발간등록번호 11-1371033-000006-10

Annual Report
National Museum of
Modern and
Contemporary Art,
Korea

2017 미술관 연보

DEOKSUGUNG

GWACHEON

SEOUL

국립현대미술관
National Museum of
Modern and Contemporary Art, Korea

Annual Report
National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

CONTENTS

01 일반현황

1-1. 임무 및 조직 008
1-2. 시설 현황 015
1-3. 예산 현황 018

02 전시

2-1. 소장품전시 024
2-2. 기획전시 028
2-3. MMCA필름앤비디오 050

03 소장품

3-1. 소장작품 수집 062
3-2. 소장작품 관리 077

04 조사·연구

4-1. 직원 연구 활동 및 세미나 082
4-2. 학술연구 프로그램 085
4-3. 연구논문 및 연구지 발간 096
4-4. 국제교류 097
4-5. 국내미술관 교류 및 지원 100
4-6. 미술도서실 운영 102
4-7. 미술연구센터 활동 104
4-8. 디지털정보실 운영 105

05 교육

5-1. 전문인 교육 114
5-2. 성인 교육 115

5-3. 작품감상 프로그램 - 맥 117
5-4. 전시를 말하다 118
5-5. 청소년·교사 교육 120
5-6. 장애인 교육 122
5-7. 문화다양성 교육 124
5-8. 학교 밖 청소년/북한이탈청소년 교육 126
5-9. 문화접근성 향상 미술관교육 워크숍 126
5-10. 어린이·가족 교육 128
5-11. 어린이미술관 129
5-12. 무한상상실 아트팹랩 134

06 문화프로그램

6-1. 전시 특화 문화프로그램 140
6-2. 계기별 문화프로그램 141
6-3. '문화가 있는 날' 문화프로그램 143
6-4. MMCA 페스티벌 <예술로(路)오름> 146

07 홍보마케팅

7-1. 언론 홍보 152
7-2. 온라인 홍보 156
7-3. 미디어 제휴 홍보 159
7-4. 미술관 광고 161
7-5. MMCA뉴스레터 발간 운영 165
7-6. 프로모션 및 특별행사 168
7-7. 미술관 인지도 조사 실행 173
7-8. 기관·기업 제휴 마케팅 174
7-9. 홍보물 제작 178

CONTENTS

08 관람객서비스

8-1. 정보화사업 182
8-2. 고객서비스 제고 183
8-3. 자원봉사자 사업 193
8-4. 관람객 참여 프로그램 제공 195

09 미술은행 및 정부미술은행

9-1. 작품 구입 204
9-2. 작품대여 206
9-3. 미술은행·정부미술은행 소장품 기획전시 209
9-4. 소장품의 안정적 관리 211
9-5. 정부미술품 상태조사 및 이력조사 212

10 작품 보존

10-1. 보존처리 217
10-2. 재질분석 221
10-3. 상태조사 227
10-4. 보존환경 229

11 레지던시

11-1. 레지던시 입주 작가 236
11-2. 국제교류 237
11-3. 창작 지원 프로그램 239
11-4. 전시 및 프로젝트 보고회 242
11-5. 레지던시 세미나 244

12 출판물

12-1. 전시 도록 256
12-2. 소장품 도록 263
12-3. 연구지 264
12-4. 레지던시 출판물 264
12-5. 연보 266

13 국립현대미술관 청주(국립미술품수장보존센터) 건립

13-1. 건립개요 270
13-2. 추진경과 272

부록 통계자료

1. 일반현황 276
2. 시설현황 283
3. 최근 3년간 전시 현황 287
4. 소장품 현황 294
5. 미술관련 자료 소장 및 관리 현황 298
6. 교육·문화 프로그램 현황 301
7. 언론홍보 및 광고 실적 312
8. 관람객 현황 317
9. 레지던시 운영 현황 320
10. 소장작품 보존·수복 현황 321
11. 미술은행 및 정부미술은행 현황 329
12. 국유재산 및 주요물품 현황 333
13. 청사 용역관리현황 334



2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

01 일반현황

1-1. 임무 및 조직 008

1-2. 시설 현황 015

1-3. 예산 현황 018

01 일반현황

국립현대미술관은 우리나라의 근·현대미술과 외국의 현대미술을 대표하는 우수한 미술작품들을 소장·전시하고 있는 국내 유일의 국립미술관으로서 1969년 10월 경복궁에서 개관하였다.

1973년 7월 덕수궁 석조전으로 이전, 운영해오다 1986년 8월 과천에 국제적 규모의 시설과 야외 조각장을 겸비한 미술관을 신축, 개관함으로써 우리나라 미술문화의 새로운 장을 열었으며, 1998년 12월 분관으로 덕수궁 미술관을 개관함으로써 근대미술관의 기능을 강화하였다.

한편, 2006년 1월 「책임운영기관」 지정을 계기로 국민에게 열린 미술관으로서 모든 사업을 고객과 성과 중심으로 재편하고, 2013년 11월 동시대미술을 소개하는 도심 속 열린 미술공간으로 서울관을 추가로 개관하였다.

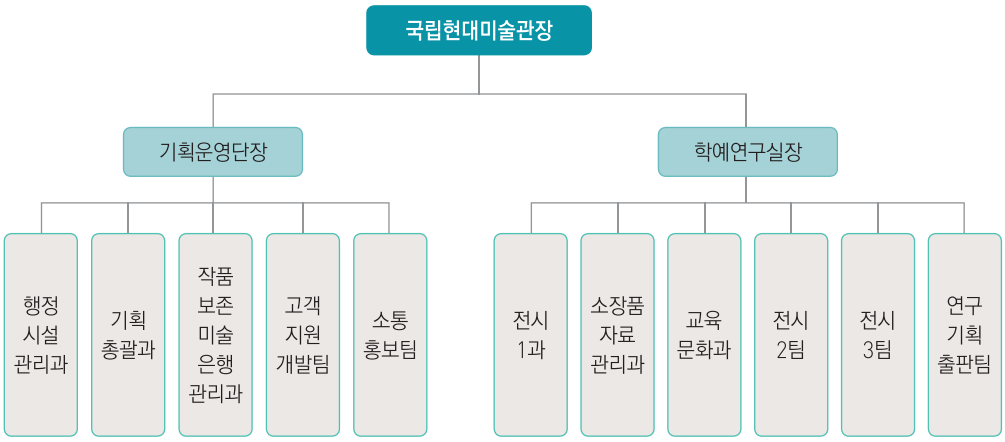
현재 국립현대미술관은 과천, 서울, 덕수궁 3관 체계를 갖추고 고객서비스의 질적 향상과 미술문화의 가치 창출을 선도하는 세계 일류의 미술관이 되고자 노력하고 있다.

1-1. 임무 및 조직

가. 임무

국립현대미술관의 임무는 ▲ 미술작품과 자료의 수집, 보존, 전시, 조사 및 연구 ▲ 미술활동의 보급과 교육을 통한 국민의 미술문화의식 향상 ▲ 국제교류를 통한 우리 미술문화의 발전과 세계화 도모이다.

나. 조직 및 정원



('17. 12. 31. 현재 기준)

구 분	일반직	연구직	관리운영직군	전문경력관	계
정 원	62	26	6	4	98
현 원	60	18	6	4	88

* 전문임기제 42명 (별도)

다. 사무분장

미술관은 2017년 12말 현재, 기획운영단의 5개의 과·팀과 학예연구실의 6개의 과·팀 체제로 운영되고 있으며 「국립현대미술관 기본운영 규정」에 따라 각 과·팀의 업무를 아래와 같이 분장하여 수행하고 있다.

• 기획운영단

행정시설관리과

- 조직·정원 및 임용, 복무, 교육훈련 및 그 밖의 인사
- 직원별 목표관리 및 성과평가
- 계약체결 및 지출
- 감사 및 사정
- 유가증권 및 세입세출 외 현금의 출납 및 보관
- 물품의 구매, 조달, 관리 및 국유재산의 관리
- 관인관수 및 문서의 수발·통제·발간 및 보존

- 소속직원의 연금·급여 및 복리후생
- 미술관 민원, 당직, 차량관리 등
- 직장민방위대, 예비군, 비상계획 등
- 미술관 건물 및 시설물 촬영 등 허가
- 과천관·덕수궁관·서울관·레지던시 등 청사시설의 보안
- 과천관·덕수궁관·서울관·레지던시 등 청사시설의 신·증축 및 유지·관리·방호
- 전시장 시설 및 조성의 지원
- 그 밖에 다른 부서의 주관에 속하지 아니하는 사항
- 국립미술품수장보존센터 건축공사

기획총괄과

- 연도별 업무계획 및 중장기 전략의 수립·조정 및 총괄관리
- 미술관 전 사업 종합조정
- 미술관의 협력망 구축·운영
- 책임운영기관 평가
- 법령 및 규제개혁
- 미술관 행정제도 개선
- 예산 편성·집행·결산 및 운영의 종합조정
- 국회에 관한 사항의 총괄·조정
- 정보화 종합계획 수립
- 전산시스템 및 정보서비스 개발 운영
- 홈페이지 및 종합전산실 운영
- 미술관 운영 자문위원회 운영
- 미술관 성과관리 시행계획 및 4급 이상 성과계약 등 평가

작품보존미술은행관리과

- 소장작품 보존
- 미술작품의 보존 및 수리·복원
- 소장작품의 상태조사 및 과학적 분석
- 보존환경 조사
- 보존과학 관련 학술활동 및 국제교류·협력
- 공·사립 미술관 등 보존·수복 대외지원
- 전시·수장시설의 항온항습 조사·보고
- 미술은행 및 정부미술은행 종합운영계획의 수립·시행
- 미술은행 및 정부미술은행 관련 위원회 운영

- 미술은행 및 정부미술은행 작품의 구입·대여
- 미술은행 및 정부미술은행 작품출납 및 수장고 관리
- 미술은행 및 정부미술은행 소장 작품 보험가입
- 미술은행 및 정부미술은행 관련 제도 등 조사·연구
- 미술은행 및 정부미술은행 작품등록 및 DB구축 등 전산화
- 국립미술품수장보존센터 건립 기본 계획 및 운영체계 수립
- 국립미술품수장보존센터 중장기 운영계획 수립·시행
- 기타 미술은행 및 정부미술은행 운영

고객지원개발팀

- 고객지원서비스 종합계획 수립 및 운영
- 관람객 서비스 제고를 위한 프로그램 기획 및 실행
- 고객만족도 평가
- 미술관 고객관계관리(CRM) 총괄 관리
- 미술관 후원회 운영 지원
- 후원기금 조성·운용(재원개발) 협력
- 국립현대미술관진흥재단 지원·협력
- 미술관 회원제 및 멤버십라운지 운영
- 관람료 책정
- 매·수표 업무
- 안내원 및 작품관리원 등 고객지원인력 관리
- 자원봉사자 운영
- 미술관 「MMCA 프렌즈」 운영
- 3관 개폐시간 조정

소통홍보팀

- 홍보 종합계획 수립 및 운영
- 언론 홍보 전략 수립
- 웹진, SNS 운영 등 온라인 홍보
- 미술관 대외이미지 제고
- 대외 홍보 프로그램의 제작, 실행, 평가
- 관장 브랜딩(PI) 전략 수립 및 실행
- 국내외 광고 및 해외 홍보
- 전시 연계 프로모션 기획 및 실행
- 디지털 제휴 및 협력

- 홍보대사 운용 계획 수립 및 실행
- 미술관 마케팅 종합계획 수립 및 운영
- 계기성 및 시즌 특화 프로그램 운영
- 기관 제휴 마케팅
- 미술관 통합 주소 취합관리
- 대외 홍보물의 제작 및 실행, 평가
- 커뮤니케이션 및 미디어 운영

• 학예연구실

전시1과

- 미술관 3관(전시2팀, 전시3팀 분장사무 포함)의 연간·중장기 전시종합계획의 수립· 조정 및 총괄 운영
- 한국 현대 미술 전시 기획 및 실행
- 소장품 전시 기획 및 실행
- 야외조각 관련 전시 기획 및 실행
- 전시 관련 각종 콘텐츠 제작
- 미술관 전시 평가 총괄 계획수립 및 조정
- 전시장 조성
- 과천관, 서울관 전시실 운영
- 과천관, 서울관 전시작품 운송·설치·보험 등 전시운영
- 과천관, 서울관 전시작품 관리
- 미술관 디자인 종합계획 수립 및 시행
- 3관 전시관련 공간, 그래픽, 상품개발 등 디자인 기획 및 실행
- 미술관 중장기 전시계획을 위한 각종 전시회의 운영
- 현대미술자료 조사 및 연구
- 기타 전시관련 업무 중 다른 부서의 주관에 속하지 아니하는 사항
- 미술관 3관(전시2팀, 전시3팀 포함) 전시 관련 업무 조정

소장품자료관리과

- 국내외 근현대미술 관련 작가, 작품, 자료 등 발굴, 조사, 연구
- 소장작품 수집 중장기계획 수립
- 소장작품 수집 위원회 운영
- 미술작품의 구입·기증 및 기탁
- 소장작품 관리
- 소장작품의 출납 및 등록·전산화

- 소장작품의 대여 및 수장고 관리·운영
- 소장작품의 저작권 관리
- 과천관 미술연구센터(미술도서실, 아카이브) 운영
- 서울관 디지털정보실(도서관, 아카이브) 운영
- 미술 관련 도서, 연속간행물 수집 및 관리
- 미술 아카이브 수집 및 관리
- 학술 프로그램 진행 및 연구지 발간

교육문화과

- 미술관교육 종합계획 수립 및 총괄 조정
- 전문인력 양성 및 재교육 프로그램 개발· 운영
- 어린이 대상 교육 및 어린이미술관 운영
- 장애인 및 미술문화 소외지역, 문화다양성 교육
- 전시해설 운영 및 도슨트 양성 및 활동 지원
- 미술관 인턴십 운영
- 교육형 문화프로그램 등 기획 · 운영
- 온·오프라인 교육자료 및 프로그램 개발
- 학교연계 교육 개발 및 운영
- 일반인대상 등 사회교육 개발 및 운영
- 미술관교육 분야 국제교류 사업
- 미술관교육 분야 대외협력 사업
- 소장품 기반 교수학습 자료 개발 및 보급

전시2팀

- 국제현대미술 관련 전시계획수립
- 국제현대미술 전시 기획 및 실행
- 다원예술 연구·개발 및 실행
- 영화관, 다목적홀 운영 프로그램 기획·개발 및 수급
- 영화관, 다목적홀 시설 관리 및 운영
- 레지던시 종합 운영계획 수립 및 운영
- 국내외 레지던시 네트워크 구축 및 교환입주 프로그램 운영
- 유망 신진 작가의 발굴과 국내외 프로모션을 위한 프로그램개발, 진행
- 기타 레지던시의 운영 발전에 필요한 프로그램 운영
- 전시 관련 각종 콘텐츠 제작
- 국제현대미술자료 조사 및 연구

전시3팀

- 덕수궁관 전시실 운영
- 덕수궁관 전시작품 관리
- 그 밖에 덕수궁관 운영
- 덕수궁관 전시작품 운송·설치·보험 등 전시운영
- 덕수궁관 임시 수장고 관리·운영
- 근대미술 전시 기획 및 실행
- 전시 관련 각종 콘텐츠 제작
- 근대미술자료 조사 및 연구

연구기획출판팀

- 학예연구직 전문분과 운영
- 공공프로그램 계획 수립 및 총괄
- 공공프로그램 콘텐츠 기획 및 행사 실행
- 심포지엄 등 학술프로그램 기획 및 총괄
- 국내외 학술 연구기관과의 협력 및 연계 사업 발굴·추진
- 독립프로그램(ISP) 추진
- 미술관 출판 종합 정책 수립
- 출판물 기획, 구성 및 감독, 평가
- 출판 홍보 및 유통 관리
- 저자, 작가, 출판·유통 협력 업체와의 계약협상 등 대외관계
- 미술관 국제교류·협력 및 총괄 조정

1-2. 시설 현황

국립현대미술관은 과천관, 서울관, 덕수궁미술관 3개의 전시관과 창동레지던시, 고양레지던시 2개의 레지던시를 운영하고 있으며 전체 시설개요 및 시설별 현황은 아래와 같다.

가. 시설개요

구 분	과천관	서울관	덕수궁미술관	창동레지던시	고양레지던시
위치	경기도 과천시	서울시 종로구	서울시 중구	서울시 도봉구	고양시 덕양구
대지면적	66,916㎡	27,264㎡	-	1,495㎡	4,099㎡
건축면적	16,661㎡	11,196㎡	1,182㎡	730㎡	1,221㎡
연면적	37,796㎡	52,125㎡	3,428㎡	1,497㎡	2,399㎡
전시실	13,941㎡	10,070㎡	1,152㎡	136㎡	132㎡
층수	지하1층, 지상3층	지하3층, 지상3층	지상3층	지하1층, 지상2층	지하1층, 지상2층
개관년도	1986년	2013년	1998년	2002년	2004년

나. 시설별 현황

• 국립현대미술관 과천

경기도 과천시 서울대공원 문화시설지역 내 위치한 과천관은 대지면적 66,916㎡, 연면적 37,796㎡의 규모에 지하1층, 지상3층으로 이루어져 있으며 전통적인 산성 또는 봉수대를 연상시키는 고전적 조형요소를 지니고 있다. 중앙 원형동선의 코어를 중심으로 양측에 전시실을 배치하고, 지하층과 진입부 좌측부위에 부대시설을 배치하였다. 아울러 약 33,000㎡ 규모의 야외 조각공원을 두어 국내외 유명 작가들의 작품을 전시하고 음악회·공연 등 종합 문화공간으로 활용하고 있다.



└ 과천관 전경



└ 야외 조각전시장 전경

건물면적 및 이용현황

구 분	면적 : ㎡	비 고
전시실(9)	13,941	상설·기획 전시실
수장고(9)	3,899	
강 당(2),회의실(1)	1,286	미술강좌, 문화예술행사, 세미나, 회의
휴게 · 편의 공간	1,307	아트존, 카페테리아 등
사무관리	3,533	
기계실	3,760	전기, 공조, 급배수
공용	10,149	관리창고 등
주차장	928	
야외화장실(2)	92	

• 국립현대미술관 서울

서울시 종로구 삼청로에 위치한 서울관은 대지면적 27,264㎡, 연면적 52,125㎡의 규모에 지하3층, 지상3층으로 이루어져 있으며 한옥의 처마가 이루는 한국적인 곡선과 토속 건축재료인 암·수기와가 이루는 고유의 패턴을 테라코타로 형상화시켰다. 방문자가 전시장을 선택하도록 유도하는 군도형 미술관을 추구하였으며, 서울박스와 전시마당의 두 개의 중심공간을 두었다.



└ 서울관 전경

건물면적 및 이용현황

구 분	면적 : ㎡	비 고
전시실(8)	10,070	전시실(1 ~ 8), 서울박스 등
수장고(3)	3,826	
교육 · 문화공간	5,131	멀티프로젝트홀, 영화관, 강의실(3),세미나실(3), 아트 팹 랩(2)
자료 · 정보공간	2,155	디지털자료실, 아카이브
휴게 · 편의시설	5,781	아트존, 카페테리아, 푸드코트, 티하우스 맴버십라운지, 로비 등
사무관리	3,769	사무실, 회의실, 탈의실 등
유지관리공간	6,586	통합방재실, 기계실, 전기실, 공조실 등
주차장	14,806	

• 국립현대미술관 덕수궁

서울시 중구 덕수궁 내에 위치한 덕수궁관은 1938년 일본인 건축가 나카무라 요시헤이의 설계로 준공된 석조전 신관에 자리잡고 있다. 1973년부터 1986년 과천관 개관 시까지 국립현대미술관으로 활용되다가, 1998년 국립현대미술관 분관으로 개관되었다.

연면적 3,428.47㎡ 규모로 지상1층에 수장고, 사무실, 세미나실 등을 갖추고, 지상 2층과 3층에 총 4개의 전시실을 운영하고 있다.



└ 덕수궁관 전경

건물면적 및 이용현황

구 분	면적 : ㎡	비 고
전시실(4)	1,152	기획전시실
수장고	275.87	
교육 · 회의실	299.91	시청각실, 회의실
사무관리	251.98	
휴게·편의시설	82.24	아트존, 물품보관
홀·로비(2)	204.17	
기 계 실	150	전기, 공조, 급배수, 소방
공 용	938.87	창고, 복도, 계단 등
화장실 (4)	73.43	

• 레지던시

국립현대미술관은 2002년도 창동레지던시 개관을 시작으로 2004년도에는 고양레지던시를 설립하여 매년 40여명의 국내외 작가 및 연구자에게 안정된 작업공간과 여건을 제공하고 있다. 작가/팀 당 스튜디오 면적은 대략 55㎡(창동레지던시), 66㎡(고양레지던시)이며, 숙박공간을 포함한다.



└ 창동레지던시 전경



└ 고양레지던시 전경

레지던시 시설 규모

구 분	건물(연면적)	토 지	비 고
창동 레지던시	1,497㎡	1,495.3㎡	
고양 레지던시	2,507㎡	4,099㎡	
합 계	4,004㎡	5,594.3㎡	

1-3. 예산 현황

2017년 세입예산은 입장료 수입 등 2,356백만원이며, 연중 2,542백만원을 수납하여 13%초과 달성하였다.

총 세출예산액은 주요 신규사업(미술역량 강화를 통한 한국미술 세계화) 및 계속사업(미술관 수장보존센터 건립 공사비 반영)을 포함하여 총 72,427백만원이며, 이 중 총 54,303백만원을 집행하고, 총 17,821백만원을 내년도로 이월하였다.

2017년 세입

(단위 : 백만 원, %)

구 분	예산액(A)	수납액(B)	수납율(B/A)
합 계	2,356	2,542	107.8
•토지대여료(11-511목)	500	50	10.0
•건물대여료(11-512목)	70	33	47.1
•기타관유물대여료(11-513목)	20	17	85.0
•기타재산수입(11-545목)	17	547	3,217.6
•위약금(12-572목)	0	0	-
•가산금(12-581목)	0	0	-
•기타경상이전수입(12-596목)	3	57	1,900.0
•기타잡수입(13-691목)	113	410	362.8
•기타관유물대여료(14-513목)	514	911	177.2
•입장료수입(14-641목)	1,080	488	45.2
•기타잡수입(14-691목)	39	29	74.3

2017년 세출

(단위 : 백만원)

프로그램	단위사업	세 부 사 업	예산액	집행액	이월액
총계			72,427	54,303	17,821
국립현대미술관 운영			61,860	44,428	17,821
	국립현대미술관 운영 활성화		61,237	43,850	17,821
		국립현대미술관 운영	41,842	38,280	1,266
		· 과천관 운영	26,925	25,180	921
		· 덕수궁미술관 운영	2,262	1,974	111
		· 서울관 운영	11,539	10,359	234
		· 레지던시 운영	1,116	767	-
		미술품 수장보존센터 건립	19,395	5,570	16,555
	미술관 정보화 환경개선(정보화)		623	578	-
		미술관 정보화 환경개선(정보화)	623	578	-
문화·관광 행정지원			10,567	9,874	-
	소속기관 인건비 및 기본경비		10,567	9,874	-
		국립현대미술관 인건비	8,046	7,350	-
		국립현대미술관 기본경비 (총액인건비 대상)	825	721	-
		국립현대미술관 기본경비	1,696	1,803	-



2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

02 전시

2-1. 소장품전시 024

2-2. 기획전시 028

2-3. MMCA필름앤비디오 050

02 전시

국립현대미술관은 2013년 11월 12일 서울관 개관 이후 3관 체제하에서 관별 특성을 더욱 부각시킬 수 있는 특화 전시를 개발하였다. 과천관, 덕수궁관, 서울관이 가지고 있는 역사적·장소적 특성에 부합하면서도 관람객의 다양한 수요를 충족시키는 동시에 수준 높은 전시 전략을 구성하기 위해 매년 중장기 전시회의를 개최함으로써 전시기획의 방향을 공유하고, 이를 심화시켜나갔다.

중장기 전시회의는 학예사들의 참신한 아이디어를 전시기획안으로 자유롭게 발의하고, 이에 대한 다양한 의사반영을 위하여 단계적 절차를 거치도록 함으로써 전시의 질적 수준을 제고할 수 있도록 운영되고 있다.

중장기 전시회의 운영

- 목적
  - 분과회의, 기획회의, 심의회의, 이후 미술관운영자문위원회 자문 등의 단계적 과정을 통하여 미술관 전시의 중장기 계획 수립
  - 국립현대미술관의 각종 기획전시, 소장품 전시의 효율적인 전략 수립 및 단기, 중장기 방향 설정을 위함
  - 중장기 전시발의 및 심의, 중장기 전시 관련 현안 사안 검토 및 향후 추진계획 확정

- 추진내용
  - 2017년 중 총 14회 개최
    · 분과회의 개최(수시), 기획회의(4회) 심의회의(10회)
  - 회의별 개요
    · 4개 분과회의 : 학예연구직 전원(전문분야별)
    · 기획회의 : 관장, 학예연구직 전원 / 분기별 1회 기준 / 발의안 프레젠테이션 및 토론
    · 심의회의 : / 분기별 1회 기준 / 전시추진여부, 일정 등 심의

- 성과
  - 조직개편에 따른 학예연구 강화를 위해 심의회의 참석대상을 기존 체제시 특정 인력에 국한되었던 데서 탈피, 학예실 산하 부서장 전원으로 확대 적용
  - 2017년 전시 및 2018년 이후 전시추진계획 방향 설정
  - 신규 전시기획안 발굴 및 프로젝트 추진가능성, 타당성, 효율성 검토

지속적인 관별 특성화 전략이 자리잡아감에 따라, 보다 더 큰 담론을 생산해낼 수 있도록 3관을 관통하는 맥락이 있는 전시 체계를 구성하였다. 이를 위하여 '다른 모더니티', '융·복합 종합예술', '국내외 근·현대 거장'이라는 주요 중심 주제를 설정하였으며, 이러한 통합적 주제를 관별 특성에 기초하여 다룸으로써 본격적으로 '원뮤지엄'을 지향하는 통합적 전시 구성 체계를 구축하였다.

2017년도 전시 개최 실적

구분	전시명	기간	장소	부문
소장품 전시	소장품특별전: 균열	2017.4.19.-2018.4.29.	과천관 제3,4전시실	전 부문
	신소장품 2013-16 삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지	2017.3.13.-2017.8.13.	서울관 제1,2,3,4전시실	전 부문
	층과 사이	2017.9.1.-2018.4.29.	과천관 제5,6전시실	판화
다른 모더니티	예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들 (1938-1965)	2017.4.28.-2017.7.30.	덕수궁관 전관	회화
	신여성 도착하다	2017.12.21.-2018.4.1.	덕수궁관 전관	회화
융·복합 종합예술	종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997	2017.9.1.-2018.2.18.	서울관 제3,4전시실	건축
	크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션	2017.7.5.-2017.10.9.	서울관 제5,7전시실 및 복도 공간	영상, 드로잉 등
	불확정성의 원리	2017.5.24.-2017.10.9.	서울관 제6전시실	미디어, 설치
	요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다	2017.11.8.-2018.3.4.	서울관 제6전시실	영상 등
국내·외 근현대 거장	리처드 해밀턴	2017.11.3.-2018.1.21.	과천관 제1전시실	회화, 사진
	송번수_50년의 무언극	2017.3.10.-2017.6.18.	과천관 제1전시실 및 중앙홀	판화 등
	한정식: 고요	2017.4.14.-2017.8.6.	과천관 제6전시실	사진
	윤승중: 건축, 문장을 그리다	2017.4.14.-2017.8.6.	과천관 제5전시실	건축
	심문섭, 자연을 조각하다	2017.7.14.-2017.10.9.	과천관 제1,2전시실 및 중앙홀	조각
아시아 기반 국제 기획전	레슨 제로	2017.3.31.-2017.6.18.	과천관 제2전시실	설치, 영상
	역사를 몸으로 쓰다	2017.9.22.-2018.1.21.	과천관 제1원형전시실	미디어, 사진, 퍼포먼스

구분	전시명	기간	장소	부문
후원 전시	국립현대미술관 현대차시리즈 2017: 임흥순 〈우리를 갈라놓는 것들〉	2017.11.30.-2018.4.8.	서울관 제5, 7전시실, 전시마당 및 복도공간	영상 등
	젊은 건축가 프로그램 2017	2017.7.11.-2017.10.9.	서울관 제8전시실 및 미술관마당	건축
	올해의 작가상 2017	2017.9.13.-2018.2.18.	서울관 제1,2전시실	회화, 설치, 영상 등
다원예술 프로젝트	2017 다원예술: 아시아 포커스	2017.10.11.-2017.12.17.	서울관 멀티프로젝트홀 필름앤비디오, 서울박스	연극, 퍼포먼스, 무용, 영상 등
장소 특정적 프로젝트	덕수궁 야외프로젝트: 빛·소리·풍경	2017.9.1.-2018.4.1.	덕수궁관 야외	설치
	과천관 복도프로젝트 〈움직이는 거실〉	2017.8.1.-2018.7.31.	과천관 3층 회랑	설치
협력전 및 순회전	평창 동계올림픽 예술포스터전	2017.11.2.-2018.1.7.	서울관 제8전시실	포스터
	유영국 부산시립미술관 순회전	2017.3.29.-2017.6.25.	부산시립미술관	회화

뿐만 아니라, 3관의 입지적 특수성에 입각한 현장제작 프로젝트를 추진하였으며, 소장품 연구·수집과 전시를 연계한 장기 소장품전을 선보임으로써 연구 활동을 더욱 촉진시켰다. 국제적 네트워킹을 활용한 해외 기관과의 교류·협력 전을 추진하였으며, 아시아 기반 연계를 강화하여 한국 근현대미술을 국제적 맥락에서 새롭게 정립시킬 수 있는 축을 마련하였다. MMCA 필름앤비디오 프로그램은 학제와 분야를 넘나드는 기획력을 선보였으며, 장기적인 관점에서 서울관 다원예술프로젝트를 성공적으로 개최함에 따라 아시아 국제예술계의 허브로서의 입지를 구축하는 데 큰 역할을 하였다.

2-1. 소장품전시

2017년 전시계획의 주요 기조 중 하나는 장기 소장품 전시를 통해 현대미술 연구를 심화하는 전시를 선보이는 것이었다. 과천관 〈소장품특별전: 균열〉은 20세기 이후 한국근현대미술사의 흐름을 '균열'이라는 개념을 중심으로 조망한 전시로, 공고하게 구축된 권위와 경직된 질서에 도전하며 새로운 것을 추구하는 각 세대 예술가들의 도전과 창조적인 작품을 조명하였다. 서울관 〈신소장품 2013-16 삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지〉에선 국립현대미술관이 2013년부터 2016년까지 수집한 작품을 대중에게 선보였다. 출품작은 근대, 현대, 동시대로 이루어져 현대미술의 흐름과 양식을 이해하기 쉽게 구성하였으며, 국립현대미술관 소장정책의 방향에 대한 종합적인 점검의 기회가 되었다. 과천관 〈층과 사이〉는 미술관의 판화 소장품을 중심으로 1950년대부터 현재까지 약 60여 년에 이르는 한국현대판화에 대해 재고찰하였다. 전시는 4개의 섹션으로 구성되어 각 시대별 특징과 주요작품을 소개하였으

며 판화 디지털 돋보기, 판화 스튜디오 등 관람객이 직접 참여하여 판화 장르의 특징을 체험할 수 있는 프로그램 또한 함께 마련되었다.

소장품특별전 〈균열〉





- 목적
  - 국립현대미술관 소장품을 통해 20세기 이후 '한국근현대미술사'의 흐름을 '균열'이라는 개념을 중심으로 조망, 공고하게 구축된 권위와 경직된 질서에 도전하며 끊임없이 새로운 것을 추구하는 각 세대 예술가들의 도전과 창조적인 작품을 선보이고자 한다. 소장품들은 '몸'과 '시스템'이라는 대주제와 섹션별 소주제로 구분되어 제3, 4 전시실에서 전시되었다.

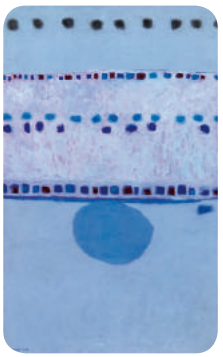
- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 4. 18. - 2018. 4. 29.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 2층, 3,4전시실
  - 부문 및 작품 수 : 현대미술 전 분야 74작가, 94점

- 홍보물
  - 전시 도록 500부, 브로슈어 30,000매

- 성과
  - 국립현대미술관 소장 작품을 중심으로 '한국현대미술사'를 새로운 관점으로 조망함으로써 관객들의 한국현대미술 이해를 증진시킴.
  - 기존의 연대 중심, 주요 사조 중심의 컬렉션 전시방식을 탈피하여, 한국현대미술을 새로운 시각으로 조망함으로써, 한국 현대미술의 풍부한 해석가능성을 확장시킴.
  - 관람인원 : 소장품전시 전체 통합권(무료)
  - 언론노출 : 543건(방송 25건, 라디오 1회, 일간지 33건, 월간지 9건, 온라인 475건)

- 연계행사
  - 정기해설(MEG): 전시기간 매일
  - 낭만수요일: 매주 수
  - 미술관과 놀다: 상시
  - 문화다양성 교육〈미술관 소풍-Da?多!다〉: 10회
  - MMCA 팀플 8회
  - 힐링목요일: 매주 목
  - 작품앞 드로잉: 상시

신소장품 2013-16 삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지





- 목적
  - 2013년부터 2016년까지 수집한 작품을 대중에게 공개함
  - 소장품을 통해 현대미술의 흐름을 조명하고, 소장정책과 방향에 대한 점검의 기회를 마련

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 3. 13. - 2017. 8. 13.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 제1,2,3,4,5전시실
  - 부문 및 작품 수 : 한국화, 회화, 조각 등 120점

- 홍보물
  - 브로슈어 40,000부, 현수막, 거리 배너 등

- 성과
  - 국립현대미술관 소장작품 수집정책과 우수 작품의 결과를 대내외적으로 알림
  - 신소장품을 공개하여 동시대 미술의 흐름과 미적 향유의 기회 제공
  - 관람인원 : 177,537명
  - 외부위원 평가점수 : 결산중
  - 언론노출 : 142건(방송 5건, 일간지 30건, 정기간행물 15건, 온라인 92건)

- 연계행사
  - 문화가 있는 날 행사 2회

층과 사이





- 목적
  - 국립현대미술관의 판화 소장품을 중심으로 한국현대판화의 역사와 나아갈 방향을 고찰해볼 수 있는 기회 마련

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 9. 1. - 2018. 4. 29.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 3층, 5, 6전시실
  - 부문 및 작품 수 : 판화, 회화, 드로잉, 설치 등 150여 점

- 홍보물
  - 도록 제작(도록 500부 인쇄), 브로슈어 26,000매, 포스터 1종

- 성과
  - 국립현대미술관 판화 소장품을 중심으로 '한국 현대판화사'를 조망함으로써 관객들의 한국현대미술과 판화에 대한 이해와 관심을 증진시킴
  - 1950년대부터 현재까지 이어진 판화의 시대적 위치와 역할을 새롭게 고찰함으로써 한국 현대판화의 가능성과 위상을 제고함
  - 전시실 내부의 체험 공간을 통해 관객들에게 현대미술에 대한 풍부한 경험의 기회를 전달하고, 관심을 가질 수 있는 계기를 마련함

- 연계행사
  - 전시연계 포럼 1회
  - 판화 체험 워크숍 4회
  - 문화가 있는 날 행사 1회

2-2. 기획전시

가. 다른 모더니티

2017년 국립현대미술관 전시기획 구성의 중심축을 이루는 세 가지 주제 중 첫 번째는 '다른 모더니티'였다. 이 주제를 통해 우리는 그동안 근현대미술의 맥락에서 소외되어왔던 비서구 미술을 고찰함으로써 문화의 역사를 재정립하고자 하였다. 덕수궁관은 아랍에미레이트 샤르자 미술재단과 이집트 문화부, 카이로 아메리칸 대학의 협력으로 국립현대미술관이 기획, 주최한 〈예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들(1938-1965)〉과, 일제강점기 '신여성'이라는 새롭고도 복잡한 '현상'을 관찰하는 것에서부터 시작하여 사진, 인쇄물, 영화 등 여러 매체를 통해 시각화된 '신여성'의 다양한 이미지를 제시한 〈신여성 도착하다〉를 개최하였다.

예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들 (1938-1965)





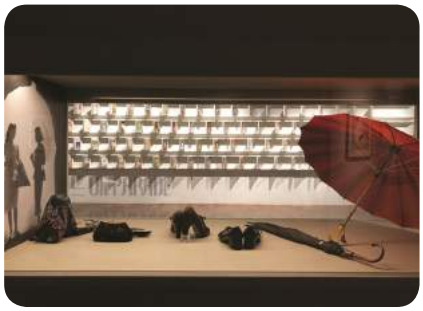
- 목적
  - 1930년대 후반부터 1960년대 초반까지 이집트 초현실주의의 역사와 전개, 국제 초현실주의 단체들과의 연결고리 조명

- 전시개요
  - 기간 : 2017. 4. 28 - 2017. 7. 30
  - 장소 : 국립현대미술관 덕수궁, 1,2,3,4 전시실
  - 부문 및 작품 수 : 회화, 조각, 사진 166여점 및 아카이브 자료

- 성과
  - 비유럽중심의 관점에서 모더니즘 역사의 다시 쓰기를 제안
  - 관람인원 : 69,398명
  - 외부위원 평가점수 : 8.25점

- 연계행사
  - 학술 심포지엄 1회
  - 큐레이터 토크 3회

신여성 도착하다





- 목적
  - 젠더의 관점에서 한국의 근대성을 재조명함으로써 근대를 재고찰함
  - 미술작품뿐만 아니라 문학, 영화, 대중가요 등 다양한 문화예술 시각이미지들을 출품하여 당대 시대적, 사회적 맥락을 입체적으로 보여줌

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 10. 27. - 2018. 4. 1.
  - 장소 : 국립현대미술관 덕수궁, 전관
  - 부문 및 작품 수 : 회화, 조각, 사진, 드로잉, 아카이브 등 500여 점

- 홍보물
  - 포스터 2종 500매, 브로슈어 30,000부

- 성과
  - 여성 관련 문제가 사회의 주요 이슈로 떠오른 상황에서 시의적절한 주제를 다룸으로써 담론의 플랫폼을 제공
  - 전시 테마와 방식의 다양화로 젊은 세대, 타 분야 전공자 등 새로운 덕수궁관 관람객 개발에 일조
  - 관람인원 : 115,698명
  - 외부위원 평가점수 : 8.8점
  - 언론노출 : 147건(방송 6건, 지면 30건, 월간지20건, 온라인 91건)

- 연계행사
  - 공연 2회
  - MMCA 토크 5회
  - 토크 퍼포먼스 1회
  - 워크숍 1회
  - 낭만수요일 12회, 힐링목요일 10회, 씽씽토요일 10회, 학교·학급단체 4회
  - 문화행사 1 회

나. 융·복합 종합예술

두 번째 중심주제는 '융·복합 종합예술'이다. 여기서는 현대미술의 크로스장르적인 성향을 드러내는 건축, 디자인, 영화 등 다양한 분야의 작업을 다루는 전시를 통해 근현대미술에서 제기되는 다층적이고 입체적인 담론들을 도출하였다. 서울관 〈종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997〉은 90년대 이후 한국 건축운동사를 재조명하였고, 〈크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션〉에선 작가의 아시아 최대 규모 회고전과 함께, 한국 사회를 배경으로 한 신작 '나의 소원'을 발표했다. 서울관 〈불확정성의 원리〉전은 강연, 상영 프로그램과 전시를 유기적으로 연계하였으며, 〈요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다〉전에서는 아방가르드 실험영화 거장의 작품을 전시하였다.

종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997





- 목적
  - 1980년대 후반부터 2000년대 초반을 아우르는 시기의 활동을 중심으로 한국 현대건축의 담론을 이끈 동력에 대한 탐구

- 전시개요
  - 기간 : 2017. 9. 1. - 2018. 2. 18.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 3, 4 전시실
  - 부문 및 작품 수 : 건축 부문 500점

- 성과
  - 동시대 한국 현대건축의 자율성을 추동한 사회적 조건, 제도적 기반, 학습에의 열망을 추적하여 한국 건축사 연구의 중요 기반 마련
  - 관람인원 : 222,789명
  - 외부위원 평가점수 : 집계 중
  - 언론노출 : 63건(방송 3건, 일간지 17건, 월간지 6건, 온라인 37건)

- 연계행사
  - 학술 심포지엄 1회
  - 큐레이터 토크 1회
  - 연계 포럼 7회
  - 건축 투어 1회

크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션





- 목적
  - 예술의 사회적 역할과 기능을 탐구해 온 공공장소에서의 예술 분야의 선구자 크지슈토프 보디츠코의 작품 세계 소개
  - 사회학, 심리학, 건축, 디자인, 미디어, 영상 등 다분야의 전문가와 활동가 간 소통과 협업으로 현대예술문화의 확장된 담론 형성에 기여
  - 한국 사회 내의 사회적 약자, 소수자의 목소리를 담은 신작으로 일반인들의 폭넓은 공감 확보

- 전시개요
  - 기간 : 2017. 7. 5. ~ 2017. 10. 9. (97일)
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 5, 7전시실 및 복도 공간
  - 부문 및 작품 수 : 영상, 드로잉 등 70여점(신규 제작 1점)

- 홍보물
  - 도록 1,000부(초판 500부, 재판 500부), 브로슈어 35,000매, 초청장 1,600매(봉투 포함), 작가문집 1,500부

- 성과
  - 공공미술에 대한 새로운 각도의 접근과 해석을 제시하고, 한국 사회의 현안을 담은 신작 제작을 통해 관객의 호응을 이끌어냄.
  - 한국 미디어 아트 작가 및 영화 제작팀으로 구성된 프로덕션팀을 통해 소통과 이해에 기반한 완성도 있는 신작 제작 성공
  - 관람인원 : 94,811명(1일 평균 988명/주말 1일 평균 1,451명)
  - 외부위원 평가점수 : 9.0점
  - 언론노출 : 총 166건(방송 2건, 지면 28건, 월간지 49건, 온라인 87건)

- 연계행사
  - 전시연계특강 1회
  - 릴레이 토크 5회
  - 한일공동 공공미술 워크숍 1회

융복합 국제 미술기획전 〈불확정성의 원리〉





- 목적
  - 작품 형성의 배경이 되는 공적 진실과 개인의 기억 등을 재구성하면서 예술작품의 가치와 의미에 관하여 본질적인 질문을 던지는 국제적 역량의 작가들의 신작 소개

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 5. 24. ~ 2017. 10. 9.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 6전시실
  - 참여작가: 권하윤, 왈리드 라드, 호 추 니엔, 재커리 폼왈트
  - 부문 및 작품 수 : 조각, 설치, 미디어 총 6점

- 홍보물
  - 도록 제작(도록 450부 인쇄), 브로슈어 20,000매, 포스터 1종 100매, 초청장 1종 500매

- 성과
  - 동시대의 주요한 형식적 내용적 이슈들이 잘 반영된 전시로 모든 출품작의 내용과 완성도가 매우 높았음
  - 미술관의 지원으로 제작된 신작의 경우, 미술관 소장품으로 제안되어 다양한 작품을 종합적으로 수집 할 수 있는 계기를 마련함
  - 관람인원 : 433,982명
  - 외부위원 평가점수 : 7.95점
  - 언론노출 : 90건(방송 2건, 지면 6건, 월간지 15건, 온라인 67건)

- 연계행사
  - 큐레이터 & 아티스트 토크 3회
  - 연계 교육프로그램 1회

요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다





- 목적
  - 미국 아방가르드 실험영화의 거장 요나스 메카스의 전시 작품들을 통해 작가가 남긴 영화예술의 유산과 비전을 공유하는 기회 제공
  - 16mm 필름 매체의 예술적 실험을 거쳐 디지털 매체를 활용한 미디어 설치 작품까지 지속적으로 작업하는 작가의 작품세계 조망

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 11. 8. ~ 2018. 3. 4.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 6전시실, MMCA필름앤비디오
  - 참여작가: 요나스 메카스
  - 부문 및 작품 수 : 사진, 오브제, 비디오, 사운드 설치 12점

- 홍보물
  - 포스터 100장, 브로슈어 20,000부

- 성과
  - 미국 실험영화의 거장 요나스 메카스가 영화사를 포함한 현대예술에 미친 영향력을 조망하고 그의 방대한 작품세계를 관통하는 서정적 흐름을 새롭게 재구성
  - 세계적인 거장의 회고전 성격의 전시로서 전통적인 실험영화 애호가들을 비롯해 현대미술 애호가들에게도 관심을 받는 국제적 전시로 서울관의 위상을 높임

다. 국내·외 근현대 거장

세 번째 주요 중심주제는 '국내·외 근현대 거장'이었다. 미술사에 있어 중요한 획을 그어온 거장들의 전시를 통해 미술과 사회, 미술과 대중 등 근현대미술의 주요 이슈들에 대해 고찰하고, 이들의 작업이 현대미술에 미친 영향 관계를 추적하고자 하였다. 과천관 〈리처드 해밀턴〉전은 세계적인 팝아트 거장의 국내 최초 개인전이었다. 그리고 한국현대미술작가시리즈를 통해 다양한 분야의 한국현대미술 원로작가들의 작품세계를 조망하였다. 국립현대미술관은 순수 미술뿐만 아니라 시각예술 전반에 대한 연구와 전시를 선도적으로 기획해왔는데, 과천관 현대미술작가시리즈 〈윤승중: 건축, 문장을 그리다〉전은 한국현대미술작가시리즈 건축분야 세 번째 전시로서 한국 근현대건축의 흐름을 체계적으로 볼 수 있는 기회를 마련하였다. 이와 함께 한국 현대미술의 원로작가의 작품세계를 조망하는 현대미술작가시리즈가 개최되었는데, 과천관 〈송번수_50년의 무언극〉전에서는 태피스트리라는 독특한 소재의 작품을 소개하였으며, 〈한정식: 고요〉에서는 형식주의를 수용해 사진을 미학의 범주로 확장시킨 작가의 작품세계를 보여주었다. 〈심문섭, 자연을 조각하다〉는 다양한 소재의 조각 작품을 통해 예술의 비물질성을 드러낸 작가의 작품을 조명하였다. 이렇게 올해 총 4회의 한국현대미술작가시리즈를 개최하였으며, 이로써 2014년부터 이어져 왔던 한국현대미술작가시리즈가 대단원의 막을 내리게 되었다.

리처드 해밀턴





- 목적
  - 20세기 후반 새로운 관념과 시각으로 현대사회를 바라보고 시각적으로 재해석해 낸 리처드 해밀턴의 작품 세계를 새롭게 조명
  - 특정 이미지의 생산과 반복, 그리고 해체와 변화라는 방식을 보여주는 일련의 시리즈의 작품들을 조명

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 11. 3. ~ 2018. 1. 21.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 제1전시실
  - 참여작가: 리처드 해밀턴
  - 부문 및 작품 수 : 회화, 판화, 사진 등 90여 점

- 홍보물
  - 포스터 200장, 브로슈어 20,000부, 초청장 2,000매, 현수막 및 배너 등

- 성과
  - 한국 현대미술에 많은 영향력을 끼친 팝 아트의 원류를 되짚어 보는 계기를 마련하고 상대적으로 국내에서는 덜 알려진 리처드 해밀턴의 작품세계를 소개하는 계기 마련
  - 관람인원 : 34,199명
  - 외부위원 평가점수 : 8.10점
  - 언론노출 : 67건(방송 3건, 지면 14건, 월간지 16건, 온라인 34건)

한국현대미술작가시리즈 〈송번수_50년의 무언극〉





- 목적
  - 한국현대미술작가시리즈 공예 부분 네 번째 작가로 선정된 작가 송번수작가의 판화, 섬유공예, 종이부조 등의 다양한 작품세계를 조명하는 회고전 개최
  - 판화, 타피스트리 분야 전시를 통해 현대 미술의 다양한 양상에 대한 일반 관람객 이해 증진에 기여

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 3. 10. ~ 2017. 6. 18.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 제1전시실 및 중앙홀
  - 참여작가: 송번수
  - 부문 및 작품 수 : 판화, 태피스트리, 영상 등 129점

- 홍보물
  - 도록 500부, 포스터 3종 150장, 브로슈어 38,000부, 초청장 2,000매

- 성과
  - 현대미술과 종교미술의 경계에서 두 영역의 융합과 확장에 기여한 작가의 작품세계에 대한 새로운 평가의 기회제시
  - 관람인원 : 52,693명
  - 외부위원 평가점수 : 8.54점
  - 언론노출 : 48건(방송 2건, 지면 9건, 온라인 37건)

한국현대미술작가시리즈 〈한정식: 고요〉





- 목적
  - 한국형식주의 사진을 처음으로 수용한 한정식의 50여년에 이르는 작품세계를 통해 한국 사진의 흐름과 발전, 변화를 조망하고 한국현대사진사의 큰 흐름들을 되짚어보는 계기 마련

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 4. 14. ~ 2017. 8. 6.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 제6전시실
  - 참여작가: 한정식
  - 부문 및 작품 수 : 사진 99점

- 홍보물
  - 도록 700부, 포스터 3종 100장, 브로슈어 20,000부, 초청장 2,000매

- 성과
  - 서구미학 중심의 한국 현대사진이 지닌 불균형으로 인해 소외되었던 한정식 작가의 작품과 작품론을 재조명하여 한국예술사진의 정통성과 역사성을 회복하는 계기 마련
  - 외부위원 평가점수 : 8.20점
  - 언론노출 : 35건(일간지 3건, 정기간행물 12건, 온라인 20건)

한국현대미술작가시리즈 〈윤승중_건축, 문장을 그리다〉





- 목적
  - 국립현대미술관의 한국현대미술작가시리즈 건축분야 세 번째 전시로서 한국 근현대건축의 흐름을 체계적으로 볼 수 있는 기회 마련

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 4. 17. - 2017. 8. 6.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 5 전시실
  - 부문 및 작품 수 : 건축 부문 350점

- 홍보물
  - 브로셔 6,000부, 포스터 2종 150부, 도록(PDF배포용) 200부

- 성과
  - 초창기 대표적인 기업형 설계사무소인 원도시건축연구소의 운영방식과 철학을 조망하면서 한국 현대건축에서 윤승중과 원도시건축연구소의 역할 탐구
  - 대법원청사부터 성균관대 자연과학캠퍼스에 이르기까지 다양한 스케일의작품으로 한국 근대사의 건축적 기반을 마련한 윤승중의 전체 작업 조망
  - 외부위원 평가점수 : 8점
  - 언론노출: 29건(방송 1회, 일간지 3건, 정기간행물 9건, 온라인 16건)

- 연계행사
  - 학술 심포지엄 1회
  - 큐레이터 토크 1회
  - 작가와의 대화 1회

한국현대미술작가시리즈 〈심문섭, 자연을 조각하다〉





- 목적
  - 1970년대 이후 한국 조각계에 주요하게 등장했던 물질성의 개념이 작가의 작업 전반에 어떻게 반영되어왔고 그러한 작업들이 한국미술계에서 차지하는 위치와 그 의미를 살펴보고자 함.

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 7. 14. - 10. 9.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 1층 1, 2전시실, 중앙홀
  - 부문 및 작품 수 : 조각, 설치 등 76점

- 홍보물
  - 도록 500부, 브로슈어 10,000매, 포스터 1종 100매

- 성과
  - 한국 조각계 주요 작가의 작품세계를 통해 한국 미술계에서 물질성 개념의 전개 과정을 살펴봄.
  - 1970년대 이후 한국미술사 관련 자료들을 추가 보완하고 의미를 재조명함으로써 한국미술사 정립에 기여함.
  - 관람인원 : 48,505명
  - 외부위원 평가점수 : 8.33점
  - 언론노출 : 57회(일간지 7건, 정기간행물 8건, 온라인 42건)

- 연계행사
  - 작가와의 대화 1회
  - 큐레이터 토크 1회
  - 전시연계 참여형 문화프로그램
  - 8월 '문화가 있는 날'문화프로그램

라. 아시아 기반 국제기획전

국립현대미술관은 본격적인 한국미술의 세계화를 추진하기 위한 국제기획전을 추진하고 있다. 이를 위해, 한국 근현대미술을 아시아와 국제적 맥락에서 새롭게 정립하고 세계무대에서 국립현대미술관의 위상을 높이는 대형 기획전이 개최되었다. 특히 1960년대부터 최근까지 신체의 사회·문화적 맥락을 국내·외 38작가의 작품들로 조명한 과천관 〈역사를 몸으로 쓰다〉전은 전문가들이 선정한 올해의 전시에 올랐다. 그리고 김범, 오형근 등 국내작가와 브랜단 페르난데스, 히로코 오카다 등 해외 작가가 참여한 〈레슨 제로〉전에서는 '교육'이라는 흥미로운 주제를 성찰함으로써, 가르치고 배우는 인간의 행동이 개인과 집단의 정체성 형성에 미치는 영향에 대한 새로운 접근을 보여주었다.

레슨제로





- 목적
  - 청소년 관람객들과 관련성이 높은 주제로 현대미술을 접하도록 도우며 교육이라는 주제에 대해 생각 할 수 있는 기회를 제공

- 전시개요
  - 기간 : 2017. 3. 31. - 2017. 6. 18.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 1층, 2전시실
  - 부문 및 작품 수 : 현대미술 전 분야, 18작가 37점

- 성과
  - 배움과 교육이라는 공통의 경험을 바탕으로 보다 직접적으로 미술을 통해 삶을 성찰하는 계기 마련
  - 관람인원 : 45,767명
  - 언론노출 : 23건(지면 1건, 온라인 22건)

- 연계행사
  - 정기해설 556회
  - MMCA 하이라이트 9회
  - 힐링목요일 3회
  - 수시해설 13회
  - 낭만수요일 2회
  - 미술관과놀다 72회

역사를 몸으로 쓰다





- 목적
  - 1960년대 이후 예술 매체로서의 신체와 몸짓이 사회, 역사, 문화적 맥락과 관심을 어떻게 드러내왔는가를 살펴봄.
  - 비디오 영상, 사진, 퍼포먼스 등을 통해 몸의 사회적 수행성의 사례를 조명하는 국제 기획전.

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 9. 22. - 2018. 1. 21.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 제 1 원형전시실
  - 부문 및 작품 수 : 미디어 영상, 사진, 퍼포먼스 부문 38명(팀), 70여 점

- 홍보물
  - 도록 750부 인쇄, 브로슈어 10,000매, 온라인 포스터 2종

- 성과
  - 신체를 중심으로 작업하는 국내외 주요 작가들의 작품을 대규모로 소개, 최근의 신체 담론을 모색하고 새로운 예술 체험 기회 제공.
  - 한국 퍼포먼스 미술의 위상을 재점검하고 신체 퍼포먼스를 중심으로 하는 한국 작가들의 작업을 해외 미술계에 소개.
  - 아시아 퍼포먼스 작가들과 네트워크 구축, 향후 아시아 퍼포먼스 전시 및 프로젝트로 발전 모색.
  - 관람인원 : 86,185명
  - 외부위원 평가점수 : 8.6점
  - 언론노출 : 78건(방송 2건, 지면 21건, 월간지 11건, 온라인 44건)

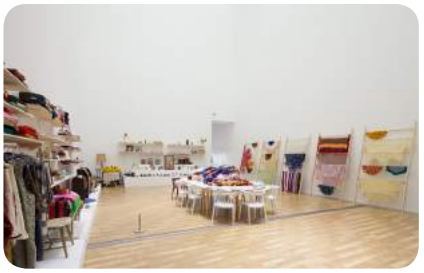
- 연계행사
  - 학술 심포지엄 1회
  - 큐레이터 토크 1회
  - MEG프로그램 100회
  - 힐링목요일 8회
  - 강연회 1회
  - 창작 워크숍 5회
  - 낭만수요일 4회

마. 후원 전시

국립현대미술관은 기업 후원을 기반으로 한국 미술계 주요 작가들에게 대형 프로젝트 실현 기회를 제공함으로써 기업 후원과 미술 진흥의 선순환 구조를 생성하고 있다. 올해는 ㈜현대자동차의 후원으로 개최한 〈MMCA 현대차시리즈 2017: 임흥순 - 우리를 갈라놓는 것들〉과, 국립현대미술관, 뉴욕현대미술관 그리고 현대카드가 공동주최한 〈젊은 건축가 프로그램 2017〉, 그리고 국립현대미술관과 SBS문화재단의 공동주최로 〈올해의 작가상 2017〉을 개최하였다.

MMCA 현대차시리즈 2017: 임흥순 - 우리를 갈라놓는 것들





- 목적
  - 한국 현대사의 흐름 속에 희생되고 소외된 네 할머니의 삶을 통해 한국 현대사를 돌아보고 오늘날의 분열상을 성찰하며 동시대 미술의 역할, 생동하는 예술의 가능성 모색

- 전시개요
  - 후원 : ㈜현대자동차
  - 기간 : 2017. 11. 28. - 2018. 4. 8.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 제5,7전시실, 서울박스 및 미디어랩
  - 부문 및 작품 수 : 설치 및 영상 작품 11점

- 홍보물
  - 브로슈어 40,000매, 온라인 포스터 1종,

- 성과
  - 한국 현대사에서 소외된 개인의 역사를 조망함으로써 이념 및 세대 간의 분열상에 대한 통찰 유도
  - 관람인원 : 187,721명
  - 언론노출 : 147건(방송 2건, 지면: 18건, 월간지: 9건, 온라인 118건)

- 연계행사
  - 학술 심포지엄 1회
  - 작가와의 대화 2회
  - 창작 워크숍 3회 및 연계 전시 및 퍼포먼스 2회
  - 전시연계 특별 상영 12회
  - 강연회 4회
  - 큐레이터 토크 1회

젊은 건축가 프로그램 2017





- 목적
  - 국내 유망 건축가 발굴 및 프로젝트 실현 지원을 통해 젊은 건축가 육성
  - 한국 건축의 실험성과 미래 비전 제시, 가능성 탐색
  - 국립현대미술관 서울관 미술관 마당을 건축 프로젝트 공간으로 활용함으로써 여름철 관람객을 위한 보다 쾌적하고 편안한 환경 조성

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관, 현대카드, 뉴욕현대미술관
  - 기간 : 2017. 7. 11. - 2017. 10. 9.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 미술관 마당 및 8전시실
  - 부문 및 작품 수 : 건축, 설치, 평면, 입체 등 약 100점

- 홍보물
  - 도록 700부, 브로슈어 20,000매, 포스터 100매 등

- 성과
  - 국내 유망 건축가 발굴 및 프로젝트 실현 지원을 통해 젊은 건축가를 육성한다는 취지에 맞는 건축가 선정 및 설치물의 실현이 탁월하게 이루어졌다는 평을 받음
  - 한국 건축의 실험성과 가능성을 탐색하는 장기 프로그램으로 자리매김하였고, 시각예술의 확장된 영역으로 건축에 대한 이해와 인지도를 넓히는데 중요한 역할을 한 프로그램이라는 데 의의가 있다고 평가받음
  - 관람인원 : 271,634명
  - 외부위원 평가점수 : 9점
  - 언론노출 : 150건(지면 10건, 일간지 32건, 온라인 108건)

- 연계행사
  - 해외인사 특별강연 1회
  - 작가강연 및 공연, 문화행사 2회
  - 성인감상교육 4회
  - 창작 워크숍 4회

올해의 작가상 2017





- 목적
  - 국내외 미술계에 새로운 이슈와 담론을 창출하며 미래적 방향을 제시할 수 있는 한국 국적 및 한국계 작가를 발굴
  - 한국 현대미술의 비전을 제시하고 새로운 대안을 제시할 작품 활동으로 한국 미술의 발전 및 진흥에 기여한 작가를 선정하여 전시함으로써 새로운 한국현대미술의 경향 및 담론 주도

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관, SBS문화재단
  - 기간 : 2017. 9. 13. - 2018. 2. 18.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 제1,2전시실
  - 작가 : 써니킴, 박경근, 백현진, 송상희
  - 부문 및 작품 수 : 회화, 영상, 미디어, 설치 등 40여 점

- 홍보물
  - 도록 800부, 브로슈어 40,000매, 포스터 200매 등

- 성과
  - 한국현대미술의 창조적 표현과 독창성을 보여줄 유망 작가를 선정하여 그들로 하여금 세계무대로 뻗어 나갈 수 있는 발판을 제공
  - 한국미술계에서 최근 활동이 두드러지는 작가들의 작품을 프로젝트 기반으로 펼쳐 보임으로써 작품세계에 새로운 활로를 지향할 수 있는 계기 제공
  - 관람인원 : 489,927명
  - 외부위원 평가점수 : 8.66점
  - 언론노출 : 118건(방송 3건, 지면 23건, 월간지 11건, 온라인 81건)

- 연계행사
  - MMCA 토크 I 전시를 만나다 1회
  - MMCA 토크 II 작가를 만나다 1회

바. 다원예술 프로젝트

2017년 국립현대미술관은 그간의 단기적인 기획공연의 형식에서 벗어나 장기적인 관점에서 〈2017 다원예술: 아시아 포커스〉를 개최하여 국내 및 아시아 작가들에게 신작제작을 지원하고 세계로 진출할 수 있는 기회를 제공하였다.

2017 다원예술: 아시아 포커스





- 목적
  - 2013년 서울관 개관 이래 매년 국립현대미술관에서 진행되어온 다원예술프로젝트의 정체성 확립
  - 해외 기관과의 공동제작을 통해 국립현대미술관의 해외 유통기회를 확보하고 다원예술 제작기관으로서 국제적 위상과 인지도 제고
  - 연극, 무용, 시각예술, 영상 등 다양한 장르를 횡단하는 제작 작품을 선보여 다원예술의 '탈(脫)장르성' 및 '매체확장성'을 적극적으로 제시

- 전시개요
  - 기간 : 2017. 10. 11. ~ 2017. 12. 17.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 멀티프로젝트홀, 서울박스, 영화관 등
  - 부문 : 연극, 렉쳐 퍼포먼스, 무용, 애니메이션, 영상 등 작가 11명 15점

- 홍보물 : 브로슈어 6,500부, 포스터 100부

- 성과
  - 새로운 예술의 영역으로 확산되고 있는 매체의 경계를 넘나드는 다원예술 장르에 대한 관람객의 인지도 제고 및 다채로운 프로그램의 구성을 통한 보다 역동성 있는 미술관의 이미지 구축
  - 국립현대미술관 다원예술 공동제작 작품 "딥프레젠트(김지선)"의 2018 해외 공연 페스티벌 초청(쿤스텐 페스티벌, 벨기에/도쿄 PAMS 등)
  - 공연예술 전문가 마리 소르비에의 프로그램 관련 리뷰 프랑스의 저명한 공연잡지 I/O Gazette('17.12.7. 온라인판 74호) 게재
  - 언론노출 : 총 8건(온라인 7건, 영자지 1건)

- 연계행사
  - 공연직후 작가와의 대화 총 7회 진행

사. 장소특정적 프로젝트

관별 입지적 특수성과 주요 관객층의 문화수요에 부응할 수 있는 장소특정적 프로젝트로, 덕수궁관에서는 대한제국 시기 시각문화에 대한 창의적 접근 및 새로운 해석의 가능성을 제안하는 〈덕수궁 야외프로젝트: 빛·소리·풍경〉을 개최하였으며, 과천관에선 건축적 특징인 회랑 공간을 관람객을 위한 휴식공간이자 문화향유 공간으로 재탄생시킨 회랑프로젝트 〈움직이는 거실〉이 개최되었다.

덕수궁 야외프로젝트: 빛·소리·풍경





- 목적
  - 덕수궁 야외 및 6개 전각을 이용한 현대미술작품 설치를 통해 문화유산과 자연스럽게 소통하는 현대미술에 대한 이해 증대

- 전시개요
  - 기간 : 2017. 9. 1. - 2017. 12. 28.
  - 장소 : 덕수궁내
  - 부문 및 작품 수 : 사진, 영상, 사운드, 드로잉, 설치 등 9점

- 홍보물
  - 브로슈어 58,000부, 초청장 2,000부, 포스터 300부, 도록 1,000부 등

- 성과
  - 덕수궁내 주요 전각 등 문화유산 공간 제공을 통해 현대미술작가들의 창작의욕 고취 및 작품활도 동기 부여에 기여
  - 관람인원 : 919,846명
  - 외부위원 평가점수 : 8.9점
  - 언론노출 : 96건(방송 6건, 지면 25건, 월간지 13건, 온라인 83건)

- 연계행사
  - 아티스트&큐레이터 토크 8회
  - 전문가 강연 3회
  - 필름 스크리닝 1회
  - 퍼포먼스 공연 1회

과천관 회랑프로젝트 〈움직이는 거실〉





- 목적
  - 과천관의 회랑 공간을 새롭게 활용함으로써 기존 과천관의 정적인 이미지를 개선하고 과천관 '공간 마케팅'을 통해 모객 효과를 얻고자 함
  - 관람자에게 휴식과 편의서비스를 제공하고 뮤지엄 피로도를 낮추어 전시 관람의 질을 향상시키고자 함

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 8. 1. - 2018. 7. 31.
  - 장소 : 국립현대미술관 과천, 3층 회랑
  - 부문 및 작품 수 : 설치 1점

- 홍보물
  - 브로슈어 10,000부

- 성과
  - 과천관 '공간마케팅'을 통해 미술관 방문객을 확장 수용하고, 뮤지엄 피로도를 낮추는 휴식 기능 제공으로 전시관람 만족도 제고

아. 협력전 및 순회전

국립현대미술관은 외부 기관과의 협력을 통해 기획전시 프로젝트의 범위를 확장시키는 협력 전시와 순회 전시를 추진하였다. 문화체육관광부 주최, 한국공예디자인진흥원 주관으로 개최된 〈평창 동계올림픽 예술포스터〉전은 다양한 분야의 예술가들이 참여하는 평창 동계올림픽 예술포스터 공모를 통해 2018 평창 동계올림픽에 대한 국민적 관심을 환기시키는 한편 대한민국의 문화 저력과 예술 수준을 세계에 알리는 계기를 마련하였다. 부산시립미술관에서 개최된 〈유영국, 절대와 자유〉 순회전은 부산시립미술관과의 공동주최를 통해 덕수궁관 전시 준비 초기부터 협력 추진함으로써 국공립미술관 협력 사업의 의미있는 선례를 남겼다.

평창 동계올림픽 예술포스터전





- 목적
  - 다양한 분야의 예술가들이 참여하는 평창 동계올림픽 예술포스터 공모를 통해 국민적 관심을 환기하고 대한민국의 문화 저력과 예술 수준을 세계에 알리는 계기 마련

- 전시개요
  - 주최 : 문화체육관광부
  - 주관 : 한국공예디자인진흥원
  - 협력 : 국립현대미술관, 국제올림픽위원회
  - 기간 : 2017. 11. 2. - 2018. 1. 7.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 제8전시실
  - 부문 및 작품 수 : 포스터 등 80여 점

- 성과
  - 다양한 영역의 예술가 참여, 창작 방식에 대한 상호 이해를 통해 올림픽 정신·이념을 견고히 하고 전 세계인의 축제의 장을 통해 화합과 소통의 메시지 확산

유영국 부산시립미술관 순회전





• 목적
- 한국 근대미술의 '전위'에 서서 추상의 영역을 개척한 선구자였으나 상대적으로 대중적인 조명을 받지 못했던 작가 유영국의 60여 년의 화력을 펼쳐 보임으로써 유영국 예술이 지닌 숭엄한 미학의 체험기회 제공
- 지역 미술관 순회전을 통해 양질의 전시를 향유하는 지역과 계층의 지평을 넓힘

• 전시개요
- 주최 : 국립현대미술관, 부산시립미술관
- 기간 : 2017. 3. 29. - 2017. 6. 25.
- 장소 : 부산시립미술관 2층 대전시실, H홀
- 부문 및 작품 수 : 회화 등 77점

• 성과
- 한국 추상미술의 선구자 유영국의 대표작과 자료를 총망라하고 그의 삶과 예술을 새롭게 조명함과 동시에 방대한 아카이브 자료를 전시 및 도록에 최초 소개함으로써 유영국 연구의 성과를 한 단계 끌어 올림
- 전시 준비 초기부터 협력 진행함으로써 국공립미술관의 협력 사례로서 의미있는 선례가 됨

2-3. MMCA필름앤비디오

2017년 MMCA필름앤비디오는 주제연구 중심의 연속적 기획프로그램 개발의 일환으로 영화적 서사실험과 영상매체의 기술적 실현과 관련해 프로그램을 기획, 운영하였다. 2016-2017 장기 기획 상영프로그램 〈이야기의 재건〉 시리즈를 완성하였으며 연계 출판물을 MMCA필름앤비디오 총서 시리즈의 일환으로 발행하였다. 2015년 개최되었던 아시아 필름 앤 비디오아트 포럼(AFVAF)을 비엔날레 형식의 국제적 포럼행사로 발전시키면서 제2회 AFVAV행사를 개최했다. 〈요나스 메카스 - 찰나, 힐긋, 돌아보다〉 전시와 연계한 상영프로그램 〈요나스 메카스 회고전〉의 개최를 통해 전시와 상영이 융합된 블랙박스형 프로젝트를 완성했다.

2017년도 MMCA필름앤비디오 실적

프로그램	기간	작가	관객 수
이야기의 재건 3 – 절대적 시간, 몸의 구현 Part2. 이비드 개튼 & 케빈 제롬 에버슨	'17.1.18.~2.26.	데이비드 개튼 & 케빈 제롬 에버슨	781
가정의 달 특별상영	'17. 5.3. / 5.5. / 5.27.	에단 호크, 오성윤, 켄 로치	-
이야기의 재건4 – 다중 구조, 이것 또는 저것	'17.4.12.~5.20.	난니 모레티, 홍상수, 알랭 레네	1,107
이야기의 재건5 – 폴리포니, 가상의 나	'17.6.14.~7.16	양혜규, 에릭 보들레르 패트릭 킬러	1,087
또 다른 이야기 (전시 〈불확정성의 원리〉 연계 특별상영)	'17.7.19.~8.20	왈리드 라드, 호추니엔, 권하윤, 재커리 폼왈트	622
시각마술 변천사1: 캐나다 VR영화의 도전	'17.8.9.~8.15	프리암 기보드, 갤런 스코러, J. 리 윌리엄스	1,170
제2회 아시아 필름 앤 비디오 아트 포럼	'17.8.30.~10.8.	정윤석, 김진아, 침 폼, 첸제련, 왕빙 등 42명	1,221
요나스 메카스 회고전	17.11.22~'18.2.25'	요나스 메카스	789
합 계			6,777

이야기의 재건 3: 절대적 시간, 몸의 구현





- 목적
  - 영화적 서사구조의 미학적 특성과 실험을 주제별로 분류해 서사적 실험정신이 돋보이는 작품들을 소개하고 연구하는 2016-2017 장기 상영 프로그램 〈이야기의 재건〉 시리즈 중 세 번째 프로그램 개최
  - 역사적 맥락과 의미를 재구성하는 과거의 자료화면들을 재구성하거나, 영화의 물리적 속성과 연관된 고유한 영화적 시간성을 창조해가면서 이미지와 리얼리즘의 관계, 언어와 영화적 물질성에 대해 탐구하는 작가들의 작품세계를 소개

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017. 1. 18. - 2017. 2. 26.
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 필름앤비디오
  - 상영작/상영 횟수: 50편/ 32회
  - 작가 : 페데르 포르가츠, 데이비드 개튼, 캐빈 제롬 에버슨

- 홍보물
  - 브로슈어 5,000부, 포스터

- 성과
  - 데이비드 개튼 영화 상영 시 자막 대신 영화배우가 현장에서 텍스트를 낭독하는 식으로 소개하면서 관객들의 호응을 얻음
  - 아직 국내에 본격적으로 소개되지 않은 케빈 제롬 에버슨의 전작을 상영하고 마스터클래스를 진행
  - 관람인원 : 781명

- 연계행사

행사명	일시/장소	참여작가	참여인원
데이비드 개튼 관객과의 대화1	2017.2.7. / MFV	데이비드 개튼	31
데이비드 개튼 마스터클래스	2017.2.8. / MFV	데이비드 개튼	70
데이비드 개튼 관객과의 대화2	2017.2.9. / MFV	데이비드 개튼	39
데이비드 개튼 관객과의 대화3	2017.2.10. / MFV	데이비드 개튼	44
케빈 제롬 에버슨 마스터클래스	2017.2.18. / MFV	케빈 제롬 에버슨	110

가정의 달 특별상영

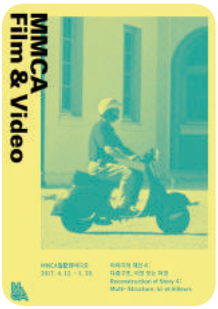
- 목적
  - 석가탄신일, 어린이날 등 공휴일이 포함된 5월 가정의 달을 맞이해 온가족이 즐길 수 있는 상영프로그램 운영
  - 기획프로그램 〈이야기의 재건〉 시리즈와 별도로 예술성과 대중성을 갖춘 가족영화를 상영함으로써 〈이야기의 재건4〉와 더불어 관객의 다양한 기호를 충족시키는데 기여

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017.5.3(수) / 5.5(금) / 5.27(토)
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 필름앤비디오
  - 작가 : 에단 호크, 오성윤, 켄로치
  - 상영작/상영 횟수: 총 3편 / 총 4회

- 홍보물
  - 홍보용 리플릿

- 성과
  - 가족관객들이 많은 계절의 특수성에 맞춘 대중친화적 작품의 상영으로 프로그램의 다양화를 꾀함
  - 관람인원 : 112명

이야기의 재건 4: 다중구조, 이것 또는 저것





- 목적
  - 사건의 가변성을 복합적인 영화적 시간구조로 구현하는 세 명의 작가, 알랭 레네, 홍상수, 난니 모레티의 대표작을 상영
  - 인간의 의식과 행동 사이의 관계를 분석하는 세 작가의 각기 다른 관점이 구축하는 삶의 이야기들을 통해 이야기하는 작가의 행위에 대해 숙고할 수 있는 기회 제공

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017.4.12.(수) ~ 5.20.(일)
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 필름앤비디오
  - 작가 : 알랭 레네, 난니 모레티, 홍상수
  - 상영작/상영 횟수: 10편 / 총 30회

- 홍보물
  - 브로슈어 5,000부

- 성과
  - 〈이야기의 재건1〉의 상영작처럼 픽션 영화의 서사적 실험과 관련한 상영작 선정으로 다양한 장르의 작품들로 이야기의 재건 시리즈가 구성되었음을 알게 함
  - 관람인원 : 1,107명
  - 언론노출 : 11건

이야기의 재건 5: 폴리포니, 가상의 나





- 목적
  - 가상의 나를 화자로 삼아 작가의 생각을 전달하는 에세이 영화의 걸작들을 소개
  - 마르그리트 뒤라스가 1979년에 제작한 4 편의 에세이영화를 비롯해 패트릭 킬러의 '로빈슨 삼부작'과 양혜규의 비디오 삼부작, 에릭 보들레르의 세 편의 에세이 영화 상영
  - 현대 무빙이미지 서사형식에 중요한 영향을 끼친 에세이 형식에 대해 생각해볼 수 있는 프로그램 구성

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017.6.14(수) ~ 7.16.(일)
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 필름앤비디오
  - 작가 : 마르그리트 뒤라스, 패트릭 킬러, 양혜규, 에릭 보들레르
  - 상영작/상영횟수: 20편 / 총 29회

- 홍보물
  - 브로슈어 5,000부

- 성과
  - 국내에서 처음으로 전작 상영되는 패트릭 킬러의 작품들은 미술 및 영화애호가들의 관심을 받음
  - 양혜규 작가의 아티스트 토크 개최로 영화와 전시작품의 경계가 없는 확장된 의미의 "이야기의 재건" 시리즈를 부각시킴
  - 관람인원 : 1,087명
  - 언론노출 : 19건

- 연계행사

행사명	일시/장소	참여작가	참여인원
양혜규 마스터클래스	2017.7.15. / MFV	양혜규	86

또 다른 이야기 (전시 〈불확정성의 원리〉 연계 특별상영)

• 목적
- 〈불확정성의 원리〉 전시 참여 작가 네 명의 영화 및 싱글채널 비디오 작품들 상영
- 전시와 상영을 연계한 블랙박스 형식의 프로그램으로 확장
- 국내에 상영되지 않았던 작품들을 포함한 프로그램으로 작가 탐구의 기회 마련

• 전시개요
- 주최 : 국립현대미술관
- 기간 : 2017. 7. 19.(수) ~ 2017. 8. 20.(일)
- 장소 : 국립현대미술관 서울, 필름앤비디오
- 작가 : 왈리드 라드, 호 추 니엔, 권하윤, 재커리 폼왈트
- 상영작/상영 횟수: 18편 / 약 54회

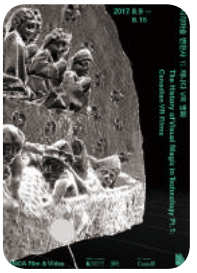
• 홍보물
- 브로슈어 A5 약 38P 5000부

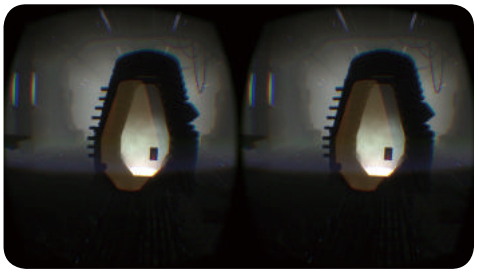
• 성과
- 동시대 현대미술의 흐름을 선도하는 세계적 작가들이 참여한 전시 〈불확정성의 원리〉와 연계한 상영프로그램으로 전시 출품작 외 작가들의 비디오 및 영화 작업들에 대한 관심 유도
- 시공간과 공연장(멀티프로젝트홀), 영화관(필름앤비디오)이 결합된 융복합 전시 형태의 좋은 사례로 평가 기대
- 관람인원 : 622명

• 연계행사

행사명	일시/장소	참여작가	참여인원
재커리 폼왈트 마스터클래스	2017.7.26. / MFV	재커리 폼왈트	97
재커리 폼왈트 관객과의 대화	2017.7.27. / MFV	재커리 폼왈트	44

시각마술 변천사1: 캐나다 VR영화





- 목적
  - 영상 매체의 기술혁신을 반영하는 영상예술 다원화의 범주에서 VR영화의 도전을 소개
  - 영상기술의 발명과 변천사를 소개하면서 이미지를 통한 현실감의 재현을 넘어 가상, 증강, 혼합현실과 같은 마법적 차원으로 넘어가는 이미지와 지각의 관계를 탐구하는 기획시리즈 개최
  - 캐나다 필름센터(CFC)의 미디어랩이 기획, 발표한 VR프로젝트의 작품을 소개하고 강연을 통해 VR영화가 제시하는 영상예술의 미래를 생각하는 시간 마련

- 전시개요
  - 주최 : 국립현대미술관
  - 기간 : 2017.8.9.(수) ~ 8.15.(일)
  - 장소 : 국립현대미술관 서울, 멀티프로젝트홀 / 필름앤비디오
  - 작가 : 프리암 기보드/ 갤런 스코러 & 타일러 엔필드 / J. 리 윌리엄스 & 블레어 르노
  - 부문 및 작품 수 : 3작품

- 홍보물
  - 브로슈어 2,000부, 포스터 100부

- 성과
  - 디지털 영상기술의 개발 및 인터랙티브 프로그램 등 테크놀로지와 예술적 실현에 대해 연구하면서 다양한 프로젝트를 개발하고 있는 CFC 미디어랩과의 협력프로그램 개최로 영상매체의 기술적 변화와 미학의 관계를 조망하는 계기 마련
  - 영상매체의 기술적 변화와 예술적 탐구, 상업적 변용과 관련한 연구 프로젝트 개발과 관련한 관심 유도
  - 관람인원 : 672명
  - 언론노출 : 11건

- 연계행사

행사명	일시/장소	참여작가	참여인원
강연 〈VR에서의 새로운 '영화적 상상'〉	2017.8.12. / MFV	애나 세라노, J. 리 윌리엄스, 갤런 스코러	82

제2회 아시아필름앤비디오아트 포럼

• 목적
- 2015년 〈제1회 아시아 필름 앤 비디오아트 포럼〉 개최에 이어 비엔날레 형식의 격년제 프로그램으로 개최 운영
- 한국, 일본, 중국, 대만, 태국 등을 중심으로 한 사회·정치적 주제의 영화 중 5인의 아시아 큐레이터들이 선정한 작품을 상영하고, 심포지엄을 통해 주제와 관련한 심도 있는 토론을 진행하기 위한 프로젝트로 개발

• 전시개요
- 주최 : 국립현대미술관
- 기간 : 2017.8.30.(수) ~ 10.8.(일)
- 장소 : 국립현대미술관 서울, 필름앤비디오
- 공동큐레이터 : 히토미 하세가와(공동기획), 인티 게레로, 신 저우, 위앗 러트위앗웡사
- 참여작가: 아난드 팟와르드한, 아키라 타카야마, 김진아, 정윤석 등
- 상영작/상영횟수: 42편 / 총 38회

• 홍보물- 브로슈어 5,000부, 포스터 100부,

• 성과
- 아시아 독립 실험영화 및 무빙이미지 아티스트, 큐레이터와의 네트워크 강화
- 아시아 지역 필름앤비디오 관련 담론 개발 및 국내에 소개되지 않은 작품 소개
- 언론노출 : 25건

• 연계행사

행사명	일시/장소	참여작가	참여인원
강연, 맥도날드 라디오 유니버시티	2017.9.2. / MFV	타카야마 아키라	69
심포지엄	2017.9.2. / MFV	하세가와 히토키, 저우 신 등	80
아난드 팟와르드한 아티스트 토크	2017.9.3. / MFV	아난드 팟와르드한	50
정윤석 아티스트 토크	2017.9.6. / MFV	정윤석	35
강상우 아티스트 토크	2017.9.9. / MFV	강상우	73
특별 상영: VR영화	2017.9.13.~9.14./ MFV	김진아 〈동두천〉 상영	150
김진아 아티스트 토크	2017.9.13. / MFV	김진아	55
아오 싸오이 아티스트 토크	2017.9.15. / MFV	아오 싸오이	31
장민승 아티스트 토크	2017.9.16. / MFV	장민승	57
이혁승 아티스트 토크	2017.9.20. / MFV	이혁승	31

요나스 메카스 회고전

• 목적
- 아방가르드 실험영화의 거장 요나스 메카스의 삶의 여정과 영화적 실험을 전시로 구현한 〈요나스 메카스 – 찰나, 힐긋, 돌아보다〉와 연계한 특별상영 프로그램 개최
- 요나스 메카스의 방대한 필모그래피 중 중요작품들을 소개하는 회고전을 통해 영상매체의 물리적 특성을 시적 운율로 승화시킨 그의 작품세계를 관객이 보다 풍성하게 접할 수 있는 기회 제공
- 요나스 메카스가 영화사에 남긴 문화적 영향과 비디오아트를 통해 새롭게 제시하는 영상미학에 대해 논의하는 공공 프로그램 개발

• 전시개요
- 주최 : 국립현대미술관
- 기간 : 2017. 11. 22.(수) ~ 2018. 2. 25.(일)
- 장소 : 국립현대미술관 서울, 필름앤비디오
- 작가 : 요나스 메카스
- 상영작/상영횟수: 48편 / 총 97회

• 홍보물
- 브로슈어 A5 10,000부, 포스터 100부

• 성과
- 2015년, 전시와 회고전이 함께 개최됐던 필립 가렐 감독에 이어 현대영화사에 중요한 위치를 차지하고 있는 영화감독들의 전시와 회고전이 결합된 MMCA필름앤비디오의 블랙박스형 기획프로그램으로 자리매김
- 관람인원 : 2,130명
- 언론노출 : 36건

• 연계행사

행사명	일시/장소	참여작가	참여인원
큐레이터 토크 〈요나사 메카스를 말하다〉	2017.11.11 / MFV	프란체스코 우르바노 라가지, 세바스찬 메카스, 핍 초도로프	100
핍 초도로프 아티스트 토크	2017.11.24. / MFV	핍 초도로프	60



DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

03 소장품

3-1. 소장작품 수집 062

3-2. 소장작품 관리 077

03 소장품

국립현대미술관은 한국 근현대미술 및 동시대 미술을 기반으로 가치 있고 수준 높은 미술작품을 수집·소장하며, 전시, 교육, 연구 등의 활동을 통해 대중에게 미적향유의 기회를 제공하고 미래의 문화유산으로서 영구보존하고 있다.

국립현대미술관의 소장품은 구입, 수증, 관리전환에 의해 수집된다. 체계적인 작품 수집을 위해 중장기 및 연간 수집계획을 수립하고 이를 바탕으로 관내외의 전문가들이 작품을 제안하며 제안된 작품은 가치평가위원회, 가격자문위원회, 수집심의위원회의를 통해 미술사적, 미적, 희소적인 가치, 가격 등에 대한 평가를 거쳐 수집 작품으로 결정된다. 기증의 경우 개정된 박물관 및 미술관진흥법에 따라 수증심의위원회를 거쳐 중요 작품을 선별하여 수증작품으로 결정된다.

3-1. 소장작품 수집

2017년도 소장품 수집 분야는 크게 20세기 전반기 한국미술과 후반기 한국미술 그리고 2000년대 이후 동시대 미술과 기획전시에 출품된 국외 작가 우수작품 등으로 나눌 수 있다. 이 밖에 건축, 디자인, 공예 등 부문의 작품들도 부분적으로 수집하였다.

2017년도 수집작품 수는 구입 133점, 기증 82점, 관리전환 1점 등 총 216점으로 전년도(2016년) 대비 127점이 증가하였다. 부문별로는 한국화 11점, 회화 39점, 판화·드로잉 15점, 조각 8점, 뉴미디어 28점, 공예 9점, 사진 104점, 디자인 2점 등이며 소장작가는 기소장작가 48명, 신규작가 34명 등 총 82명이다. 기소장작가의 작품은 대표작을 중심으로 미술사적인 의미를 고려하여 수집되었고, 신규작가의 작품은 뉴미디어, 드로잉, 판화, 공예, 건축, 디자인 등 분야별 균형에 부분적으로 기여하였으며, 외국작가의 작품도 다수 수집되어 뉴미디어 작품의 질적 가치를 높였다.

부문별 소장작품 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

구 분	한국화	회 화	드로잉·판화	조각	뉴미디어	공 예	사 진	서 예	디자인	건축	합계
구 입	486	1,374	720	461	163	278	643	9	22	2	4,158
기 증	355	1,292	955	306	35	135	369	313	1	4	3,765
관리전환	101	68	2	5	1	3	1	35	-	1	217
합 계	942	2,734	1,677	772	199	416	1,013	357	23	7	8,140

※기타 보유 작품 수 : 2,403점 (자료 : 2,250점, 기탁 : 153점)

• 20세기 전반기 한국미술

20세기 전반기 한국미술 작품은 근대미술의 양식적 특성이 잘 드러나는 주요 유존작품을 발굴하였고 미술사적 가치연구를 통해 기존 소장품의 질적 보강에 기여하는 방향으로 수집되었다.

우선수집대상 작가군으로 계획한 채용신, 이중섭, 장욱진 등 20세기 전반기 대표작가 작품의 수집은 지속적인 노력에 의한 성과이다. 또한 근대초기 사진을 도입하고 초상사진 뿐만 아니라 중요한 기록사진을 남긴 〈황철 초상화 근대기 사진자료〉 수집은 근대사진사의 중요한 의미를 지닌다. 그밖에 기획전시를 계기로 발굴 수집한 20세기 전반기 주요작품들을 다수 수집하였다.



└ 작가미상, <황철 초상화 근대기 사진 자료>, 연도미상, 비단에 채색, 흑백사



└ 채용신, <고종황제어진>, 1920, 비단에 채색, 33×46.2cm

주요작품으로는 채용신 〈고종황제 어진〉(1920), 이중섭 〈세 사람〉(1950년대), 〈정릉풍경〉(1956), 최근배〈여인초상〉(1934), 손응성〈부인상〉(1940), 장욱진〈독〉(1949), 박고석〈소녀〉(1953), 이응노〈재건헌장〉(1954), 이수억〈핵〉(1960), 변월룡〈압록강변〉(1960), 도리이 노보루 〈생도들〉(1944), 안도 요시시게 〈자라파는 여자〉(1927) 등이 있다.



└ 이중섭, <세사람>, 1943-45, 종이에 연필, 18.3×27.7cm



└ 장욱진, <독>, 1949,
캔버스에 유채, 45.8×38cm

• 20세기 후반기 한국미술

20세기 후반기 한국미술은 앵포르멜, 단색화, 실험미술, 민중미술, 포스트모던에 이르는 한국현대미술사를 관통하는 주요작을 수집하였으며 이는 미술운동그룹 참여 작가 및 단색화 주요작가들로 소장품의 미술사적 가치를 보강하는 계기가 되었다.



└ 성능경, <신문읽기>, 1976, 흑백사진, 26.3×26.3×(12)cm

주요 작품은 오승우〈한일〉(1964), 김영배〈해변에서A〉(1965), 이응노〈구성〉(1969), 이동엽〈상황B〉(1974), 성능경〈신문읽기〉(1976), 하종현〈접합79-21〉(1976), 윤형근〈청다색〉(1980), 차우희〈오딧세이 배의 돛폭〉(1991), 유근택〈분수, 혹은 당신은 행복하십니까〉(1997), 손장섭〈역사의 창〉(2006) 등이 있다.



└ 김영배, <해변에서 A>, 1965,
캔버스에 유채, 173.5×129.5cm



└ 윤형근, <청다색>, 1980, 린넨에 유채, 181.3×228cm

• 20세기 동시대 한국미술

21세기 동시대 한국미술은 동시대 미의식 반영, 매체의 다양성 수용, 대안적 실험미술 통해 시의성을 담보하고 새로운 미술담론을 생산, 동시대 한국현대미술의 주류를 이루는 작품을 수집하였다.



└ 문경원+전준호, <축지법과 비행술>, 2015,
4채널 비디오, 컬러, 사운드, 10분25초



└ 서도호, <집속의 집속의 집속의 집속의 집>, 2013,
1,530×1.283×1,297cm

특히, 문경원·전준호 작가가 2015 베니스비엔날레 한국관 출품작 〈축지법과 비행술〉을 기증하였고 서도호 작가가 2013년 국립현대미술관 서울관 전시작 〈집속의 집속의 집속의 집속의 집〉을 기증하였다. 또한 2017 올해의 작가상 전시에 출품한 써니킴〈우물〉, 송상희〈다시 살아나거라 아가야〉 등 동시대 한국미술의 포괄적 경향과 시의성을 담보하는 작품을 수집하였다.



└ 송상희, <다시 살아나거라 아가야>, 2017, 3채널 비디오, 17분

이밖에 국내 주요 국제전 및 기획전 발표를 통해 한국현대미술과 연결되거나 영향을 미친 국외작가의 주요작품 히라타 미노루〈백남준-소게츠 극장 퍼포먼스〉(1964), 타오 후이 〈몸에 대한 이야기〉(2013), 양지앙 그룹〈폭포〉(2016), 에릭 보들레르〈맥스에게 보내는 편지〉(2014), 안톤 비더클〈공산주의 혁명은 태양 때문에 일어났다〉(2015), 크지슈토프 보디츠코〈나의 소원〉(2017), 커먼 어카운츠〈세 개의 일상적 장례식〉(2017), 왈리드 라드〈아홉번째 판에 부치는 서문; 마완 삽-바치〉(2017), 재커리 폼왈트〈파노라마와 법인의 탄생〉(2017), 폴 개린〈백남준+살롯 무어만;카날 스트리트에서 매디슨 애비뉴까지〉(1982) 등을 수집하여 소장품의 질적 확장에 기여하였다.



└ 크지슈토프 보디츠코, <나의 소원>, 2017,
비디오 설치, 가변규격



└ 에릭 보들레르, <분리 독립 상연(맥승게 보내는 편지)>,
2014, 싱글채널 비디오, 퍼포먼스, 103분 12초



└ 왈리드 라드, <아홉번째 판에 부치는 서문: 마완 카삽-바치(1934-2016)>, 2017, 29개 프레임

국립현대미술관은 매년 수집한 작품에 대한 외부 전문가의 평가를 통해 소장품의 질적 우수성을 확보해 오고 있다. 2017년 평가 내용을 종합해보면 수집작품이 대체적으로 한국근현대미술의 미술사적 전망을 지니고 있으며 작품수집 과정이 전반적으로 수집계획 및 규정에 따라 원만히 이루어졌다고 평가되었다. 그러나 학계 및 현장의 의견 수렴도 필요하다는 의견이 있어 향후 수집방향 및 정책에 이를 반영해 나갈 예정이다.

2017년도 수집작품 목록

(단위 : 점)

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
1	공예	강기호	차도구 오브제	2016	도자:백자 코일 성형, 드로잉:종이에 목탄	4.5×9×5, 12×14×10.2, 5×14.5×9, 11.3×9×9, 2.5×16×2.2, 15×14×10, 1.4×22×3.5 , 드로잉:29×21×(8)
2	공예	고보형	은 주전자	2016	925은, 유럽서어나무	28.8×27.5×20.5
3	공예	고보형	빛과 소금	2016	스테인레스스틸, 아세탈수지, 유럽서어나무	37×59.5×28
4	공예	고보형	서비스용 스푼과 포크	2003	925은	스푼:5×25×6.5, 포크:3.5×25×5.2
5	공예	고보형	국자 1,2,3	2006,2016	925은	대:3.7×30.7×6.6, 중:3.7×26.5×6.2, 소:2.6×19×5
6	공예	배연식	푸레 귀얄 분장 통병 단지	2011	직접 채취한 황토, 무시유, 푸레도기 장작가마 기법, 천일염	37.5×30×22
7	공예	배연식	푸레 게르마늄 황토 어문 분장단지	2016	직접 채취한 황토, 무시유, 푸레도기 장작가마 기법, 천일염	42×34×28.5
8	공예	송번수	미완의 면류관	2002-2003	모사	317×298
9	공예	오화진	베드맨	2016	모직물, 모혼방직물, 솜, 조명, 한산모시, 침대, 액자6개, 전구 등	179×538.5×174 (액자:29.7×21×(6))
10	뉴미디어	권하윤	새 여인	2017	가상현실 설치	10-15분 (상황에 따라 변동)
11	뉴미디어	김성환	템퍼 클레이	2012	단채널 비디오, 컬러, 사운드	23분 41초
12	뉴미디어	김세진	도시 은둔자	2016	2채널 비디오, 컬러, 사운드	6분 25초
13	뉴미디어	김세진	나잇 와치	2006	3채널 비디오, 컬러, 사운드	3분 29초
14	뉴미디어	김소영 (김정)	눈의 마음-사후	2016	단채널 비디오, 컬러, 사운드	16분 56초
15	뉴미디어	김윤철	바람의 잔여물	2015	아크릴, 파라마그넷 입자, 증류수, LED등	80×80×7

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
16	뉴미디어	김윤철	플레어	2014	이중유리 반응조, 플레어 솔루션, 알루미늄, 마이크로 컨트롤러	160×84×84
17	뉴미디어	김희천	썰매	2016	단채널 비디오, 컬러, 사운드	17분 27초
18	뉴미디어	나현	신안-증도	2011	단채널 비디오, 컬러, 사운드	10분 12초
19	뉴미디어	문경원+ 전준호	축지법과 비행술	2015	4채널 비디오, 컬러, 사운드	10분25초, 10분25초, 10분25초, 8분48초
20	뉴미디어	박찬경	시민의 숲	2016	3채널 비디오, 흑백, 사운드(3D)	26분 6초
21	뉴미디어	송상희	다시 살아나거라 아가야	2017	3채널 비디오 설치	17분
22	뉴미디어	송상희	세상은 이렇게 종말을 맞이한다 쿵 소리 한 번 없이 흐느낌으로	2017	타일벽, 8채널 음향 설치	720×500(가변적)
23	뉴미디어	안규철	하늘 자전거	2011 (2017캔버스 재제작)	퍼포먼스 비디오, 자전거, 캔버스에 아크릴, 철	6분 35초 (자전거:104×185×92, 캔버스:130×193.8)
24	뉴미디어	안톤 비도클	공산주의 혁명은 태양 때문에 일어났다	2015	단채널 비디오, 컬러, 사운드	33분 36초
25	뉴미디어	양푸둥	죽림칠현 Ⅲ	2005	단채널 비디오, 흑백, 사운드	53분
26	뉴미디어	양푸둥	죽림칠현 Ⅳ	2006	단채널 비디오, 흑백, 사운드	70분
27	뉴미디어	에릭 보들레르	분리 독립 상연 (맥스에게 보내는 편지)	2014	싱글채널 비디오 및 설치, 퍼포먼스	103분 12초
28	뉴미디어	오민	에이 비 에이 비디오	2016	단채널 비디오, 컬러, 사운드(12트랙)	12분 50초
29	뉴미디어	이윰	하이웨이	1997	단채널 비디오, 컬러, 사운드	8분 46초
30	뉴미디어	이윰	노란 깃털	1998	단채널 비디오, 컬러, 사운드	4분 31초
31	뉴미디어	임윤경	Q&A	2016	영상설치, 2채널 비디오, 컬러, 사운드	14분 36초 (전시부스:145×300×300)
32	뉴미디어	장민승	입석부근	2015-2017	단채널 비디오, 컬러, 사운드	49분 14초
33	뉴미디어	재커리 폼왈트	파노라마와 법인의 탄생	2017	3채널 비디오 설치	25분 24초, 15분, 15분
34	뉴미디어	차재민	미궁과 크로마키	2013	단채널 비디오, 컬러, 사운드	15분 15초
35	뉴미디어	차재민	안개와 연기	2013	단채널 비디오, 컬러, 사운드	20분 46초
36	뉴미디어	크지슈토프 보디츠코	나의 소원	2017	비디오 설치	가변규격
37	뉴미디어	타오 후이	몸에 대한 이야기	2013	단채널 비디오, 컬러, 사운드	3분 48초
38	드로잉	김을	갤럭시	2003-2016	종이위에 드로잉, 입체오브제	가변(설치)규격 1232pcs
39	드로잉	변월룡	송정리의 소녀	1953	종이에 목탄연필	38.2×30.3

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
40	드로잉	변월룡	앉아있는 소녀	1953	종이에 목탄연필	40.8×28.7
41	드로잉	변월룡	금강산	1958	에칭	23.5×35
42	드로잉	변월룡	북조선 풍경	1959	에칭	49.3×64.5
43	드로잉	양혜규	신용할 만한 산과 굴절 #13, #14, #17, #22, #27, #28, #30	2010	보안무늬 편지 봉투, 액자	99×69×(7)
44	드로잉	이중섭	세 사람	1943-1945	종이에 연필	18.3×27.7
45	드로잉	이중섭	소년	1943-1945	종이에 연필	26.2×18.3
46	드로잉	조양규	인물 소묘	1953	종이에 펜	37.5×26.5
47	디자인	하지훈	원형소반 시리즈	2017	오크우드, 알루미늄에 아노다이징	24×38.2×38.2, 17.5×35.53×35.3, 8.6×44.8×44.8
48	디자인	하지훈	장석장	2017	분체도장 된 철재 캐비닛, 전통금속 장석	92.5×37×40
49	사진	김미현	키스	2013/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	149×97
50	사진	김미현	키스	2013/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	149×97
51	사진	김미현	키스	2013/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	149×97
52	사진	김미현	포장마차	2001-2003/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	59.5×89.5
53	사진	김미현	포장마차	2001-2003/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	59.5×89.5
54	사진	김미현	포장마차	2001-2003/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	89.5×59.5
55	사진	김미현	키스	2013/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	149×97
56	사진	김미현	키스	2013/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	149×97
57	사진	김미현	포장마차	2001-2003/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	89.5×59.5
58	사진	김미현	포장마차	2001-2003/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	89.5×59.5
59	사진	김미현	포장마차	2001-2003/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	59.5×89.5
60	사진	김미현	포장마차	2001-2003/2016	아카이벌 피그먼트 프린트	89.5×59.5
61	사진	김익현	링크 패스 레이어	2016	디지털 잉크젯프린트	38.7×48.5×(9)
62	사진	김인규	우리 부부	1996	흑백사진	46×30
63	사진	성능경	신문 읽기	1976	흑백사진	26.3×26.3×(12)
64	사진	원성원	언론인의 바다	2017	C-프린트	178×297

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
65	사진	원성원	IT 전문가의 물풀 네트워크	2017	C-프린트	178×297
66	사진	원성원	금융인의 돌산	2017	C-프린트	222×178
67	사진	원성원	드림룸-엘리아나&파비앙	2001/2017	C-프린트	70×100
68	사진	원성원	드림룸-티나	2000/2017	C-프린트	70×100
69	사진	원성원	드림룸-배경	2004/2017	C-프린트	100×160
70	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯프린트	50.7×76.2
71	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
72	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
73	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
74	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
75	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 남산공원	1967/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
76	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 종로구	1967/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
77	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -경기도 김포	1968/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
78	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 인사동	1966/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
79	사진	육명심	초기 사진 시리즈-서울 명동	1969/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
80	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 정동 배재중고등학교	1967/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
81	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 동대문 운동장	1966/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
82	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 정동 배재중고등학교	1967/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
83	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 정동 배재중고등학교	1966/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
84	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -경기도 김포	1969/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
85	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 중동 배재중고등학교	1967/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
86	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 중동 배재중고등학교	1970/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
87	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 정동 배재중고등학교	1967/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
88	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -경기도 연천	1968/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
89	사진	육명심	초기 사진 시리즈 -서울 국립중앙박물관	1968/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
90	사진	육명심	초기 사진 시리즈-제주도	1982/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
91	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-고은	1977/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
92	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-김기창	1979/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
93	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-김종영	1970/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
94	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-김창열	1979/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
95	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-김흥수	1979/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
96	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-박경리	1981/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
97	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-박두진	1966/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
98	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-박서보	1979/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
99	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-박완서	2009/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
100	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-박재삼	1977/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
101	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-오지호	1977/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
102	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-이우환	2009/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
103	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-최만린	1980/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
104	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-최영림	1979/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
105	사진	육명심	예술가의 초상 시리즈-최종태	1977/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
106	사진	육명심	백민 시리즈-전라북도 고창	1979/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
107	사진	육명심	백민 시리즈-강원도 철원	1986/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
108	사진	육명심	백민 시리즈-경상북도 안동	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
109	사진	육명심	백민 시리즈 -전라북도 금제 금산사	1979/2017	디지털 잉크젯 인화	76.2×50.7
110	사진	육명심	백민 시리즈 -서울 중구 광희동	1981/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
111	사진	육명심	백민 시리즈-전라남도 보성	1981/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
112	사진	육명심	백민 시리즈 -경상남도 하동 청학동	1979/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
113	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주도 삼양	1984/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
114	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주도 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
115	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주도 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
116	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주도 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
117	사진	육명심	검은 모살뜸 시리즈 -제주도 삼양	1983/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
118	사진	육명심	장승 시리즈-경상남도 진주 문산읍 소문리	1988/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
119	사진	육명심	장승 시리즈-경상남도 합천 가야면 사촌리	1987/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
120	사진	육명심	장승 시리즈-경상북도 상주 내서면 남장리	1987/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
121	사진	육명심	장승 시리즈-전라남도 곡성 오산면 율천리	1988/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
122	사진	육명심	장승 시리즈-전라남도 곡성 오산면 청단리	1988/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
123	사진	육명심	장승 시리즈-전라남도 무안 몽탄면 달산리 법천사	1980년대/ 2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
124	사진	육명심	장승 시리즈-전라남도 신안 비금면 도고리	1986/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
125	사진	육명심	장승 시리즈 -전라남도 여수 삼일동	1987/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
126	사진	육명심	장승 시리즈 -전라북도 남원 인월면 유곡리	1989/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
127	사진	육명심	장승 시리즈-전라북도 남원 산내면 입석리 실상사	1986/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
128	사진	육명심	장승 시리즈-전라북도 남원 운봉읍 권포리	1988/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
129	사진	육명심	장승 시리즈-충청남도 공주 탄천면 송학리	1986/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
130	사진	육명심	장승 시리즈-충청남도 아산 온양민속박물관	1987/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7
131	사진	육명심	장승 시리즈-충청남도 아산 송악면 종곡리	1988/2017	디지털 잉크젯 프린트	50.7×76.2
132	사진	육명심	장승 시리즈-충청남도 아산 온양민속박물관	1987/2017	디지털 잉크젯 프린트	76.2×50.7

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
133	사진	이득영	37°25'52.09"N 127° 1'11.00"E	2016	피그먼트 프린트, 디아섹	300×150×(4)
134	사진	작가 미상	황철 초상화 근대기 사진자료	연도미상	비단에 채색, 흑백사진	초상화42×33, 사진첩3권(140점)
135	사진	정희승	무제	2013	아카이벌 피그먼트 프린트	82.9×62.6
136	사진	정희승	무제	2017	아카이벌 피그먼트 프린트	106.9×72.8
137	사진	폴 개린	백남준과 샬롯 무어만: 카날 스트리트에서 매디슨 애버뉴까지	1982/ 2000년대	흑백사진, 사진에 펜	14×21×(5), 21×14×(2), 14.3×21×(2), 21×14.3×(3), 21×29.5
138	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '청소 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
139	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '청소 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	24×33.2
140	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '청소 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.4×22
141	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '청소 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	22×33.5
142	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '청소 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	23.6×33.2
143	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '낙하 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
144	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '낙하 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
145	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '낙하 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
146	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '낙하 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
147	사진	히라타 미노루	하이 레드 센터의 '낙하 이벤트'	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
148	사진	히라타 미노루	백남준의 '클린징 이벤트', 소게츠 아트 센터	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
149	사진	히라타 미노루	백남준의 '클린징 이벤트', 소게츠 아트 센터	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
150	사진	히라타 미노루	백남준발표회, 소게츠 아트 센터	1964/2017	젤라틴 실버 프린트	33.2×22
151	사진	히라타 미노루	제로 지겐의 '만국박람회 파괴공동투쟁파(万博破壊共闘派): 반전 박람회를 위한 의식'	1969/2017	젤라틴 실버 프린트	23.8×33.2

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
152	사진	히라타 미노루	제로 지겐의 '만국박람회 파괴공동투쟁파(万博破壊共闘派): 교토 대학교 강당의 옥상에서 열린 의식'	1969/2017	젤라틴 실버 프린트	22×33
153	조각	김승영	슬픔	2016	청동	88×42×50
154	조각	김홍석	사람 객관적-나쁜 해석 (1. 도슨트 프로그램을 위한 작품 해설서, 2. 기울고 과장된 형태에 대한 연구-지네, 3. 빗자루질-120501, 4. 걸레질-120511, 5. 곰 같은 형태, 6. 슬리퍼 한 켤레, 7. 미스터 킴, 8. 매터리얼)	2012	1. 텍스트, 2. 레진, 3-4. 캔버스에 우레탄도료, 5. 레진, 6. 브론즈, 시멘트, 7. 레진, 바지, 스니커즈, 8. 레진	1. 21×29.7×(21), 2. 315×100×100, 3. 218×291, 4. 164×130, 5. 143×165×167, 6. 17×30×14×(2), 7. 45×201×108, 8. 140×40×40
155	조각	안규철	둘의 엇갈린 운명	2013	브론즈 캐스팅에 아크릴 채색, 선인장, 화분	가변크기
156	조각	양지앙 그룹	폭포	2016	왁스,종이,철,합판	50×43×43
157	조각	이승택	떫은 밧줄	2016	밧줄, 종이, 헝겊	150000×1.5×1.5
158	조각	이용백	엔젤 솔져	2009	베레모, 군복, 군화 각10벌	가변설치
159	조각	임민욱	절반의 가능성 포터블 키퍼-무상	2012	부표, 선풍기날개, 깃털	200×50×50
160	조각	임옥상	가면 무도회	2017	혼합재료 (우레탄폼, 한지, 전사지, 천, 먹, 아크릴, 각재, 합판, 돼지가죽)	문재인:209×150×30, 도널드럼프:205×178.3×46, 김정은:159×147×23, 박정희:226×197×27, 전두환:215×178×23, 박근혜:218×150×25, 이명박:157×114×25, 아베신조:220×210×25, 노무현:219×156×23, 김대중:200×157×25, 노태우:169×136×20, 이승만:221×154×25, 김일성:170×124×26, 김정일:155×129×32
161	판화	김동기	곶자왈 프로젝트 1-36	2016-2017	한지에 목판화	40×40×(36)
162	판화	김홍식	오르세이_작은 무용수	2017	스테인리스스틸 위에 돋을새김, 잉크, 실크스크린, 금색액자	115.5×76
163	판화	김홍식	7인의 순례자들	2013	스테인리스스틸 위에 돋을새김, 잉크	105×70×(12)
164	판화	배남경	테오의 밀롱가-리아와 제이(색)	2010	목판화; 목판평판법	165×125

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
165	판화	윤세희	기억의 시선	2012	종이에 드라이포인트	60×276
166	판화	이윤엽	산드래미 최씨	1996	종이에 고무판화	172.5×89
167	한국화	유근택	유적, 혹은 군중으로부터	1991	한지에 수묵채색	262.7×153, 262.7×162×(3)
168	한국화	유근택	분수, 혹은 당신은 행복하십니까	1997	한지에 수묵채색	178.5×442.2
169	한국화	이응노	배렴 초상	1946년경	종이에 수묵담채	19.2×27.5
170	한국화	이응노	재건현장	1954	종이에 수묵담채	43×51.8
171	한국화	이응노	거리의 악사	1950년대	종이에 수묵담채	48×55.7
172	한국화	이응노	꽃장수	1950년대	종이에 수묵담채	47×55
173	한국화	이응노	영차영차	1950년대	종이에 수묵담채	39.7×70
174	한국화	이응노	구성	1969	종이에 수묵담채	128.5×66
175	한국화	이응노	구성	1969	나무에 인두	107×74
176	한국화	이진주	저지대	2017	광목에 채색	222×550
177	한국화	채용신	고종황제어진	1920	비단에 채색	33×46.2
178	회화	강요배	불인	2017	캔버스에 아크릴	333.5×197×(4)
179	회화	김도희	살갗 아래 해변	2017	연마기로 갈아낸 전시장 벽, 갈아낸 먼지	229.3×115.3, 229.3×121.3×(2), 229.3×119.3
180	회화	김영배	해변에서 A	1965	캔버스에 유채	173.5×129.5
181	회화	도리이 노보루	생도들	1944	캔버스에 유채	89.5×116
182	회화	문신	닭(群鷄)	1953	캔버스에 유채	32×84.7
183	회화	박고석	소녀	1953	하드보드에 유채	28.5×20.5
184	회화	박서보	닭	1956	캔버스, 종이에 유채	19.7×14
185	회화	변월룡	1953년 9월 판문점 휴전회담장	1954	캔버스에 유채	28.1×47
186	회화	변월룡	어느 흐린날의 금강산	1953	캔버스에 유채	35.7×55.5
187	회화	변월룡	진달래	1954	캔버스에 유채	78×59
188	회화	변월룡	스케치	1954	패널에 유채	34.7×25.2
189	회화	변월룡	스케치	1953	패널에 유채	34.6×24.5
190	회화	변월룡	압록강변	1954	캔버스에 유채	40×70
191	회화	손응성	산보복	1940	캔버스에 유채	89.5×63.5
192	회화	손응성	부인상	1940	캔버스에 유채	89.5×64.5

순번	부문	작가명	작품명	제작연도	재료 및 기법	규격(cm) 및 에디션
193	회화	손장섭	역사의 창	2006-2009	캔버스에 아크릴릭	200×400
194	회화	써니킴	우물	2017	캔버스에 아크릴	160×120
195	회화	써니킴	비추다	2017	캔버스에 아크릴	168×116
196	회화	써니킴	교복입은 소녀들	2009-2017	캔버스에 아크릴	162×75×(5)
197	회화	안도 요시시게	자라 파는 여자	1927	캔버스에 유채	60×72
198	회화	오승우	한일	1964	캔버스에 유채	116×90.1
199	회화	윤형근	청다색	1980	린넨에 유채	181.3×228
200	회화	이동엽	상황 B	1974	캔버스에 유채	162×130
201	회화	이수억	추상(핵)	1960	캔버스에 유채	82×105.5
202	회화	이수억	암	1969	캔버스에 유채	162×130.2
203	회화	이수억	보살도(관음·문수·보현, 석굴암 부조에서)	1981	캔버스에 유채	145×112
204	회화	이수억	주목군	1987	캔버스에 유채	130×193.7
205	회화	이중섭	정릉 풍경	1956	종이에 연필, 크레파스, 유채	43.5×29.3
206	회화	이흥덕	지하철 지옥도	2010	캔버스에 유채	259×194×(4)
207	회화	장욱진	독	1949	캔버스에 유채	45.8×38
208	회화	정수진	형상의 종류	2011-2017	캔버스에 유채, 콜라주	21.9×16×(4), 16.2×21×(49), 21×16.2×(11)
209	회화	차우희	오딧세이 배의 돛폭	1991	캔버스에 유채, 콜라주	349.3×210×(2)
210	회화	최근배	여인초상	1934	판넬에 유채	32×23
211	회화	최근배	겨울 바닷가	1930년대	판넬에 유채	22.8×32.3
212	회화	최근배	겨울밤 풍경	1930년대	판넬에 유채	23×31.5
213	회화	최근배	봄날	1930년대	판넬에 유채	32×23
214	회화	최근배	삭월	1930년대	판넬에 유채	23×32
215	회화	최근배	설경	1935	판넬에 유채	22.7×32.5
216	회화	하종현	접합 79-21	1979	마포에 유채	220×120.2, 220×120, 220×119

3-2. 소장작품 관리

국립현대미술관이 소장품 관리 업무를 본격적으로 시작한 것은 1986년 과천으로 이전한 이후이다. 현재 8,140점의 소장품을 한국화, 회화, 드로잉·판화, 조각, 미디어, 공예, 사진, 서예, 디자인, 건축 등 10개 부문으로 분리하여 관리하고 있다. 소장작품 관리는 작품 및 수장고 관리뿐만 아니라 보관, 활용, 처분관련 업무처리와 이에 따른 자료들을 기록(documentation) 하며, 소장작품의 등록·대여·보험·출납·수장 업무도 포함된다.

미술관은 정보통신기술의 발달로 빠르게 변화하는 시대의 흐름에 맞추어 2005년 작품관리시스템 「U-museum 서비스」를 구축하였으며, 2006년에는 신소장품을 중심으로 시스템 정비 등을 통해 작품정보를 실시간으로 제공할 수 있게 되어 작품관리의 효율성을 도모하고, 관람객의 미술문화 지식 향유에 기여하였다. 2009년부터 2010년까지는 개관당시 만들어진 6개실의 노후화된 수장고를 대상으로 시설개선사업을 진행하여 최신설비를 갖춘 최적의 수장 공간으로 탈바꿈 시켰다. 2017년 현재 9실(3,899㎡) 규모의 수장고에 8,140점의 작품을 이전·재배치하여 관리하고 있다. 또한, 체계적인 작품관리를 위하여「국내미술관 소장품관리시스템(UMSS)」을 새롭게 개발하여 적용함으로 효과적으로 작품관리가 이루어 질 수 있도록 하고 있다.

가. 미술저작물 이용허락서 확보와 관리

소장작품의 저작권은 작가 혹은 유족(사후 70년)에게 있으므로 국립현대미술관은 저작권자로부터 이용허락서를 받아 저작물을 관리하고 있으며 현재 6,720점에 대한 이용허락서를 확보하고 있다. 이용허락서는 대부분 작품 수집 시 저작권자에게 직접 받지만, 개인 소장자 또는 경매 등의 방법과 같이 제3자를 통하여 수집할 경우 저작권자의 소재를 파악하여 우편 및 기타 방법으로도 확보하고 있다.

소장 작품 저작물 이용허락 확보 현황

(단위 : 점)

구 분	한국화	회화	드로잉·판화	조각	뉴미디어	공예	사진	서예	디자인	건축	계
소장작품	942	2,734	1,677	772	199	416	1,013	357	23	7	8,140
저작물 이용허락 확보	844	2,170	1,339	596	161	323	935	326	23	3	6,720
저작물 이용허락 미확보	98	564	338	176	38	93	78	31	0	4	1,420

나. 국내미술관 소장품관리시스템(UMSS)

국립현대미술관은 소장작품을 안전하고 효과적으로 관리하기 위하여 소장품관리시스템(UMSS)을 활용해 작품 이력 및 이동사항 등을 관리하고 있으며 구축된 D/B는 국립현대미술관 홈페이지와 연동하여 작품의 검색과 정보서비스가 가능하도록 되어 있다. 소장품 관리시스템은 ▶ 수장고 내 작품의 입/출고 등록 관리▶ 작품의 위치 실시간 모니터링 ▶ 작품의 외부 대여 여부 ▶ 작품의 수복처리 정보 관리 ▶ 작품의 전시 활용 관리 ▶ 작품의 저작권 정보 관리의 기능을 지닌다.

• 소장작품 대여기관 및 작품수

국립현대미술관은 소장작품의 공·사립미술관 전시를 지원하고 국외 대여를 통해 우리 미술의 우수성을 홍보하는 등 소장작품을 적극적으로 대여하고 있다.

2017년 소장작품 대여기관 및 작품 수 현황

연 번	대여기관	대여기간	작품 수(점)	비 고
1	서울대조형연구소	2017.1.5. ~ 2017.1.26.	3	
2	서울시립미술관	2017.1.10. ~ 2017.4.5.	3	
3	대구미술관	2017.2.13. ~ 2017.6.2.	2	
4	대전시립미술관	2017.2.24. ~ 2017.5.2.	1	
5	수원시립아이파크미술관	2017.2.27. ~ 2017.6.9.	1	
6	부산시립미술관	2017.3.6. ~ 2017.6.29.	5	
7	문신미술관	2017.3.9. ~ 2017.5.25.	19	
8	전북도립미술관	2017.3.13. ~ 2017.5.31.	3	
9	(재)대전고암미술문화재단	2017.4.3. ~ 2017.6.29.	1	
10	김순자(박고석 유족)	2017.4.17. ~ 2017.5.31.	2	
11	양구군(박수근미술관)	2017.4.19. ~ 2017.10.25.	3	
12	재단법인문화엑스포	2017.4.24. ~ 2017.9.7.	2	
13	광주시립미술관	2017.5.10. ~ 2017.8.18.	3	
14	뮤지엄 산	2017.5.15..~ 2017.9.22.	1	
15	중랑아트센터	2017.5.10. ~ 2017.7.4.	2	
16	부산시립미술관	2017.5.18. ~ 2017.8.21.	3	
17	부산시립미술관	2017.5.18. ~ 2017.8.21.	1	
18	대구미술관	2017.5.19. ~ 2017.9.15.	1	
19	이화여자대학교 조형예술대학	2017.5.30. ~ 2017.6.12.	2	
20	제주도립미술관	2017.6.1. ~ 2017.8.16.	7	
21	대전시립미술관	2017.6.12. ~ 2017.10.20.	1	
22	서울시립북서울미술관	2017.7.10. ~ 2017.10.13.	10	
23	국립제주박물관	2017.7.24. ~ 2017.10.31.	1	
24	안상철미술관	2017.8.1. ~ 2017.10.31.	4	
25	BH	2017.8.10. ~ 2018.8.9.	11	

연 번	대여기관	대여기간	작품 수(점)	비 고
26	중랑아트센터	2017.9.1. ~ 2017.10.31.	4	
27	일민미술관	2017.9.6. ~ 2017.12.8.	1	
28	유근택 작가	2017.9.7. ~ 2017.10.11.	2	
29	블루메미술관	2017.9.11. ~ 2017.11.6.	1	
30	대한민국역사박물관	2017.9.11. ~ 2017.11.24.	16	
31	창원시(문신미술관)	2017.9.18. ~ 2017.11.30.	5	
32	국립중앙박물관	2017.9.18. ~ 2017.12.8.	2	
33	제주도립김창열미술관	2017.9.18. ~ 2018.1.31.	13	
34	서울대학교미술관	2017.9.21. ~ 2017.12.8.	5	
35	대구미술관	2017.9.25. ~ 2018.1.15.	4	
36	서울시립미술관	2017.11.20. ~ 2018.2.9.	2	
37	국립민속박물관	2017.12.8. ~ 2018.3.15.	6	
38	강릉시오죽헌시립박물관	2017.12.11. ~ 2018.3.9.	3	
39	국립대구박물관	2017.12.13. ~ 2018.3.5.	1	
40	한국문화예술위원회	2017.12.18. ~ 2018.2.5.	9	
합계	40회		166	



DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

04 조사·연구

4-1. 직원 연구 활동 및 세미나 082

4-2. 학술연구 프로그램 085

4-3. 연구논문 및 연구지 발간 096

4-4. 국제교류 097

4-5. 국내미술관 교류 및 지원 100

4-6. 미술도서실 운영 102

4-7. 미술연구센터 활동 104

4-8. 디지털정보실 운영 105

04 조사·연구

국립현대미술관은 국내·외 현대미술의 동향을 파악하고 작가와 작품연구를 위한 정보를 공유하기 위해 다양한 연구·학술 프로그램을 운영하고 있다.

2013년에는 미술연구센터를 개소하여 체계적인 미술자료의 수집·관리를 통해 연구 활동을 지원하고 있으며, 2017년에는 연구기획출판팀을 신설하여 토크, 세미나, 심포지엄 등을 통해 미술관의 지식 생산과 담론화 기능을 강화하고 이를 출판과 연계해 연구기반 미술관 콘텐츠를 생산하였다.

한국 미술의 국제화를 위해 국제기구 참가, 문화동반자 사업, 국제컨퍼런스 등 활발한 국제교류를 하였으며, 전국미술관 관장회의, 미술관 전문직 연수프로그램 등 국내 미술관 협력망 사업을 통해 미술관 정보를 교류하고 미술 전문 인력의 역량강화를 지원하고 있다.

한편, 과천관에 근·현대 미술 관련자료를 체계적으로 수집·정리한 미술도서실을 운영하여 국내외 미술 관련자에게 전문적인 미술정보를 제공하고 있으며, 서울관에는 도서관(Library), 아카이브(Archive), 미술관(Museum)이 복합적으로 어우러진 '라키비움(Larchiveum)'형태의 디지털정보실을 두어 일반인들이 미술을 보다 심층적으로 접근할 수 있도록 하고 있다.

4-1. 직원 연구 활동 및 세미나

가. 미술연구센터 세미나

2017년 국립현대미술관 미술연구센터에서는 미술관 전 직원을 대상으로 미술 정보 공유와 연구 역량을 강화하기 위해 총 6회의 라운드 테이블과 총 2회의 미술관학 전문교육을 실시하였다.

주 제	대 상	내 용	발제자	일 시
라운드테이블- 국내외 미술계 현황 (연구활동-6회)	미술관 전 직원	미술계 전시 동향 파악, 정보조사 결과 공유, 토론 등	류한승, 마동은, 박주원, 이추영, 박수진, 이지희	'17. 3. 28.(화) '17. 6. 15.(목) '17. 7. 14.(금) '17. 9. 13.(수) '17. 10. 19.(목) '17. 11. 9.(목)
미술관학 전문교육 (세미나-2회)	미술관 전 직원	판화의 역사와 종류	김미로(작가)	'17. 5. 19.(금)
	미술관 전 직원	조각 재료 및 기법 연구	최수앙(작가)	'17. 10. 26.(목)

나. 보존관련 학회 발표

미술작품의 보존 역량을 강화하기 위해 2017년 연중 한국화, 유화, 조각, 뉴미디어, 사진, 재질분석 등 분야별 연구·학술 결과물을 국내외 유관기관 학회 발표하고 연구논문집에 수록하여 미술작품 보존에 대해 내용을 공유하고 교류하였다.

발표 내용

구 분	일 시	발 표 내 용	발 표 자
한국 문화재 보존과학회 제45회 춘계학술대회	4월 7일	종이를 소재로 한 입체조형작품의 손상부 보존처리 방안 연구	유은실, 정지혜, 김정흠, 김미나
		과학적 분석을 통한 구본웅 작품의 표현기법 및 재료적 특성 연구	김정흠, 박혜선, 임성진
		스케치 판에 대한 고찰 – 일본 메이지 시대 유화 작품을 중심으로	이애리
		혼합재료로 제작된 대형회화작품의 과학적 조사 및 보존	김환주, 최점복, 김정흠, 조인애, 박소현
		석고 작품의 구조보강 및 보존처리 방안 연구: 유현자 作 '여심(女心)'을 중심으로	권인철, 윤기범, 권희홍
		테라코타 부조 작품의 보존처리: 권진규 作 '무제(22. 작품 5)를 중심으로	권인철, 최남영, 박희정, 김미나, 권희홍
		비파괴 분석을 통한 근대 유화작품의 과학적 분석 –김환기 작품을 중심으로–	박혜선, 김정흠, 임성진
		유화 지지틀의 제작 방법에 관한 고찰	이애리, 김환주
		전북 완주 신풍유적 출토 금속 제련 부산물의 재료학적 특성	최남영, 권인철, 조남철, 강병선

구 분	일 시	발 표 내 용	발 표 자
보존과학회지 제33권 제2호	4월	유화물감의 재질적 특성 비교 연구(Ⅰ)	김정흠, 박혜선, 임성진
보존과학회지 제33권 제3호	6월	야외 청동 조각작품의 보존과 재질특성 연구 – 김찬식'정(情)'을 중심으로 -	권희홍, 김예승, 김범준, 최남영, 박혜선, 김정석
보존과학회지 제33권 제5호	10월	근·현대 시대 오지호와 구본웅 유화작품에 사용된 백색계 안료의 특성 연구	김정흠, 김환주, 박혜선, 임성진
한국 문화재 보존과학회 제46회 추계학술대회	9월22일	캔버스화의 열화된 바니시 제거방법 연구	윤보경
		비파괴분석을 통한 고희동 자화상의 유화재료 특성 연구	이민혜, 김정흠, 박혜선, 임성진
		근현대 오지호와 구본웅 유화작품에 사용된 백색 안료의 재료적 특성	김정흠, 김환주, 박혜선, 임성진
		디아섹 사진작품의 노화 연구	박소현, 최혜송, 최점복
		액자제작 방법에 따른 사진작품 손상 사례	박소현, 김미나
		형광등 광원을 이용한 미디어 작품의 보존방법 연구: 박길웅 作 '서곡 No.72'	권인철, 권희홍
		부속품 노후화에 따른 미디어 작품의 보존방법 연구: 진기종 作 'CNN'	권인철, 권희홍
		전기적 결함이 발생한 미디어 작품의 보존방법 연구: 육태진 作 '보행자'	권인철, 권희홍
		유럽 전통 배접 방법을 적용한 보존처리 -사이토 요시오 作 〈장미〉	이애리
		조각 작품의 보존처리 평가 방안 연구(Ⅰ)	한예빈, 범대건
		김흥종 '찬가'의 제작기법 조사 및 보존처리	김미나, 유은실, 김소연, 남연제, 박혜선
		야외 페인트 조각 작품 보존처리(1): Jean Pierre Raynaud '붉은 화분'	김영목, 권인철, 권희홍
		야외 페인트 조각 작품 보존처리(2): Mauro Staccioli '과천 ' 90'	김영목, 권인철, 권희홍
		대형유화작품의 찢김처리 및 지지체 보존방법 연구	김환주, 유은효, 조인애, 허보람
마한백제문화 제30집	12월	출토 철기유물의 보호를 위한 재료 연구	한예빈, 범대건

4-2. 학술연구 프로그램

2017년 국립현대미술관은 해외 유관 기관과의 공동 연구를 통한 '국제 심포지엄', 국내외 전문가를 초청하여 연구 주제를 발표하고 토론하는 '세미나', 해외 미술 석학을 초청하여 강연하는 '토크'의 3단계 방식으로 공공프로그램을 구조화하였다. 또한'초현실주의'를 주제로 라운드테이블을 개최해 학제 간 연구의 가능성을 시도하는 등 2017년에는 국제심포지엄 2회, 세미나 5회, 토크 4회, 라운드테이블 1회 개최를 통해 현대 미술 담론 생성과 연구 기반의 콘텐츠 생성에 주력하였다. 한편, 미술연구센터에서는 1960-70년대 한국의 실험미술을 주제로 한 심포지엄과 '한국 근대미술 작가 연구'학술심포지엄을 기획 개최하였다.

학술행사 목록

분류	연번	행 사 명	일 시	장 소	참석자	내 용
국제 심포지엄	1	분열된 영토들: 1989년 이후 아시아 미술	'17.4.4.(화) '17.4.5.(수)	서울관 멀티프로젝트홀	미술 관계자 등 400여명	베를린 장벽 붕괴 이후 아시아 미술
	2	슈퍼휴머니티: 인간은 어떻게 스스로를 디자인하는가?	'17.10.27.(금) '17.10.28.(토)	서울관 멀티프로젝트홀	건축 및 미술 관계자 등 500여명	현대 건축과 디자인의 인간의 삶과 행동양식에의 영향력
연구 세미나	1	건축가 윤승중과 그의 시대	'17.5.25.(목)	과천관 소강당	건축 및 미술 관계자 80여명	작가 윤승중과 원도시건축연구소의 활동
	2	공유의 장으로서 미술관	'17.11.28.(화)	서울관 디지털 정보실 라운지 (DAL)	미술 관계자 등 50여명	지식 생산과 공유를 위한 공공프로그램 방향 모색
	3	연구자로서 큐레이터	'17.12.5.(화)	서울관 디지털 정보실 라운지 (DAL)	미술 관계자 등 100여명	큐레이터의 연구자적 태도
	4	〈종이와 콘크리트〉전 연계 및 한국건축역사학회 공동 심포지엄	'17.12.9.(토)	서울관 멀티프로젝트홀	건축 및 미술 관계자 200여명	1987년 이후 한국 현대 건축운동에 대한 조망, 논의, 평가
	5	큐레토리얼 실천과 출판	'17.12.12.(화)	서울관 디지털 정보실 라운지 (DAL)	미술 관계자 등 70여명	큐레토리얼 실천으로서 출판의 가능성

분류	연번	행 사 명	일 시	장 소	참석자	내 용
연구 토크	1	미학 너머 미학	'17.9.20.(수)	서울관 교육동 강의실 1	미술 관계자 등 40여명	연구조사로서의 예술
	2	공공프로젝트의 새로운 역사, 아트엔젤	'17.11.1.(수)	서울관 MMCA 필름앤비디오	미술 관계자 등 100여명	공공프로젝트에 관한 아트앤젤의 사례
	3	라틴 아메리카 비디오 아트와 시각예술	'17.11.3.(금)	서울관 디지털 정보실 라운지 (DAL)	미술 관계자 등 60명	라틴 아메리카 비디오 아트와 시각예술
	4	화이트 큐브의 이면	'17.11.14.(화)	서울관 디지털 정보실 라운지 (DAL)	미술 관계자 등 60여명	미술관과 컬렉션의 역사에 대한 연구
라운드 테이블	1	예술과 자유 : 초현실주의를 넘어서	'17.7.27.(목)	덕수궁관 시청각실	미술 관계자 등 80여명	아시아 문화권의 초현실주의 수용과 예술의 자유정신
미술 연구 센터 심포지엄	1	1960-70년대 한국의 실험미술: 도시문명과 새로운 흐름	'17. 11. 24.(금) (14:00 ~ 17:00)	과천관 미술연구센터	미술 관계자 등 100여명	1960-70년대 한국의 실험미술
	2	심전 안중식 다시 읽기	'17. 12. 9.(토) (14:00 ~ 18:10)	덕수궁관 세미나실	미술 관계자 등 50명	한국 근대미술 작가 연구
작품 보존 학술 행사	1	미술과 보존과학	'17.11. 3.(금) (14:00~17:30)	서울관 강의실1	보존 및 미술 관계자 등 100여명	국립미술품수장 보존센터의 운영 및 발전 방안

가. 국제심포지엄

• 분열된 영토들: 1989년 이후 아시아 미술

테이트 리서치 센터: 아시아와 공동주최한 국제 심포지엄이다. 테이트 리서치 큐레이터 나다 라자 등 국내외 아시아 미술 전문가가 참여하여 베를린 장벽 붕괴라는 세계사적 사건을 하나의 선상에 놓고, 동시기의 동북, 동남아시아 미술에서 나타났던 역동적인 움직임과 교류, 상호간에 끼친 유기적인 영향 등에 대해 토론하였다.

세부 프로그램

4.4.(화) 세션1: 전시의 역사와 그 이면		
시 간	내 용	발 제 자
13:00-13:10	환영사	바르토메우 마리(국립현대미술관 관장)
13:10-13:15	축사	주디스 네스빗 (테이트, 국제 및 국내 프로그램 디렉터)
13:30-14:30	기조연설 1 및 질의응답	이불(작가), 이숙경 (테이트, 수석 리서치 큐레이터)
14:30-14:40	휴식	
14:45-17:30	"Asian Art Show and Fukuoka Triennale"	이가라시 리나 (후쿠오카 아시아 미술관 큐레이터)
	"1989년 대지의 마술사"	마크 프란시스 (큐레이터)
	"아시아 퍼시픽 트리엔날레 1993"	러셀 스토어러 (싱가포르 내셔널 갤러리 수석 큐레이터)
	토론(45분)	우테 메타 바우어 (싱가포르 현대미술센터, 디렉터)
17:30-	행사 마무리 및 인사	류지연(국립현대미술관 학예연구관)
4.5.(수) 세션2: 새로운 세대의 출현		
시간	내용	발제자
09:00-09:30	등록 및 행사소개	이숙경(테이트, 수석 리서치 큐레이터)
09:35-12:20	"한국의 예술가 그룹"	우정아(포항공과대학교 부교수)
	"일본에서의 Superflat과 그 이후"	미치오 하야시(일본 죠치대학교 교수)
	"인도의 길었던 1980년대"	카린 지제비츠(미시건 주립대학교 부교수)
	"파키스탄 카라치의 팝아트"	입디카 다디(코넬 대학교 부교수)
	토론(45분)	나다 라자(테이트, 리서치 큐레이터)
12:20-14:00	점심 휴식	
4.5.(수) 세션3: 탈식민주의적 조건		
시간	내용	발제자
14:00-15:00	기조 연설 2	트린 T. 민하(영화감독, UC 버클리대학교 교수)
	질의응답	이숙경(테이트, 수석 리서치 큐레이터)
15:00-15:10	휴식	
15:15-17:25	Coincidences in Place	패트릭 D. 플로리스(필리핀 국립대학교)
	Indonesian Contemporary Art in the 1980's	FX 하르소노(작가)
	Public Notice	지티쉬 칼랏(작가)
	토론(45분)	진휘연(한국예술종합학교 교수)
17:25-17:30	행사 마무리 및 인사	류지연(국립현대미술관, 학예연구관)

• 슈퍼휴머니티: 인간은 어떻게 스스로를 디자인하는가

이플럭스건축과 공동주최한 국제 심포지엄으로서 이플럭스건축 프로젝트 〈슈퍼휴머니티〉를 한국과 아시아적 맥락에서 재해석하였다. '탈노동' '정신병리학' '가소성'으로 구성된 본 심포지엄은 4차 산업혁명의 시대를 맞아 '현대사회의 인간상'의 단면을 건축·디자인의 관점에서 접근하여 철학자, 인문학자, 예술가 등이 참석하여 발표 하였으며, 현대시각예술의 담론 지평을 인문학적 층위로 확장하는 계기가 되었다.

세부 프로그램

10.27.(금) 세션1: 탈노동		
시간	내용	발제자
14:00-14:10	환영사	바르토메우 마리(국립현대미술관, 관장)
14:10-14:30	행사 및 기조발제자 소개	이지회(국립현대미술관, 학예연구사)
14:30-15:30	"유희로서 노동"	진중권(동양대학교, 교수)
	질의응답	니콜라스 허쉬(이플럭스 건축, 에디터)
15:30-15:40	휴식	
15:45-17:30	"탈노동의 조건 - 막스의 '기계에 대한 단상'을 시몽동을 통해읽기"	육 휘(룬버그루파나대학교, 겸임교수)
	"포스트휴먼 시대, 탈노동은 가능한가?"	김재희(성균관대학교, 초빙교수)
	"인공지능의 윤리를 디자인하다"	히로시 야마카와 (홀브레인아키텍쳐이니셔티브, 위원장)
	토론(45분)	니콜라스 허쉬(이플럭스 건축, 에디터)
17:30-17:35	행사 마무리 및 인사	이지회(국립현대미술관, 학예연구사)
10.28.(토) 세션2: 정신병리학		
시간	내용	발제자
11:00-11:10	행사 및 패널 소개	니콜라스 허쉬(이플럭스 건축, 에디터)
11:10-12:55	"무아경(無我境)의 재활"	마크 와시우타(컬럼비아대학교, 교수)
	"자폐 기계 소년, 소통하는 인간 기계"	홍성욱(서울대학교, 교수)
	"애도하는 투쟁"	하나 프록터(ICI베를린,펠로우)
	토론(45분)	베아트리츠 콜로미나(프린스턴대학교, 교수)

10.28.(토) 세션3: 가소성(可塑性)		
시간	내용	발제자
14:30-15:30	"우리는 (슈퍼)휴먼인가? - 반복, 복수, 가소성"	카트린 말라부(킹스턴대학교, 교수)
	질의응답	마크 위글리(컬럼비아대학교, 교수)
15:30-15:40	휴식	
15:40-17:30	패널 소개	닉 악셀(이플럭스 건축, 부 에디터)
	"뇌의 안정성과 가소성 간의 변증법 : 예술적 창조성의 원천"	심광현(한국예술종합학교, 교수)
	"강남, 근육, 죽음: 온라인 도시를 위한 의식 프로토콜"	커먼 어카운츠(건축사무소)
	"활성 건축 - 창작자를 위한 신체화된 인지과학"	에릭 리엣벨드(암스테르담대학교, 선임연구원)
	토론(45분)	마크 위글리(컬럼비아대학교, 교수)
17:30-17:35	행사 마무리 및 인사	이지회(국립현대미술관, 학예연구사)
17:35-19:00	리셉션	주한 스페인 대사관 후원

나. 연구세미나

• 건축가 윤승중과 그의 시대

과천관 한국현대미술작가시리즈 〈윤승중: 건축, 문장을 말하다〉전과 연계하여, 전시의 주제를 건축사학적 측면에서 조망해보고 한국 근현대건축의 흐름을 작가의 작품을 중심으로 살펴보는 학술행사가 개최되었다. 이를 통해 작가 윤승중과 그가 설립한 원도시건축연구소가 한국 현대건축의 발전에 기여한 활동을 조망하고, 1960년대 이후 한국 현대건축 발전의 핵심에 자리해온 작가에 대한 연구를 심화시킬 수 있었다.

구성 및 내용

시 간	내 용	발 제 자
14:00-14:10	인사말	강승완(국립현대미술관, 학예연구실장)
14:10-14:40	기조연설	전봉희(서울대학교, 교수)
14:40-15:10	원도시 건축_건축설계의 조직과 시스템	최원준(숭실대학교, 교수)
15:10-15:40	윤승중의 건축과 도시	우동선(한국예술종합학교, 교수)
15:40-16:10	우리 시대의 지식인	김원(광장건축 대표)
16:30-18:00	종합토론	전봉희, 유걸(아이아크 대표), 안창모(경기대학교, 교수), 전진삼(와이드AR), 김현섭(고려대학교, 교수)

• 공유의 장으로서 미술관

2017년 국립현대미술관이 현대미술문화 담론 생산의 주요 장으로서 공공 미술관의 연구적 역할을 논의해보고자 기획한 〈MMCA 연구 세미나123〉 프로젝트의 첫 번째 세미나로 〈공유의 장으로서 미술관〉을 주제로 개최하였다. 이 세미나를 통해 지식과 인적 자원의 플랫폼으로서 공공미술관이 역할하기 위해 다양한 영역의 미술기관과 현장에서 진행된 프로젝트의 실천 사례·성과를 살펴보며 지식 생산·공유를 위한 실천으로서의 미술관 공공프로그램의 방향을 모색해보는 계기가 되었다.

세부 프로그램

시 간	내 용	발 제 자
14:00-15:50	"공공기관 프로젝트와 담론"	이기모(국립아시아문화전당 아시아문화원, 큐레이터)
	"아트 스페이스 풀의 공공성을 위한 실천들"	이성희(아트스페이스, 풀 디렉터)
	"공공의 이동과 장소적 플랫폼으로서 미술관의 불가능성"	이단지(독립 큐레이터)
15:50-17:00	종합토론	구정연(국립현대미술관, 학예연구사)

• 연구자로서 큐레이터

〈MMCA 연구 세미나123〉 프로젝트의 두 번째 세미나 〈연구자로서 큐레이터〉를 개최하였다. 동시대 현대미술의 장에서 요구하는 큐레이터의 연구자적 태도와 연구를 기초한 전시에 관한 비전과 실천들이 논의 되었다. 나아가 큐레이팅을 넘어 또 다른 전환을 모색하는 큐레토리얼의 방법론이 무엇인지, 사회적 유대 속에서 담론생산을 가능하게 하는 전시는 어떻게 가능하고 기능하는지 토론하는 시간을 가졌다.

세부 프로그램

시 간	내 용	발 제 자
14:00-15:50	"이론의 안무"	김성은(삼성리움미술관, 책임연구원)
	"아비튀스적 실천으로서의 큐레이팅"	조선령(부산대학교, 교수)
	"미술관과 독립기획자: 과연 가능한 조합인가?"	고동연(미술평론가, 전시기획자)
	"인간 활동, 그 자체로서의 미술관 전시"	김주원(대구미술관, 학예실장)
15:50–17:00	종합토론	송수정(국립현대미술관, 팀장)

• 종이와 콘크리트전 연계 및 한국건축역사학회 공동 심포지엄

서울관 〈종이와 콘크리트: 한국 현대건축운동 1987-1997〉전에서는 '청년건축인협의회', '4·3그룹' 등 87년 체제 이래의 주요 건축 집단의 움직임과 이념을 다층적으로 살펴볼 수 있었다. 그리고 이러한 전시주제를 심화하여

지난 세기의 건축운동을 돌아보고 국내 건축역사학계의 학자들의 발제와 토론을 통해 비판적으로 논의할 수 있는 토론의 장을 열었다.

구성 및 내용

시 간	내 용	발 제 자
14:00-14:10	인사말	강승완(국립현대미술관, 학예실장) 이호열(한국건축역사학회, 회장)
	전시 내용 소개	정다영(국립현대미술관)
14:20-14:40	한국 현대건축 운동 1987-1997	김성홍(서울시립대학교, 교수)
14:40-15:00	사회적 예술로서의 건축 1987-199X	이종우(명지대학교, 교수)
15:00-15:20	4.3그룹의 건축, 그리고 비판적 모더니즘의 가능성 탐색	김현섭(고려대학교, 교수)
15:20-15:40	한샘건축기행에 대하여	우동선(한국예술종합학교, 교수)
15:40-16:00	휴식	-
16:00-18:00	종합토론	김현섭(고려대학교, 교수), 박정현(도서출판 마티), 안창모(경기대학교, 교수), 이상헌(건국대학교, 교수), 정만영(서울과학기술대학교, 교수)

• 큐레토리얼 실천과 출판

〈MMCA 연구 세미나123〉 프로젝트의 세 번째로 〈큐레토리얼 실천과 출판〉을 주제로 세미나를 진행했다. '전시와 출판', '큐레이터와 편집자', '큐레토리얼과 에디토리얼' 등의 키워드를 중심으로 전시와 출판의 관계를 여러 측면에서 접근하면서 큐레이터가 무엇을 질문하고 생산하는지 논의했다. 또한 큐레이터의 실천적 도구로서 '출판'이 가진 다양한 가능성에 관하여 여러 사례를 살펴보며 탐구해보는 계기가 되었다.

세부 프로그램

시 간	내 용	발 제 자
14:00-15:50	"공동편집과 기본자료"	길예경(편집자/번역가, 전 저널 〈볼〉 편집위원)
	"도록도 단행본도 아닌: ISBN 93600"	현시원(시청각, 공동 디렉터)
	"갈등과 차이를 만드는 두 개의 판"	정다영(국립현대미술관, 학예연구사)
	"'앎의 사건'을 촉발하는 '출판'"	박가희(서울시립미술관, 큐레이터)
15:50-17:00	종합토론	구정연(국립현대미술관, 학예연구사)

다. 연구토크

• 미학 너머 미학

멕시코국립자치대학교 부설 현대미술관의 학예연구실장인 쿠아우테모크 메디나(Cuauhtémoc Medina)를 초청하여 조사연구를 바탕으로 한 예술 프로젝트의 최근 경향 및 연구 성과를 공유하기 위해 연구토크를 개최하였다. 연구조사로서 예술과 연구의 개념에 대해 고민해보고, 멕시코 남부 지역 대학 현대미술(MUAC) 사례를 중심으로 살펴보는 기회를 가졌다.

• 공공프로젝트의 새로운 역사, 아트엔젤

대규모 공공프로젝트 부문에서 선도적 역할을 수행하고 있는 런던 아트앤젤(Artangel)의 공동 디렉터 제임스 링우드(James Lingwood)를 초청하여, 공공장소에 예술적 상상력을 실현시킨 공공프로젝트의 최신 경향과 성과를 공유하였다. '미술관 밖 예술 프로젝트의 한계와 범위는 어디까지인가?'라는 질문을 중심으로 동시대 공공예술의 형태와 미래를 모색해보는 계기가 되었다.

• 라틴 아메리카 비디오 아트와 시각예술

비디오 아트 분야에서 중요한 국제 행사로 꼽히는 비디오브라질(Videobrasil)의 솔랑지 파르카즈(Solange Farkas) 디렉터를 초청하여 브라질 비디오 아트를 중심으로 라틴 아메리카 시각예술의 전반적 흐름에 대해 알아보는 기회를 가졌다.

• 화이트 큐브의 이면

르네상스 시대의 철학, 예술, 분류학을 비롯하여 뮤지엄과 컬렉션의 역사에 대한 연구를 지속해 온 프랑스 사회과학고등연구원(EHESS) 교수 파트리시아 팔기에르(Patricia Falguières)를 초청하여 미술관과 컬렉션의 역사에 대한 연구를 바탕으로 제도의 현황과 창의성을 모색하는 시간을 가졌다.



└ <공공프로젝트의 새로운 역사, 아트엔젤> 토크



└ <화이트 큐브의 이면> 토크

라. 라운드테이블

• 예술과 자유: 초현실주의를 넘어서

〈예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들(1938-1965)〉의 전시와 연계한 공공프로그램으로 국제주의를 표방한 초현실주의자들의 활동을 아시아 지역까지 확장하여 그 수용과 흐름을 논의하는 시간을 가졌다. 초현실주의자들이 추구한 예술의 자유정신이 근현대예술의 맥락과 어떻게 닿아 있고 그 열망이 어떠한 형태로 전이되고 확장되는지 문학과 미술을 아울러 다양한 관점에서 그 함의를 생각해 보는 계기가 되었다.

세부 프로그램

시 간	내 용	발 제 자
14:00-14:30	개회사	최지나(국립현대미술관, 학예연구사)
	"이집트 초현실주의자들"	박주원(국립현대미술관, 학예연구사)
	"20세기 초반 이집트 근대화와 주요 사상"	김주희(한국외국어대학교)
14:30-16:00	"초현실주의 감각과 근대성"	정광흠(성균관대학교)
	"초현실주의 운동과 해방의 미학"	정은영(한국교원대학교)
	토론	
16:00-17:30	"'최신 모드' 혹은 '현실의 보완재'로서의 초현실주의"	최재혁(성신여자대학교)
	"일제강점기 한국 초현실주의 시의 특색"	이성혁(한국외국어대학교)
	"한국 근대 미술과 초현실주의"	홍지석(단국대학교)
	토론	

마. 미술연구센터 심포지엄

• 1960-70년대 한국의 실험미술: 도시문명과 새로운 흐름

국립현대미술관 미술연구센터에서는 연구·학술 프로그램의 일환으로 2014년부터 해마다 '1960~70년대 한국의 실험미술'을 주제로 한 심포지엄을 운영해오고 있다. 2017년에는 1960-70년대 한국사회의 도시화 및 그에 따른 현대미술의 새로운 흐름(비디오, 이벤트 등)을 살펴보고, 당시 대표적 전위미술가였던 정찬승의 활동을 조명해보는 기회를 마련하였다.

세부 프로그램

시 간	내 용	발 제 자
14:00 ~ 14:10	행사 및 발제자 소개	류한승 (국립현대미술관, 학예연구사)
14:10 ~ 14:50	'뿌리 없는 꽃' 혹은 '시대적 요구': 1960년대 말 한국미술의 쟁점	신정훈 (한국예술종합학교)
14:50 ~ 15:30	실험미술과 비디오아트: 영상(映像)미디어의 수용과 탐색	민희정 (국민대학교)
15:30 ~ 15:50	휴식	
15:50 ~ 16:30	"내가 곧 나의 예술이다": 경계인(境界人) 정찬승의 반(反)예술	조수진 (이화여자대학교)
16:30 ~ 17:00	토론	

• 심전 안중식 다시읽기

국립현대미술관 미술연구센터에서는 미술연구센터 소장 아카이브를 기반으로 한 장기 연구·학술 프로젝트인 '한국 근대미술 작가 연구'학술 심포지엄을 기획하여 운영해오고 있다. 2017년에는 인물미술사학회와 공동으로 안중식 작가의 학술 심포지엄을 개최함으로써 연구자를 지원하고 한국 근대미술의 담론 형성을 심화시키는 계기를 마련하였다. 심포지엄의 세부 프로그램은 아래와 같다.

세부 프로그램

시 간	내 용	발 제 자	
14:00 ~ 14:10	개회 및 인사말	정준모 (인물미술사학회 회장)	
14:10 ~ 14:50	심전산수(心田山水) : 안중식(安中植) 산수화의 특질	김소연 (이화여자대학교)	송희경 (이화여자대학교)
14:50 ~ 15:30	심전 안중식의 기명절지도: 문아(文雅)한 장식의 세계	김예진 (문화재청)	유순영 (문화재청)
15:30 ~ 16:10	심전 안중식 인물화 연구: 실존으로의 이행	조은정 (한남대학교)	배원정 (국립현대미술관)
16:10 ~ 16:30	휴식		
16:30 ~ 17:10	안중식 시의도의 전통성과 근대성	최경현 (문화재청)	고연희 (성균관대학교)
17:10 ~ 17:50	심전 안중식 행장	최 열 (미술평론가)	강민기 (홍익대학교)
17:50 ~ 18:10	토론	사회자: 김인혜 (국립현대미술관)	

바. 미술보존 학술행사 개최

• '미술과 보존과학' 학술행사

2018년 개관 예정인 국립현대미술관 청주(국립미술품수장보존센터, 이하 "국립미술품수장보존센터")의 운영 및 발전 방안을 주제로 '미술과 보존과학' 학술행사를 개최하여 각 보존분야의 전문가와 전공자 및 일반인 100여명을 대상으로 '국립미술품수장보존센터 추진 경과 및 향후 계획' 등 5건의 발표를 진행하였다. 각 기관 전문가 발표와 토론을 통해 기관별 보존센터의 현주소와 국립미술품수장보존센터 운영 및 발전에 관해 논의하였다.

시 간	내 용	발 제 자
14:00 ~ 14:10	개회 및 인사말	바르토메우 마리 (국립현대미술관 관장)
14:10 ~ 14:30	국립중앙박물관 보존과학 중장기 발전 방안 연구	유혜선 (국립중앙박물관)
14:30 ~ 14:50	국립문화재연구소 문화재보존과학센터 현황 및 전망	김순관 (국립문화재연구소)
14:50 ~ 15:20	휴식	
15:20 ~ 15:40	기록보존복원센터 현황과 기능	고연석 (국가기록원)
15:40 ~ 16:00	불교문화유산 보존센터 건립 배경과 진행 과정	심주완 (불교중앙박물관)
16:00 ~ 16:20	휴식	
16:20 ~ 16:40	국립미술품수장보존센터 추진 경과 및 향후 계획	임성진 (국립현대미술관)
16:40 ~ 17:30	종합 토론	사회자: 범대건(국립현대미술관) 토론자: 최명윤(한국미술과학연구원) 차병갑(명지대학교) 양필승(서울역사박물관) 최 환(문화체육관광부)

4-3. 연구논문 및 연구지 발간

가. 연구논문

국립현대미술관은 연구, 수집, 보존, 전시, 교육 등 미술관의 기능별 성과를 집약하여 미술관학의 기록에 기여하고, 미술연구센터 등을 통한 연구물을 공유함으로써 학제간 협력을 증진하기 위해 매해 연구논문을 발간해오고 있다. 2017년에는 미술관 내 연구직 및 관외 필진 총 17명이 참여하여 「국립현대미술관 연구논문 9집」을 발간하였으며 논문집은 ▲근현대미술연구(기획전시 주제와 작가 심층연구) ▲미술관 연구(미술관 소장 작품 및 작가 등 연구) ▲2017 미술연구센터(2017년 미술연구센터에서 개최된 학술세미나 등 심화 연구)를 다루고 있다.

• 국립현대미술관 연구논문 9집 수록 논문

구분	원고제목(안)	필자
Ⅰ. 근현대미술 연구	화가 서성찬에 관하여(II)	김동화
	1950년대의 프랑스 진출 한국 미술가들과 에콜 드 파리	전유신
Ⅱ. 미술관 연구	〈종이와 콘크리트〉전의 실행 : 건축 전시의 내용과 형식을 중심으로	정다영, 김용주
	비파괴분석을 통한 고희동 작품의 재료적 특성 연구	이민혜, 김정흠, 박혜선, 임성진
	사진 작품 보존을 위한 관리방안 고찰	박소현
	뉴미디어 아트의 보존 전략을 통한 보존처리 방법 연구	권인철, 권희홍
	예술가의 일상, 예술이 되기까지 : 성인(직장인) 대상 교육 프로그램 사례 연구	한정인
	예술+과학기술의 융·복합 창의교육의 장 '무한상상실 아트팹랩'	정은주
Ⅲ. 2017 미술연구센터	'뿌리 없는 꽃' 혹은 '시대적 요구' : 1960년대 말 한국미술의 쟁점	신정훈
	한국의 초기 실험적 영상 : 영상의 수용으로부터 비디오아트로의 확장까지	민희정
	"내가 곧 나의 예술이다" - 경계인 정찬승의 반예술	조수진
	영상 저장매체의 변천과 보존 방안	조소연

나. 보존과학 연구지

국립현대 미술관 및 유관기관 보존과학 종사자들이 참여하여 미술관의 보존과학 연구·학술 결과물을 수록한 연구지로 '미술작품의 보존 3'를 1,500부 발간하였다.

수록논문

구 분	원 고 제 목	필 자
한국화 보존수복 연구	근현대 지류작품에 발생하는 갈색 얼룩과 표백처리에 대한 조사	박소현, 이하림, 최점복
	종이를 소재로 한 입체조형작품의 손상부 보존처리 방안 연구: 전상범의 '새-B'를 중심으로	유은실, 정지혜, 김정흠, 김미나
조각·공예 보존수복 연구	경질 폴리우레탄 폼을 이용한 석고 작품의 보존 연구: 유현자 '여심(女心)'을 중심으로	권인철, 권희홍, 윤기범
	금속작품의 예방보존을 위한 방청필름의 효과 연구	한예빈, 범대건
	테라코타 작품의 재료학적 연구와 보존: 권진규 作 '마스크'를 중심으로	최남영, 김정흠, 권희홍
	앙투완 부르델 '이렌 밀레' 초상 시리즈 관찰 및 연구	한지혜
재질분석 연구	과학적 분석법을 이용한 신암채 재질의 특성 비교	김정흠, 박혜선, 임성진
	비파괴 분석법을 이용한 근대 유화작품의 과학적 분석: 이쾌대 유화작품을 중심으로	박혜선, 김정흠, 임성진

4-4. 국제교류

국립현대미술관 국제교류는 세계 주요 미술관 및 국제 미술 인사와의 협력 사업을 추진하여 국제 네트워크를 강화하고 국제적 위상을 높이는 데 그 목적을 두고 있다. 국제 미술기구 활동에 적극 참여하여 기관 사업을 해외에 소개하고, 국가 대표 미술관으로서 해외 미술관과의 중장기 협력 및 교류 사업을 추진하는 등 국제 네트워크 구축을 위한 다양한 노력을 펼치고 있다. 또한 문화동반자사업과 같은 인적 교류를 통해 한국미술의 국제화를 도모하고 있으며, 주요 계기에 부응하는 국제행사도 개최하고 있다.

가. 국제기구 활동

국립현대미술관장은 ICOM(국제박물관협의회) 한국위원회의 당연직 이사로 활동한다. 매년 3월 국립중앙박물관에서 개최되는 ICOM 한국위원회 총회와 12월 개최되는 이사회 참석을 통해 전년도 사업실적 및 차기년도 운영방안 등 다양한 안건을 협의하는 역할을 수행하고 있다.

또한 전 세계 근현대미술관장 및 관계자 간의 국제 네트워크 플랫폼으로 CIMAM(국제근현대미술관협의회)이 있는데, 2017년에는 11월 10일부터 12일까지 3일 간 국립싱가포르미술관에서 연례 컨퍼런스가 개최되었으며,

여기에 바르토메우 마리 관장, 송수정 연구기획출판팀장, 이영인 국제교류 전문경력관이 참석하여 주요 국제 이슈에 대해 논의하고, 해외 미술관과 여러 국제 협력 사업에 대해 논의하였다.

나. 문화동반자 사업

문화동반자사업은 문화체육관광부 ODA(공적개발원조) 사업의 일환으로, 다문화 콘텐츠 확보와 한국문화예술의 해외진출을 위한 거점인력 양성을 목적으로 하고 있다. 이에 국립현대미술관은 2005년부터 '현대미술 전문가 연수 프로그램'을 실시해오고 있으며, 2017년에는 중국, 필리핀, 카자흐스탄의 미술 전문 실무자 3인을 5개월 간(7월-11월) 초청하여 한국 현대미술과 관련된 심화 연구를 진행하도록 지원하였다.

연수자들은 한국 미술과 연관된 주제를 선정하고, 큐레이터, 작가, 시각예술기관 관계자 등 인사 면담, 국내 주요 국제미술행사 참석, 주요 전시 관람 등을 통해 개별 연구를 심화하고 주제에 따라 미술관 내 학예직을 멘토로 지정하여 연구활동을 지원하였다. 연수 종료 전 개별연구 결과를 발표하는 학술 세미나를 개최('17.11.23.)하고 이를 정리한 자료집을 발간하였다. 특히 2017년에는 각 연수자들의 자국 현대미술관 문화예술을 소개하는 세미나를 개최('17. 8.18.)하여, 문화동반자사업 및 연수자들의 연구활동에 대한 이해도를 제고하는 기회를 제공하였다.

2017년 초청 연수자 정보

연번	연수자 명(소속 · 직위)	국적	연구주제
1	왕 웨이웨이 (상하이당대예술관 큐레이터)	중국	정글과 황무지를 덧씌우기: 아시아의 독립적 미술 플랫폼에 대한 기초 탐사
2	카를로스 키혼 주니어 (온라인 비평저널 'transit' 에디터)	필리핀	리얼리즘의 수사학
3	알렉산드라 채 (독립 기획자)	카자흐스탄	기억, 트라우마, 소속: 한국 현대미술에서의 기억 담론



└ 국립현대미술관 멘토 면담



└ 자국 현대미술과 문화예술 발표 세미나



└ 창동레지던시 '아트 앤 토크' 행사



└ 최종 개별 연구 발표 행사

다. 국제행사 개최

2017년 한국국제교류재단과 공동으로 '제19회 한국 미술 해외 큐레이터 워크숍-한국의 현대미술'을 개최하여 해외 미술관의 한국 및 아시아 미술 담당 큐레이터들의 한국 미술 이해도 제고에 기여하였다. 10월 22일부터 30일까지 9일 간 진행된 제19회 워크숍은 총 10개국 27명의 해외 미술관 및 박물관 전문가가 참석하였고, '한국의 현대미술'을 주제로 한 강연과 라운드테이블, 주요 미술현장 방문 및 관계자 면담 등 다양한 프로그램을 통해 한국 현대미술의 주요 이슈와 쟁점을 소개하고, 더불어 한국미술의 세계화를 위한 국내 외 관계자 간 교류 기회를 제공하였다.



└ 바르토메우 마리 관장 강연



└ 환영 오찬 리셉션

라. 보존과학 국제교류

국립미술품수장보존센터 건립에 따른 평면(지류·유화)분야 전문성 특화 및 역량강화를 위해 아시아지역 주요 보존시설 견학 및 사례 조사를 실시하였으며 향후 센터에 도입 예정인 보존처리 전문장비 현황조사를 진행하였다. 또한 싱가포르 및 일본의 보존전문기관의 평면분야 보존 담당자와 교류를 통해 아시아권 보존과학 전문가와의 네트워크를 구축하였다.

교류 내용

	일 자	방문국(도시)	방문기관	면담자
1	8월 28일	싱가포르	문화유산 보존센터(HCC)	Lee Siew Qah, ACR (보존처리 선임연구사)
2	8월 29일		국립기록물보관소(NAS)	ONG Fang Zheng (보존처리 학예연구사)
3	9월 1일	일본(도쿄)	국립서양미술관	Naomi Hemuki (보존처리 학예연구사)
4			동경도 사진박물관	Yamaguchi Takako (보존과학 학예연구사)
5	9월 2일		동경예술대학 보존수복과	Takayasu kijima (유화보존처리 담당교수)
6	9월 4일	일본(나라)	원흥사문화재연구소	Kanayama Masako (보존처리 선임연구사)
7	9월 5일	일본(교토)	보존관련 전문공방	Naoharu Usami (수덕당공방 대표)



└ HCC 지류보존처리 장비



└ 국립서양미술관 보존처리실

4-5. 국내미술관 교류 및 지원

미술관 협력망 사업(국내 미술관 교류 및 지원 사업)은 박물관 및 미술관 진흥법 제33조(박물관·미술관 협력망) 박물관 및 미술관 진흥법 시행령 제20조(협력망 구성 등)를 근거로 미술관 자료의 효율적인 유통·관리 및 이용과 미술관간의 상호 협력을 도모하기 위한 사업이다. 이를 위해 국립현대미술관 중앙관과 지자체장이 지정한 15개 곳의 지역대표관이 정기적 협의체를 구성하여 상호의견을 교환하고 있으며 정보 교류의 장으로 전국미술관 관장회의, 미술관협력 활성화 워크숍, 미술관 전문직 연수프로그램 등을 운영하고 있다. 한편 전국미술관 전문인력의 해외리서치사업인 「글로벌 역량증진사업」을 통하여 국내미술관의 역량 증진을 도모하고 있다.

가. 공·사립미술관 협력 및 동반성장을 위한 미술관 네트워크 구축

• 미술관협력망 지역대표관 운영실무협의회 개최

미술관 협력망 사업의 운영 활성화를 위해 전국 15개 지역대표관 중심으로 실무협의체를 구성하여 효율적인 미술관 협력방안 등을 논의하였으며 글로벌 역량증진 사업 대상자 선정을 위해 각 지역 인원을 배정하고 지역대표관에서 대상자를 추천하기로 결정하였다.

일시 및 장소	참석자	주요 내용
'17.4. 4.(수) / 서울관	전국 지역대표관 실무담당자, 기획총괄과장, 교육문화과장, 문화부 시각예술디자인과 사무관, 작품보존미술은행관리과 학예연구관, 협력망 담당사무관 등 30여명	• 전국미술관 큐레이터(에듀케이터) 글로벌 역량증진 사업 논의 • 국립현대미술관 및 문화부 시각예술디자인과 연계사업 설명·안내 • 국립현대미술관 소장품관리시스템 보급 및 웹페이지 개설 안내

• 전국미술관 관장회의 및 미술관협력 활성화 워크숍 개최

전국 지역대표관 등 관장회의와 연계해 개최된 미술관협력 활성화 워크숍은 「글로벌 역량증진사업」 해외리서치의 성과를 공유하고 사업 활성화 방안을 모색하며 전국 미술관 간 소통 및 협력을 강화하기 위하여 운영되었다.

일시 및 장소	참석자	회의 결과
'17.11.16.(목) ~11.17(금) / 서울관	전국 공·사립미술관 관장, 학예실장, 해외리서치 참가자, 문화부 문화기반과장, 국립현대미술관장, 기획운영단장 등 60여 명	• '17년 글로벌 역량증진사업 리서치 결과 발표 * 국립현대미술관(손주영), 대구시립미술관(권미옥), 광주시립미술관(변길현) • '18년 글로벌 역량강화 활성화방안 의견수렴 - 대표미술관 외 공·사립미술관 참석비중 확대 요청 - 유명미술관 심화 리서치, 해외 레지던시 리서치 등 건의 • 공·사립미술관 소장품 보존지원사업 의견수렴

• 미술관 전문직 연수프로그램 개최

미술관 전문직 연수프로그램은 전국 국공립 및 사립미술관 등 문화 관련기관의 전문인력을 대상으로 현장 실무역량을 강화하기 위한 교육프로그램으로서, 문화예술 및 사회 최신 이슈를 주제로 한 실무 콘텐츠를 제공하고 미술계 전문직의 상호인적 네트워크를 구성하는 데 목적이 있다. 2017년에는 4차 산업혁명과 관련한 최신 주제설정을 통해, 교육내용이 실제업무에 적용할 수 있도록 구성되어 참여자들의 긍정적인 반응을 이끌어냈다.

일시 및 장소	참석자	교육 내용
'17.12.14.(목) ~15.(금) /서울관	전국 국공사립 미술관 및 문화 관련 기관 재직자 등(전·현직) 97명 (연인원/내부직원교육 45명 포함)	• 새로운 미술관 환경(1일차) - 4차 산업혁명 시대의 키워드- '지능'과 '초연결' - 제4차 산업/포스트 온라인 조건 속의 나, 미술, 시스템 - 이슈분석: 신매체 기반 작업 소개 - 참여자 소통의 시간: 모둠별 토론결과 발표 • 관람객 이해(2일차) - 초연결 라이프: 피로사회와 미술관 - 초연결 라이프: 피로사회와 미술관 - 전시관람: 국립현대미술관 서울관

나. 2017 미술관협력망 글로벌 역량증진사업

전국미술관 기획(교육)인력 대상으로 해외의 우수한 전시기획 프로그램을 심층 리서치 및 상호교류 협력의 기회를 제공하는 사업으로서, 동시대 주요 현대미술 현장의 이슈와 맥락을 직접 경험하여 국제 미술계 흐름을 파악하고 그 결과를 전파하고 전국 미술관 인력의 네트워크 형성을 형성하는 데 목적이 있다. 2017년에는 뮌스터 조각프로젝트와 카셀 도큐멘타, 베니스 비엔날레 등 세계 3대 비엔날레를 리서치하였다.

일시 및 장소	참가자	프로그램 내용
'17.6.26(월)~7.5(수) /독일(뮌스터, 카셀), 이탈리아(베니스)	전국 미술관 기획(교육) 인력 17명	• 뮌스터 조각프로젝트, 카셀 도큐멘타, 베니스 비엔날레 참가 - 뮌스터 조각프로젝트: 10년마다 개최되는 독일의 조각 프로젝트 - 카셀 도큐멘타: 2017년 독일 카셀에서 개최되는 5년에 한번씩 열리는 미술축제 - 베니스 비엔날레: 이탈리아 베니스에서 2년에 한번씩 개최하는 국제 미술축제지원

4-6. 미술도서실 운영

미술도서실은 근·현대 미술과 관련된 가치 있는 미술자료를 체계적으로 수집·정리하여 국내외 미술 관련 기관 및 연구자, 미술인에게 미술 분야 연구에 필요한 정보를 제공하는 전문자료실이다. 더불어 국립현대미술관의 기획 전시와 연구·조사, 교육 활동 등에 필요한 자료를 제공한다.

가. 구입자료 현황

2017년에는 도서, 전시도록, 학술지, 잡지 등 각종 미술 관련 자료를 구입, 기증, 교환 등을 통해 수집하였다. 국내외 미술 분야 전문도서와 미술관 업무에 필요한 자료를 중심으로 구입된 자료 현황은 아래와 같다.

(단위 : 종/권/원)

자료 구분		구입		소요예산
		종 수	권 수	
국내자료	도서	341	358	10,510,490
	연속간행물	17	157	1,961,700
	소계	358	515	12,472,190
국외자료	도서	202	202	9,384,010
	연속간행물	54	343	19,299,800
	소계	256	545	28,683,810
합계		614	1,060	41,156,000

나. 소장자료 서지 데이터베이스 구축 현황

미술도서실에서는 소장자료의 체계적 관리 및 자료검색의 효율성을 높이고, 미술 분야 연구자와 일반 이용자의 정보 접근 및 정보 활용의 기회를 확대하기 위해 수집 자료의 서지 데이터를 지속적으로 구축하고 있다. 2017년도 서지 데이터베이스 구축 현황은 아래와 같다.

(단위 : 권)

자료 구분		구축 권 수
도서	국내서	1,152
	서양서	203
	동양서	46
	연속간행물	645
합계		2,046건

미술도서실의 소장자료 중 서지정보가 데이터베이스로 구축된 도서, 연속간행물은 국립현대미술관 누리집(http://www.mmca.go.kr)의 '연구와 출판-아카이브와 도서' 검색 메뉴를 통해 검색할 수 있다.

4-7. 미술연구센터 활동

미술연구센터는 한국 및 아시아 근현대미술의 이해와 연구를 목적으로 2013년 10월 문을 열었으며, 미술자료의 수집·관리·보존, 연구 활동 지원, 미술정보 서비스 등의 사업을 추진하고 있다.

미술연구센터가 소장하는 자료는 크게 '특수자료'와 '미술관자료'로 나뉠 수 있다. 특수자료는 한국 근현대미술가들의 스케치, 드로잉, 작가노트, 사진, 필름, 편지, 브로슈어 등 광범위한 미술 관련 자료를 의미한다. 미술관은 2017년 말 기준 약 158,000여 점을 소장하고 있다. 이 자료 중 공통의 성격을 갖는 대규모 자료를 컬렉션 단위로 관리하는데, 미술연구센터는 정기용, 최열, 김복기, 박현기, 이타미 준, 권진규, 유강열, 박이소, 김종성, 강국진, 이건용, 전국광, 최승천, 박길룡, 진환 컬렉션 등을 보유하고 있다.



└ 기증 약정 체결(마리 관장, 진철우(진환 유족))



└ 진환 유족으로부터 수집한 진환 관련 자료

한편 미술관자료는 미술관의 주요활동(전시, 교육, 연구, 학술 등)과 관련된 자료로서 미술관의 기능과 업무를 증명하는 자료이다. 미술관은 1969년 개관 이후 2017년 말까지 사진, 슬라이드, 브로슈어, 포스터, 기타 박물 등 100,000여 점의 미술관자료를 소장하고 있다.

미술연구센터는 한국근현대미술 자료를 수집하여 분류·정리·기술(記述)한 후 아카이브 전용 보관 상자에 넣어 아카이브 수장고에 보관하고 있다. 이렇게 정리·기술 등이 완료된 자료는 미술관 누리집(http://www.mmca.go.kr)에 목록이 공개되며, 예약자에 한해 원본자료 열람 서비스를 실시하고 있다. 원본 열람이 가능한 자료는 아래와 같다.

미술연구센터 원본자료 열람 서비스 현황

자료명	원본자료 열람서비스 건수	자료명	원본자료 열람서비스 건수
정기용 컬렉션	1,019	강국진 컬렉션	210
최열 컬렉션	1,635	최승천 컬렉션	170

자료명	원본자료 열람서비스 건수	자료명	원본자료 열람서비스 건수
김복기 컬렉션	2,204	귀중도서 컬렉션	600
박현기 컬렉션	2,337	소장작가 개인전 인쇄물	10,250
이타미 준 컬렉션	198	단체전 인쇄물	2,157
김종성 컬렉션	708	미술관자료	3,375
합계	24,863건		

2017년 자료 대여 내역

기간	대여처	전시명	수량
2.3.~2.26.	강원국제미술전람회	높새바람: 가원의 맥	1
3.2.~7.3.	부산시립미술관	유영국-절대와 자유	36
3.28.~5.23.	구미시문화예술회관	불멸의 건축가 김수근	19
3.27.~6.23.	성북구립미술관	성북의 조각가들	36
6.12.~9.11.	주영한국문화원	한국 아방가르드 퍼포먼스 아카이브	5
8.21.~11.30.	서울시립미술관	자율진화도시	2
9.1.~10.31.	중랑아트센터	이중섭과 그의 시대	48
8.28.~9.18.	엠피아트	한국건축가협회상 40년 특별전	1
8.30.~11.26.	안양박물관	안양 랩소디: 1970~80 굴뚝도시 안양의 기억	4
10.23.~'18.4.10.	우양미술관	Space Study: 김종성 건축의 미학	43
합계	195건		

4-8. 디지털정보실 운영

디지털정보실은 도서관(Library), 아카이브(Archive), 미술관(Museum)이 복합적으로 어우러진 『라키비움(Larchiveum)』 형태로 미술에 대해 보다 심층적으로 접근할 수 있는 기회를 제공하고, 소장도서와 아카이브 자료의 열람 서비스를 제공한다. 디지털 문화 환경 기반의 확대와 디지털 미술자료의 축적으로 일반인과 미술연구자들에게 온 · 오프라인(서울관) 상에서 활용할 수 있는 새로운 형태의 콘텐츠를 개발·제공 하고 있다.

디지털정보실은 서울관 2층 디지털도서관 및 3층 디지털아카이브로 구성되어 있고, 주요시설로는 단행본실·연속간행물실·라운지DAL(Digital Archive & Library)·특별열람실·아카이브 전시실·영상아카이브·미디어룸 등이 있다.

가. 디지털도서관

디지털도서관은 동시대 현대미술 전문도서관을 지향하고, 현대미술과 관련된 가치 있는 미술자료를 체계적으로 수집, 정리하여 미술정보서비스를 제공한다.

미술관의 전시, 연구, 교육 등의 업무를 지원하고 일반인에게 다양하고 신속한 정보제공을 위해 웹 DB 4종, 전자책 2종, 전자신문 10종을 구독·서비스하고 있다.

구입자료 현황

2017년에는 국내·외 도서, 전시도록, 학술지, 잡지, 전자책 등 각종 미술 관련 자료를 구입, 기증, 교환 등을 통해 수집하였으며, 국내·외 미술 분야의 전문도서와 미술관 업무에 필요한 자료를 중심으로 구입된 자료현황은 아래와 같다.

(단위: 종/권)

자료 구분		구입	
		종 수	권 수
국내자료	도서	393	404
	연속간행물	22	135
	소계	415	539
국외자료	도서	300	331
	연속간행물	53	333
	소계	353	664
합계		768	1,203

소장자료 서지 데이터베이스 구축 현황

소장 자료 검색의 효율성을 높이고, 미술 분야 연구자와 일반 이용자의 정보 접근 및 정보 활용의 기회를 확대하기 위해 수집한 자료의 서지데이터를 지속적으로 구축 하고 있으며, 국내·외 도서 및 미술관 출판물에 대한 서지 데이터베이스 구축현황은 아래와 같다.

(단위 : 권)

자료 구분		구축 권수
도서	국내서	2,095
	동양서	184
	서양서	394
	미술관 출판물	84
합계		2,757

디지털도서관의 소장 자료 중 서지정보가 데이터베이스로 구축된 도서, 연속간행물, 미술관 출판물은 디지털도서관 내 검색대 또는 국립현대미술관 누리집(http://www.mmca.go.kr)의 '연구와출판-아카이브와도서' 메뉴를 통해 검색할 수 있다.

나. 디지털아카이브

디지털아카이브는 소장한 아카이브를 기반으로 미술 연구를 확장시키는 관점을 제시하는 아카이브 전시 및 한국 근현대 주요 미술작가의 자료를 모은 '한국 현대미술가 파일', 비디오 아티스트의 영상 아카이브와 미술관에서 생산된 기관영상 아카이브 등의 열람 서비스를 제공한다.

• 주제전시

디지털아카이브에서는 다양한 미술아카이브 주제전시를 통해 연구 지평의 확장을 위한 시도를 계속하였다. 상반기에는 2016년에 이어 〈식물도감〉전을 진행했으며, 하반기에는 〈올해의 작가상 2017〉에 참여하는 작가 4인의 아카이브 전시인 〈올해의 작가상 2017 아카이브〉전을 진행하였다.

올해의 작가상 2017 아카이브

올해의 작가상 참여작가들의 작업세계에 대한 이해를 돕고 예술세계를 전반적으로 조망하기 위해 〈한국 현대미술가 파일〉과 〈올해의 작가상〉 전시를 유기적으로 연결하여 아카이브 자료 확충 및 연구 기반 마련하였다

- 전시개요
  - 기간: '17.9.13.~'18.3.31.
  - 장소: 국립현대미술관 서울관 디지털아카이브
  - 부문 및 작품 수: 도록, 엽서, 오브제, 음반 등 80여 점





└ <올해의 작가상 2017 아카이브>

• 상설전시

디지털정보실 2층 로비에 위치한 아카이브 상설전시는 '올해의 작가상'의 역사를 살펴볼 수 있는 〈올해의 작가상 아카이브, 1995~2016〉전을 진행하였다.

올해의 작가상 아카이브, 1995~2016

〈올해의 작가〉전을 전신으로 하는 〈올해의 작가상〉 아카이브 전시를 통해 역사와 변모과정을 살피고, 한국 현대미술 경향의 추이와 담론을 공유하고자 기획하였다. 〈올해의 작가상 2017〉전과 연계하여 현대미술 전시에서 미술 아카이브 영역의 역량과 의의를 재고하였다.

- 전시개요
  - 기간: '17.9.13.~'18.2.18.
  - 장소: 디지털정보실 2층 아카이브 전시대
  - 부문: 영상 및 사진, 도록 기사스크랩 등




└ <올해의 작가상 아카이브, 1995~2016>

다. 라키비움 문화공감 프로그램

〈Book Talk : 책으로 만나는 예술〉 프로그램은 디지털정보실 이용 활성화를 도모할 목적으로 콘텐츠, 공간, 서비스를 적극 활용한 디지털정보실 콘텐츠 특화프로그램이다. 다양한 예술분야의 작가 및 전문가를 초청하여 일반 이용자들에게 현대미술에 대한 이해의 폭을 넓히고 소통할 수 있는 북 토크 형식의 강연으로 세부 프로그램은 아래와 같다.

세부 프로그램

차시	일 자	주 제	강 사
1	3.23.(목)	현대 광고 속 미술을 읽다 * 저서 「광고로 읽는 미술사」	정장진 (미술평론가·문학평론가)

차시	일 자	주 제	강 사
2	4.20.(목)	화가 이중섭, 그의 생애와 예술 세계를 만나다 * 저서「이중섭 평전」	최열 (미술평론가·미술사학자)
3	5.18.(목)	미술로 읽는 인문학 * 저서「미술관에 간 인문학자」	안현배 (인문학자)
4	6.15.(목)	사진 들어오던 때, 고종의 이미지로 읽는 근대의 시각문화 * 저서「이미지와 권력」	권행가 (미술사학자)
5	7.20.(목)	리플릿에 담긴 문학과 미술의 시대사 * 저서「리플릿」	백민석 (소설가)
6	8.24.(목)	예술로서의 철학, 철학으로서의 예술 * 저서「현대철학의 예술적 사용」	홍명섭 (서양화가·조각가)
7	9.28.(목)	추상미술의 선구자들 * 저서「칸딘스키와 클레」	김광우 (미술평론가)
8	10.26.(목)	영화 속, 어쩌다 마주친 미술 * 저서「그랜드 부다페스트 호텔로 간 클림트」	이혜정 (미술기획자)
9	11.23.(목)	매혹의 예술, 오페라 * 저서「오페라살롱」	황지원 (오페라 평론가)




└ <Book Talk : 책으로 만나는 예술>

라. 미술관 인포메틱스 전문가 네트워크

디지털정보실은 현대미술 연구기반 강화 노력의 일환으로 미술정보 관련 전문가들의 네트워크와 협력을 모색하기 위해 〈달(DAL) 아카이브 세미나〉, 〈디지털아카이브 포럼〉을 진행하였다.

• 달(DAL) 아카이브 세미나

현대미술의 다매체·다원화 현상에서 영상아카이브의 현황과 직면한 문제점 등을 심도 있게 논의하여 영상아카이브 관리와 보존 체계 정립 및 대응방안을 모색하기 위한 '시각예술의 다매체화와 아카이브 전략'이라는 주제로 운영

되었다. 원론에서부터 저작권, 아티스트 작업과 아카이빙에 이르기까지 다양한 주제에 대한 접근방식과 다방면 전문가들과의 지식 공유의 장을 마련하였다.

세부 프로그램

차시	일자	주 제	강사
1	5.25 (목)	시각예술 아카이브의 이해	이호신 (한성대학교 지식정보학부 조교수)
2	6.29 (목)	영상 저장매체의 변천사	조소연 (한국영상자료원 보존기술센터장)
		새로운 시각예술 매체의 아카이브	박상애 (백남준아트센터 아키비스트)
3	7.27 (목)	영화 아카이빙과 저작권	홍승기 (한국영상자료원 감사(변호사), 인하대학교 법학전문대학원 교수, 前 예술경영센터 이사)
			모은영 (부천국제판타스틱영화제 프로그래머, 前 한국영상자료원 프로그래머)
4	8.17 (목)	현대미술의 다매체 속성과 아카이브 기술(記述)	김은희 (국립현대미술관 영화담당 학예연구사)
			안정주 (미디어아티스트)





└ <달(DAL) 아카이브 세미나>

• 디지털아카이브 포럼

작가 중심의 시각예술 아카이브를 주제로 하는 포럼으로 자료의 원질서 유지와 기술(記述) 방법과 같은 실무적인 정보 공유 및 발전 방향 모색을 위해 '작가의 아카이브-작업실을 들여다보다'라는 주제로 운영되었다. 작가의 작품과 관련된 자료의 아카이빙에 대한 구체적인 사례 발표를 통해 미술 자료가 지닌 정보지식적 가치와 담론을 형성하였으며, 세부 프로그램은 아래와 같다.

세부 프로그램

시 간	내 용	발 제 자
15:00 ~ 15:40	권위 부여하기	나현
15:40 ~ 16:20	창작 도구로서 스프레드시트	슬기와민
16:20 ~ 17:00	사각, 생각, 삼각	강서경
17:00 ~ 17:30	질의 및 응답	





└ <디지털아카이브 포럼>



DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

05 교육

5-1. 전문인 교육 114

5-2. 성인 교육 115

5-3. 작품감상 프로그램 - 맥 117

5-4. 전시를 말하다 118

5-5. 청소년·교사 교육 120

5-6. 장애인 교육 122

5-7. 문화다양성 교육 124

5-8. 학교 밖 청소년/북한이탈청소년 교육 126

5-9. 문화접근성 향상 미술관교육 워크숍 126

5-10. 어린이·가족 교육 128

5-11. 어린이미술관 129

5-12. 무한상상실 아트팹랩 134

05 교육

2017년 국립현대미술관의 새로운 운영 정책(One Museum)에 따라 교육문화과는 각 관의 미술관교육을 특성화 하는 동시에 하나의 미술관으로서의 방향성과 교육적 지향점을 전달하고자 노력했다. 이를 위해 미술관교육 영역의 연구와 전문인력 양성 및 재교육 기능을 강화한 과천관, 동시대 문화예술의 확장적 경험을 지향한 서울관, 근현대미술의 이해를 통한 미술문화 이해의 기반 구축을 목적으로 하는 덕수궁관의 교육 전략들을 수립, 각 관의 세부 사업들을 통해 전달하였다. 또한, 참여계층의 확장과 사회적 의제를 적극적으로 수용하기 위해 학교 밖 청소년 대상 교육을 신설하였고, 노령화 사회를 준비하는 국제 행사를 개최하였다. 소장품 교육자료 개발, 장애인 대상 교육 및 미술관 교육 콘텐츠를 학교 현장과 공유하는 〈찾아가는 미술관교육〉 사업 등은 '모두가 함께 누리는 문화'를 지향하는 국립현대미술관 교육 사업의 방향성을 담고 있다.

5-1. 전문인 교육

전문인 교육은 미술계 종사자 및 타분야 전문인 등 미술계 내·외부 인력의 실무 전문성 강화에 목적을 둔다. 예비 미술계 전문인 대상 현장 실무형 '인턴십 프로그램', 미술계 및 문화예술 분야 전문직 종사자 대상 '미술관 전문직 연수프로그램' 등 대상별 특성을 고려한 전문적 콘텐츠로 기획된 각 프로그램은 미술계 전문인의 직무역량 강화 및 전문성 확장에 기여하고자 했다.

교육명	기간	운영횟수(회)	참여인원(명)	대상	주요내용	장소
인턴십 프로그램	3~12월	1 (6개월)	17	미술관련 분야 전공 대학 졸업자, 대학원생 등	- 전시기획, 교육문화, 작품보존 등 11개 분야 실무 교육 등	과천관, 서울관 고양·창동 레지던시
미술관 전문직 연수프로그램	12월	1 (2일간)	97	국내 미술관 및 문화관련 기관 재직자 등	- 미술관 전문인력의 전문성 및 역량 강화를 위한 이론 강의, 토론 등	서울관
합계		2	114			



└ 인턴십 프로그램



└ 미술관 전문직 연수

5-2. 성인 교육

성인 교육은 관람객의 전시 및 소장품에 대한 이해도 제고와 문화 향유권 확대를 목적으로 강연, 세미나, 워크숍 등 다양한 프로그램 구성을 통해 관람객의 적극적인 참여를 이끌어냈다. '근현대미술사 아카데미', '동시대 문화예술강좌', '5와 7사이의 낮', '5와 7사이의 밤', 'MMCA 컬렉션 강좌' 등 시대별, 주제별 특화 강연 시리즈는 미술문화 현상에 대한 다층위적 시각을 제시하였다. 점심시간 및 주말에 운영한 직장인 대상 '아트&런치', '예술만담' 등은 예술과 일상을 잇는 다양한 미술관 경험을 제공하였다.

교육명		기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
성인 대상 강연	근현대 미술사 아카데미	10기 4~7월 11기 10~12월	21	1,080	성인 등	- 근·현대 미술을 주제로 한 미술이론 강좌 운영(기수별 운영)	덕수궁관 서울관
	동시대 문화예술강좌	5~12월	16	956	성인 등	- 동시대 미술, 문화, 사회, 삶을 아우르는 강연 등	서울관
	5와 7 사이의 밤	5~8월	4	434	직장인 등	- 야간개관일 문화향유형 열린 강연	서울관
	5와 7 사이의 낮	10~12월	4	232	대학(원)생, 준전문인 등	- 야간개관일 담론확산형 열린 강연	서울관
	MMCA 컬렉션강좌	12월	1	31,000	성인 등	- 미술관 주요 소장품 이해를 위한 온라인 플랫폼 기반 강좌	온라인
	예술만담	10월	5	125	직장인 등	- 직업인(또는 생활인)으로서의 창작자 이해 - 창작자의 관심 및 일상을 주제로 한 워크숍 등	서울관
	아트&런치	9월	4	136	직장인 등	- 점심시간 활용 직장인 대상 전시 감상 프로그램	서울관
합 계			55	33,963			



└ 근현대미술사 아카데미



└ 동시대문화예술강좌



└ 5와 7 사이의 밤



└ 5와 7 사이의 낮



└ MMCA 컬렉션 강좌 : 아는척 메뉴얼



└ 예술만담 - 예술가의 일상



└ 아트&런치



5-3. 작품감상 프로그램 – 맥(MEG : MMCA Exhibition Guide)

작품감상 프로그램-맥(MEG : MMCA Exhibition Guide)은 관람객의 전시 이해를 돕기 위한 정시해설 및 수시해설, 참여자 특성을 고려한 대상별 프로그램으로 구성하였다. 정시해설은 개인 관람객 대상으로 일 5~7회, 수시해설은 20인 이상 단체 관람객을 대상으로 사전접수를 통해 수시 운영하였다. 대상별 프로그램은 시니어, 주부 등 대상별 특성을 고려한 대담(토크), 워크숍 형식으로 구성했다. 한편, 미술관 애호층을 위한 도슨트 양성프로그램 운영을 통해 전시해설 전문자원봉사 활동의 의미를 제고하였다.

교육명		기간	운영횟수(회)	참여인원(명)	대상	주요내용	장소
작품감상 프로그램(MEG) *전시해설	정시해설 프로그램	연중	1,565	22,508	성 인	- 전시 이해를 돕기 위한 정시해설 (일 5~7회)	과천관
			970	19,022	성 인		덕수궁관
			2,268	36,195	성 인		서울관
	수시해설 프로그램	연중	67	2,327	성 인	- 단체 관람객을 위한 수시해설 (사전신청)	과천관
			16	541	성 인		덕수궁관
			124	3,640	성 인	- 단체 관람객을 위한 수시해설 (사전신청/MMCA 스페셜투어)	서울관
소 계			5,010	84,233			
작품감상 프로그램(MEG) *대상별	낭만수요일	연중	36	421	시니어	- 시니어 대상 작품감상 프로그램	과천관
	힐링목요일		52	720	주부	- 주부 대상 작품감상 프로그램	
	낭만수요일		30	349	시니어	- 시니어 대상 작품감상 프로그램	덕수궁관
	힐링목요일		30	647	주부	- 주부 대상 작품감상 프로그램	
	미술공감연수		21	702	공무원, 기업 임직원 등(단체)	- 정부, 지자체, 공공기관, 기업 등 임직원 대상 문화역량 향상을 위한 작품감상 등	과천관 덕수궁관
소 계			132	2,839			
작품감상 프로그램(MEG) *도슨트교육	도슨트양성 프로그램(기초)	4~6월	10	366	성인	- 미술관 도슨트 활동을 위한 기초교육	과천관 덕수궁관 서울관
	도슨트양성 프로그램(심화)	4~12월	8	292	기초과정 이수자	- 기초과정 이수자 대상 심화교육	
	전문자원봉사자(도슨트) 해설교육	연중	92	228	활동 도슨트	- 활동 도슨트를 위한 전시별 해설교육	과천관
			19	132			덕수궁관
			107	356			과천관
소 계			236	1,374			
합 계			5,378	88,446			



└ 전시해설(정시 및 수시)



└ 미술공감 연수



└ 대상별 작품감상 프로그램(낭만수요일)



└ 대상별 작품감상 프로그램(힐링목요일)



└ 도슨트 양성프로그램



└ 전문자원봉사자(도슨트) 대상 심화교육

5-4. 전시를 말하다

〈전시를 말하다〉는 전시의 이해를 돕는 감상 및 창작 체험 프로그램으로 관람객들이 전시와 보다 밀접하고 다양한 형태로 소통할 수 있는 프로그램이다. 2017년 〈전시를 말하다〉는 과천관, 덕수궁관, 서울관 3관에서 17개 전시를 대상으로 62회 운영되었으며 22,882명이 참여하였다. 전시 내용을 주제로 'MMCA 팀플·토크·워크숍·렉처'의 형태로 구성하여 미술관을 찾는 폭넓은 계층을 대상으로 하는 교육 프로그램을 운영하였다.

구분	전시명	기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	교육프로그램
과천관	과천 30년 특별전: 달은, 차고, 이지러진다	2.22.	1	10	MMCA 워크숍-기억을 빌려드립니다 *자료집제작(150부)
	한국현대미술작가시리즈 송번수_50년의 무언극	6.7. 5.31.	2	73	MMCA 토크-아티스트 토크 MMCA 토크-큐레이터 데이 (한국현대미술작가시리즈_ 송번수, 한정식 전시 연계 운영)
	한국현대미술작가시리즈 윤승중, 건축, 문장을 그리다	6.28.	1	30	MMCA 토크-아티스트 토크
	한국현대미술작가시리즈 한정식, 고요	6.21. 6.28.	2	85	MMCA 토크-아티스트 토크 MMCA 토크-큐레이터 데이
	국립현대미술관 소장품전: 균열	5.27.~11.4.	8	99	MMCA 팀플
	한국현대미술작가시리즈 심문섭, 자연을 조각하다	8.30. 8.30.	2	368	MMCA 토크-큐레이터 토크 MMCA 토크-아티스트 토크
	층과 사이	9.2.~11.18.	3	86	MMCA 워크숍 -60분 릴레이 프린팅 퍼포먼스
	역사를 몸으로 쓰다	12.12.~12.16. 12.15.	6	655	MMCA 워크숍-프랙티스03-말과위치 MMCA 토크-큐레이터 토크
	리처드 해밀턴	11.3.~11.29. 12.23.~12.24.	8	20,211	MMCA 토크, MMCA 워크숍
소 계			33	21,617	
덕수궁관	유영국	1.14. / 2.4.	3	164	MMCA 워크숍, MMCA 강연
	예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들	5.13. / 6.17. 4.28.	5	290	MMCA 워크숍, MMCA 강연 MMCA 토크 *워크북제작(2,000부)
	2017 덕수궁 야외 프로젝트	10.28. / 9.5. 10.25. / 11.4.	5	200	MMCA 강연, MMCA 토크 MMCA 워크숍
소 계			13	654	
서울관	크지슈토프 보디코츠: 기구, 기념비, 프로젝션	9.20.	1	53	MMCA 토크-세 가지 시선
	종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997	12.6.	1	52	MMCA 토크
	올해의 작가상 2017	9.~11.	5	34	MMCA 토크
	현대차시리즈 2017: 임흥순: 우리를 갈라놓은 것들	11.15.~12.20.	8	102	MMCA 팀플
	요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다	12.20.	1	58	MMCA 토크
소 계			16	611	
총 계			62	22,882	



└ MMCA 팀플



└ MMCA 워크숍



└ MMCA 토크



└ MMCA 렉처

5-5. 청소년·교사 교육

청소년·교사 교육은 공교육과 미술관교육의 연결과 확산, 공공성 확대를 위한 프로그램을 실행하였다. 자유학기제 정책과 연계한 진로·경험교육, 미술사·현대미술·교과를 연결하고 비평·문해력을 함양하는 감상교육, 미술관교육의 연구 자원을 학교 현장으로 확산하기 위한 워크숍 등을 통해 미술관교육과 공교육의 상호 발전을 도모하고 다양한 미술관 경험의 제공, 예술과의 소통, 삶의 지속성과 관계하는 미술관교육을 실천하고자 하였다.

교육명	기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
MMCA하이라이트 _중등	4. ~ 7. 9.~ 11. (학기중)	32	9,008	청소년	- 청소년 학교 단체 대상 미술관 감상교육 - 과천관 전시 기반 감상·창작·비평 교육	과천관
미술관 사람들	4. ~ 6. 9.~ 11.	10	293		- 청소년 학급 단체 대상 미술관 경험교육 - 미술관 활동의 이해를 돕는 체험프로그램	
찾아가는 미술관교육	9.~ 12.	10	8,370		- 미술관교육의 확산 도모	

교육명	기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
학교·학급 단체 작품감상 프로그램	2.~ 9. (학기중)	16	651	청소년	- 덕수궁관 학교 단체 대상 작품 감상 프로그램	덕수궁관
PLAY MMCA	4.~ 12. (참여자 신청일)	92	10,291		- 학교 단체 대상 교육자료 배포 프로그램 - 현장학습 지원용 자료 제작·배포	서울관
미술관감상교실	4.~ 6. 9.~ 12. (학기중)	6	200		- 청소년 학급 단체 대상 미술관 감상교육 - 서울관 전시 기반 감상·창작·비평 교육	
미술관아트스쿨	4.~ 6. 9.~ 12. (학기중)	6	160		- 청소년 학급 단체 대상 미술관 경험교육 - 미술관 활동의 이해를 돕는 체험프로그램	
#맛_보는_미술사	8. 5.	3	200		- 여름방학 개별 청소년 대상 미술사 특강	
교사연수	7. 27.	1	31	교 사	- 여름방학 미술관 감상교육 교사연수	서울관
	7. 28.	1	29		- 여름방학 미술관 경험교육 교사연수	과천관
교사워크숍	7.~9.	3	72		- 교사 대상 미술관 경험교육 워크숍	
합계		180	29,305			



└ MMCA하이라이트_중등



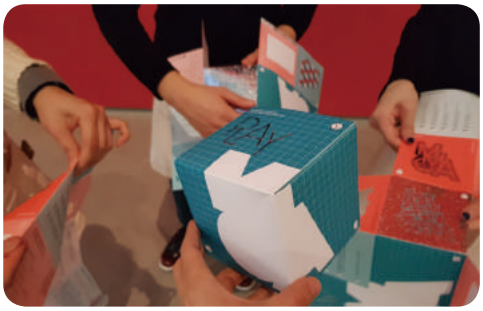
└ 미술관 사람들



└ 찾아가는 미술관교육



└ 학교·학급 단체 작품 감상 프로그램



└ PLAY MMCA



└ 미술관감상교실



└ 미술관아트스쿨



└ #맛_보는_미술사



└ 교사연수



└ 교사워크숍

5-6. 장애인 교육

과천관 장애인 미술관교육 프로그램은 소장품, 야외조각공원 등 미술관 자원을 적극적으로 활용한 교육프로그램을 지속적으로 운영하였다. 2018년에는 가족과 함께하는 장애인 교육, 장애·비장애인 통합 교육, 장애예술가가 적극적으로 참여할 수 있는 콘텐츠를 개발하여 서울관으로 확대 운영하였다.

세부적으로는 장애인 가족 〈히히호호〉, 장애예술가와 함께하는 공간 탐색 워크숍 〈모두를 위한 미술관〉 등 신규 교육프로그램을 개발·운영함으로써 미술문화 소외 장벽을 최소화하는데 주력하고 관련 논의를 이끌었다.

교육명	기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
소풍+감각	5.~9.	20	380	특수교육 대상자를 포함한 초·중·고 학급 및 단체	- 과천관 야외조각공원 소장품 연계 감상 교육 및 '노래하는 사람의 친구만들기' 창작활동	과천관
시니어 조각공원 소풍	5.~9.	6	172	인지기능장애가 있는 60세 이상 시니어	- 과천관 야외조각공원 소장품 연계한 '동그라미 나의 기억정원' 창작활동	과천관
미술관 속 몸짓	5.~6.	7	183	장애아동·청소년 단체	- 현대미술·무용 연계 신체감각 작품감상 교육	서울관
우리가 바라는 미술관	11.13.~ 11.18.	2	62	장애예술가, 장애·비장애인 청소년, 성인 등	- 모두의 미술관을 위한 유니버설 디자인 공간탐색 워크숍	서울관
히히호호	8.~11.	6	116	자폐범주성 장애아동을 포함한 형제·자매 등 가족 전구성원	- 현대미술 작가와 함께 시각·청각·촉각 등 다양한 감각을 활용해 현대미술 작품을 이해하는 놀이 워크숍	서울관
장애인 대상 미술관교육 세미나	9.15.	1	64	미술관교육 및 치매, 장애인 대상 관련분야 전문가, 연구자 등	- 2017 치매환자와 가족을 위한 미술관 교육 세미나	서울관
장애인 대상 앱 〈미술관을 듣다〉	연중운영	-	4,432	시각장애인 및 장애인 대상 미술관교육 프로그램 참여자 등	- 장애인 대상 교육프로그램 사전 교육 자료 제작	-
장애인 미술관교육 자료제작	-	-	200	미술관 장애인 대상 교육 실무자, 관련분야 연구자 등	- 장애예술가 워크숍 확산과 공유를 위한 자료 제작·배포	-
소 계		42	5,609			



└ 소풍+감각



└ 미술관 속 몸짓



└ 히히호호



└ 시니어 조각공원 소풍



└ 우리가 바라는 미술관



└ 치매환자와 가족을 위한 미술관교육 세미나



└ 미술관을 듣다



└ 우리가 바라는 미술관

5-7. 문화다양성 교육

문화다양성 가치 확산을 위한 〈도란도란 작품 숲 이야기〉, 〈미술관 소풍-Da?多!다〉 등 지역, 공간, 계층에 따른 장벽을 최소화 하는 열린 미술관을 위한 다양한 교육프로그램을 운영하였다.

그리고 일반인 대상 문화적 포용성 증진과 문화다양성 가치 확산을 위한 청소년 대상 문화다양성 교육 〈어떤 시선〉, 전문가 대상 세미나 〈현대미술 속 문화다양성 이야기〉 등 현대미술을 기반으로 한 다양한 신규 문화다양성 교육프로그램을 개발·운영하였다.



└ 미술관 소풍 - Da?多!다



└ 공감이 있는 미술관

교육명	기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
도란도란 작품 숲 이야기	9.-11.	20	420	다문화 및 일반 어린이 가족 등	- 과천관 야외조각공원 작품 기반 소장품 감상 및 창작 워크숍	과천관
미술관 소풍- Da?多!다	5.-11.	10	303	다문화가정 및 일반 가정 어린이 개인 및 단체	- 과천관 대표 소장품 백남준 〈다다익선〉 작품 감상 및 문화 다양성 창작활동	과천관
공감이 있는 미술관	9.23.-9.14.	2	840	다문화 학급 및 단체	- 장애예술가와 함께하는 야외 설치 작품 창작 워크숍	과천관
어떤 시선	9.-11.	10	243	다문화 및 일반 초·중·고등학교 학급·단체	- 작품 속 '사람들'을 주제로 한 문화다양성 교육	서울관
문화다양성 미술관교육 워크숍	12.21.-12.22.	2	33	미술관·박물관 교육 실무자, 문화다양성 연구자 등	- '현대미술 속 문화다양성 이야기' 주제 현대미술 작가 강연과 토론	서울관
문화다양성 미술관교육 자료제작	-	-	2,000	중·고등학교 학생 및 교사	- 문화다양성 주제 국립현대미술관 소장품 활용 미술관교육 키트	-
소 계		44	3,839			



└ 어떤 시선



└ 현대미술 속 문화다양성 이야기

5-8. 학교 밖 청소년/북한이탈청소년 교육

미술관의 공공성을 강화하고 사회적 의제를 적극적으로 수용하기 위해 학교 밖 청소년 대상 교육프로그램을 개발·운영하였다. 또한 향후 운영될 예정인 북한이탈청소년 대상 교육 운영을 위한 프로그램 개발 논의를 추진하였다.

교육명	기간	운영횟수(회)	참여인원(명)	대상	주요내용	장소
학교 밖 청소년 교육	11.-12.	6	102	학교밖청소년	- 미술관 작품, 공간 탐색 워크숍 〈미술관 구석구석〉 운영	서울관
북한이탈주민(청소년) 대상 교육	10.-12.	2	6	북한이탈주민 교육 전문가 등	- 북한이탈주민(청소년) 대상 미술관교육 프로그램 개발을 위한 네트워크 구축	서울관
소 계		8	108			



└ 학교밖 청소년 미술관 구석구석



└ 북한이탈주민 대상 교육 개발

5-9. 문화접근성 향상 미술관교육 워크숍

국내외 전문기관과의 협력을 통해 문화접근성 향상을 위한 전문가 라운드테이블을 운영하였다. 창의적 나이듦을 주제로 '치매환자와 가족 대상 미술관교육프로그램'의 국내외 사례를 공유하고 관련분야 전문가 논의를 이끌어냄으로서 미술관교육의 질적 제고와 전문가 네트워크 확대에도 기여하였다.

교육명	기간	운영횟수(회)	참여인원(명)	대상	주요내용	장소
문화접근성 향상 미술관교육 워크숍 〈한-영 전문가 라운드테이블〉	12.6.	1	87	국내외 미술관·박물관교육 담당자, 관련 분야 연구자 등	- 한국, 영국 전문가 간 '창의적 나이듦'을 주제로 한 뮤지엄 내 창의적 예술 교육프로그램 사례 공유 및 논의	서울관
소 계		1	87			

• 세부 교육프로그램

내용	발제자 및 토론자
Session1 미술관 및 박물관 내에서의 창의적 고령화 프로그램 사례	• 진행 ▸ 캐롤 로저스(국립리버풀박물관 연합 교육부서 디렉터) ▸ 강수정(국립현대미술관 교육문화과장) • 발표 ▸ 케이트 던컨(노팅험 씨티 아츠) ▸ 조장은(국립현대미술관 교육문화과) ▸ 황지영·홍해지(국립현대미술관 교육문화과) ▸ 전명은(작가, 국립현대미술관 고양레지던시) • 토론 및 참관 ▸ 조혜자(국립현대미술관 도슨트) ▸ 국내외 박물관미술관 교육 담당자 등
Session2 고령자 대상 창의 프로그램 사례	• 진행 ▸ 앨리스 트웨이트(영국 이퀄 아츠) ▸ 이정인(서울시 50플러스 서부캠퍼스) • 발표 ▸ 엠마 로빈슨(영국 에이징 컴리)/구민정(인생학교 기획자) ▸ 이미화(을지금손박물관)/권순석(문화컨설팅 바라) • 토론 및 참관 ▸ 예술교육 전문가 등
Session3 고령자 대상 창의 프로그램의 성과측정	• 진행 ▸ 장현선(장앤파트너스) • 발표 ▸ 세바스찬 크러치(UCL 신경학연구소)/엠마 로빈슨(영국 에이징 컴리) • 토론 및 참관 ▸ 예술교육 전문가 등

• 공동주최: 국립현대미술관 · 주한영국문화원 · 한국문화예술교육진흥원 · 영국배링재단





└ 한-영 전문가 라운드테이블

5-10. 어린이·가족 교육

서울관은 신규 어린이·가족 대상 교육프로그램 운영을 통해 어린이들이 미래 문화향유자로서 성장할 수 있는 경험의 기회를 확대하였다. 어린이·가족의 참여를 적극적으로 유도하기 위해 여름방학 기간을 활용하여 서울관의 다양한 공간을 적극적으로 활용하여 '미술관의 발견'을 주제로 한 다양한 미술관교육프로그램 개발·운영되었으며 총 13,494명의 관람객이 참여하였다. 또한 덕수궁관에서는 전시연계 어린이대상 작품감상 교육프로그램을 운영하였다.

교육명		기간	운영횟수(회)	참여인원(명)	대상	주요내용	장소
씽씽토요일			27	679	어린이	덕수궁관 전시연계 어린이대상 작품 감상 교육프로그램	덕수궁관
〈MMCA미술관지도〉 균열		6.~12.	-	1,200	어린이 가족	〈균열〉전시 기반 어린이·가족 스스로 작품을 찾아보고, 감상할 수 있도록 유도하는 활동지 개발·배포	서울관
〈MMCA미술관지도〉 야외조각공원		6.~12.	-	1,500	어린이 가족	〈야외조각공원〉에 설치된 작품의 제목을 지어보고, 색으로 표현하는 지도형 활동지 개발·배포	
〈MMCA 미술관지도〉 삼라만상		5.~8.	-	2,000	어린이 가족	〈삼라만상〉전시 기반 어린이·가족 스스로 작품을 찾아보고, 감상할 수 있도록 유도하는 활동지 개발·배포	
여름방학	〈미술관 구석구석〉	5.5.	10	118	어린이 가족	미술관 공간을 탐색하고 찾아다니는 공간/건축 체험프로그램	
	〈MoveMove 무브무브〉	5.5.	6	59	어린이 가족	미술-무용 연계 교육, 신체 감각 워크숍	
	〈그림그리고 가세요〉	5.5.	-	5,948	어린이 가족	미술관이 마련한 다양한 오브제를 관람객이 그려보고 그린그림과 오브제를 교환하는 참여형 워크숍	
	〈그림그리고 가세요〉 워크숍	5.5.	10	107	어린이 가족	미술관이 마련한 다양한 오브제를 관람객이 그려보고 그린그림과 오브제를 교환하며 작가와 대화를 나누는 교육	
	질문있습니다! 모두의 칠판	5.5.	-	4,062	어린이 가족	관람객의 미술관과 미술에 대한 상상력, 호기심, 궁금증을 기록하고 답하는 형태의 참여형 워크숍	
	미술관 관찰노트	5.5.	-	1,800	어린이 가족	초중고등학생이 적극적으로 체험학습에 참여할 수 있도록 관찰노트, 활동지 개발·배포	
	〈MMCA 미술관지도〉 건축, 공간	5.5.	-	1,400	어린이 가족	미술관 공간을 탐색하고 찾아보는 공간 중심 지도형 활동지	
	(계) 7종		26	13,494			
	합 계(11종)		53	18,873			



└ 어린이·가족 미술관 구석구석



└ MoveMove 무브무브



└ 그림그리고 가세요



└ 질문있습니다! 모두의 칠판

5-11. 어린이미술관

어린이미술관은 2016년부터 시작된 《미술관을 멋지게 즐기는 5가지 방법》 전시의 부분적 개편을 통해 어린이·가족의 '미술관 기능'에 대한 이해도 증진을 모색하였다. 또한, 전시와 함께 융합·창의 공간을 조성하여 다양한 교육 프로그램 운영을 통해 관람객들의 적극적 참여를 유도하였다. 연간 관람인원은 총 114,842명이며, 교육 참여인원은 총 110,446명이다.

교육명		기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
상시 체험 프로그램 10종	나와 작품 이야기	1.1.~1.30.	25	468	어린이	- 미술관을 멋지게 즐기는 두 번째 방법(조사·연구)과 연계한 자기주도형 교육	과천관
	전시 속 CM탐정	1.1.~1.30.	25	723	어린이	- 전시 작품과 관련 자료를 통해 전시 속 숨겨진 기획 의도를 이해	
	미술관 속 멋진 내모습	1.1.~1.30.	25	2,464	어린이	- 미술관을 멋지게 즐기는 나만의 방법을 픽토그램(그림문자)으로 표현	
	안녕? 작품에게 쓰는 편지	1.1.~1.30.	25	2,925	어린이	- 전시된 작품에게 글과 그림이 담긴 그림편지를 남겨 자신의 감상을 기록	

교육명		기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
상시 체험 프로그램 10종	그림이 된 나	3.31.~12.31.	238	19,554	어린이	- 어린이미술관에 전시된 유현미 작가의 '그림이 된 남자' 작품과 연계된 프로그램	과천관
	안녕? 댄싱박스	3.31.~12.31.	228	28,247	어린이	- 어린이미술관에 전시된 김봉태 작가의 '댄싱박스' 작품을 감상하고, 조형요소와 원리를 이해	
	드로잉 드로잉	3.31.~12.31.	238	22,468	어린이	- 어린이미술관에 전시된 김홍석 작가의 '별' 작품을 감상하며 드로잉으로 표현	
	미술관과 놀다	3.31.~12.31.	238	7,870	어린이	- '공간과 시간', '소리와 냄새', '색과 모양', '어둠과 빛' 4가지의 주제로 미술관을 즐겁게 탐색할 수 있는 활동	
	내 마음 속 선물상자	12.21.~12.31.	10	900	가족	- 연말연시를 맞아 상자가 인쇄된 카드에 내가 주고 싶고 받고 싶은 선물을 그리는 창작활동	
	열려라! 눈꽃송이	12.21.~12.31.	10	5,500	가족	- 나만의 눈꽃을 그리거나 색칠하여 어린이 미술관 전시장 입구를 장식하는 참여형 워크숍	
단체 프로그램 4종	속닥속닥! 미술관 속 작품과 나	4.5.~12.27.	30	575	유아·초등 단체	- 김봉태 작가의 '댄싱 박스' 작품에 담겨진 이야기와 연계된 감상 및 창작활동	
	작품 앞 드로잉	6.9.~12.29.	26	555	유아 단체	- 전시장에서 작품을 선택하여 나만의 방식으로 드로잉하며 작품의 조형요소와 의미를 이해	
	별난 미술관	9.2.~12.28.	24	588	초등 단체	- 여러 가지 도구를 이용하여 친구들과 미술관을 탐색하는 능동적 작품 감상 활동	
	MMCA 하이라이트	11.1.~12.31.	2	350	초등 단체	- 소장품 〈균열〉전과 야외조각공원 작품(소장품)과 연계하여 개발된 활동지를 통해 작품과 공간을 이해하는 프로그램	
주말 프로그램 1종	아트카페	4.1.~12.31.	73	1,959	가족	- 예술가의 창작활동의 과정을 간접적으로 경험하며 현대미술을 이해하는 주도적 창작활동	
특별 프로그램 7종	별난 미술관 (*중복)	8.1.~8.27.	20	495	가족	- '시간과 공간', '소리와 냄새'라는 주제로 미술관을 탐색하며, 새로운 예술적 경험을 할 수 있는 프로그램	
	춤추는 별들	8.5.~8.19.	2	60	가족	- '별'을 주제로 국립현대미술관의 소장품을 살펴보고, 몸으로 나만의 별을 표현해 보는 현대무용 워크숍	
	미술관에 뜬 별	8.12.	1	678	어린이	- 미술관 자연을 배경으로 세워진 거대한 투명 캔버스 위에 내가 생각하는 다양한 별의 모습과 이야기를 표현하는 대규모 참여활동	
	아빠와 함께 Edu-night	8.12.	1	30	어린이·아빠	- '라디오'와 '별밤'을 주제로 아빠와 어린이가 함께 미술관에서 작품 감상과 창작활동을 하며, 상호 협력을 통해 추억을 만드는 야간 캠핑형식의 특별 프로그램	

교육명		기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
특별 프로 그램 7종	어린이미술관에 보내는 별별쪽지	8.1.~8.27.	24	13,001	어린이	- 전시장에 설치된 아크릴 박스 안에 어린이미술관에 대한 다양한 생각과 느낌을 적거나 그려 넣어 참여하는 활동	과천관
	알록달록 풍경	9.23.~9.24.	2	897	어린이	- 미술관 자연을 배경으로 세워진 거대한 투명 캔버스 위에 새로운 풍경을 함께 표현해 보는 대규모 참여 활동	
	추억을 담은 눈	12.25.	3	88	가족	- 가장 인상 깊은 작품을 생각하며 미술관에서의 추억을 스노우 글로브에 담아 보는 창작 워크숍	
	우리가족과 춤추는 상자	12.24.	1	18	가족	- 김봉태 작가의 '댄싱 박스'를 감상하고, 연말연시 가족의 의미를 담아 상자를 만들어보는 창작 워크숍	
성인 프로 그램 1종	내 아이를 위한 Art Learning	11.24.	1	33	학부모	- 현대미술을 이해하는 다양한 방법과 미술관에서의 교육적 활동에 대해서 알아보는 학부모 대상 특별 교육프로그램	
합계	※ 총 23종 (대상별 중복프로그램 불포함)		1,272	110,446			



└ 나와 작품이야기



└ 전시 속 CM탐정



└ 미술관 속 멋진 내모습



└ 안녕? 작품에게 쓰는 편지



└ 그림이 된 나



└ 안녕? 댄싱박스



└ 드로잉 드로잉



└ 미술관과 놀다



└ 내 마음속 선물상자



└ 열려라! 눈꽃송이



└ 속닥속닥! 미술관 속 작품과 나



└ 작품 앞 드로잉



└ 별난 미술관(공간과 시간)



└ MMCA 하이라이트



└ 아트카페



└ 별난 미술관(소리와 냄새)



└ 춤추는 별들



└ 미술관에 뜬 별



└ 아빠와 함께 Edu-Night



└ 어린이미술관에 보내는 별별쪽지


└ 알록달록 풍경


└ 추억을 담은 눈


└ 우리가족과 춤추는 상자


└ 내 아이를 위한 Art Learning

5-12. 무한상상실 아트팹랩

무한상상실 아트팹랩(Art Fab Lab)은 과학기술정보통신부 한국과학창의재단과의 협업을 통해 마련된 신매체 기반의 '미술관 속 예술 창작 공간'이다. 예술과 과학 기술의 융합으로 다양한 가치를 생산하고 대중과 함께 작품을 실험하고 직접 창·제작 해볼 수 있는 미술관 안에서의 메이커 스페이스의 역할을 모색하며 산업과 예술, 교육 공동체로서 역할을 확장하고자 마련되었다. 3D프린터, 3D스캐너 등 디지털 기기들을 활용한 새로운 방식의 창작활동을 통해 상상력과 창의력을 펼칠 수 있는 융·복합 창의교육으로 첨단 매체를 활용한 예술적 체험을 제공한다.

교육명	기간	운영횟수 (회)	참여인원 (명)	대상	주요내용	장소
어린이아트팹랩	5월~6월/ 11월 (매주 수, 목)	20	220	초등 어린이	- 신매체를 기반으로 한 과학 기술·예술 융 복합 창의교육	서울관
어린이창작발전소	1월~2월/ 8월 (2·4주 토)	16	438	어린이 가족	- 미술관 전시와 연계한 오브제 중심의 창제작프로그램	

교육명	기간	운영횟수(회)	참여인원(명)	대상	주요내용	장소
Teens Fab Lab	2. 16.~18. / 8. 14.~15.	10	117	중·고등학생	- 동시대 작가와 함께 하는 청소년대상 창작워크숍	서울관
팹랩 투어	5월~7월. / 9월~12월 (수시)	32	841	학교 및 일반단체	- 학교 기관 등 단체 대상 아트팹랩 견학프로그램	
MY Fab Lab 셀프 워크숍	'17. 1. ~ 12. (매주 화~토)	247	2,025	일반인	- 신매체 기기활용 자가 셀프 워크숍	
Fab Lab 아트 워크숍	2월~4월 (매주 화, 목) / 11월 (매주 토, 일)	28	296	대학(원)생 및 전문인	- 작가, 메이커, 엔지니어 등 전문가 대상 아트 워크숍	
Fab Lab 이벤트	12. 12.~23. (화 ~ 토)	12	550	일반인	- 대담회, 워크숍, 공연, 전시 등 복합 문화공간으로서 문화행사	
Fab Lab 네트워크	연중 수시	19	265	전문인	- 외부 기관 협업을 통한 네트워크프로그램	
Fab Lab 연구	연중 수시	1	2,010	일반인 및 전문인	- 팹랩 교육 연구자료 조사, 자문회의, 자료 개발 배포 등 (교육활동지 2,000부)	
합계		385	6,762			



└ 어린이아트팹랩



└ 어린이창작발전소



└ TEEN'S Fab Lab



└ 팹랩 투어



└ MY Fab Lab : 셀프워크숍



└ Fab Lab 아트워크숍



└ Fab Lab 이벤트 <오픈팹랩, 2017>



└ Fab Lab 네트워크



└ Fab Lab 연구



└ Fab Lab 활동지



DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

06 문화프로그램

6-1. 전시 특화 문화프로그램 140

6-2. 계기별 문화프로그램 141

6-3. '문화가 있는 날' 문화프로그램 143

6-4. MMCA 페스티벌 <예술로(路)오름> 146

06 문화프로그램

2017년 국립현대미술관은 문화프로그램을 통해 현대미술과 관람객이 조우하는 미술관교육의 확장적 플랫폼을 제안하고자 하였다.

과천관 문화프로그램은 '자연 속 미술관' 특성을 반영한 관람객 참여형 문화프로그램을 기획·운영하였다. '문화가 있는 날' 취지에 맞추어 열린 교육공간 MMCA_O에서 현대미술가와의 협업을 통한 다양한 매체와 형식의 프로그램이 제공되었으며 국립현대미술관의 대규모 문화예술축제 〈2017 MMCA 페스티벌-예술로(路)오름〉을 성황리에 개최하여 전시·건축·영화·퍼포먼스·교육 등 다양한 장르를 아우르며 총체적 예술 체험을 실현하는 문화예술축제의 장을 마련하였다.

서울관 문화프로그램은 '도심 속 열린 미술관'을 반영하는 특화 프로그램으로 추진하였다. 아트팹랩 창작 워크숍, 전시 주제와 담론 확산을 위한 토크·대담, 건축 답사프로그램 등 미술관 경험의 모색과 실험을 확장하는 관람객 참여형 행사를 추진하여 다양한 문화 향유 기회를 제공하였다. 또한, 2017년 어린이날 특별프로그램은 One Museum 전략을 반영, 관별 프로그램의 통일성을 고려하되 각 관의 다양한 공간을 적극적으로 활용한 차별화 된 미술관교육·문화 프로그램을 개발·운영하였다. 어린이·가족이 주체적으로 참여하고, 전시를 기반으로 스스로 완성해 가는 프로그램을 기획하여 높은 호응도를 이끌어냈다.

6-1. 전시 특화 문화프로그램

전시 특화 문화프로그램은 전시별 주제 및 형식에 따라 특화된 콘텐츠 기획으로 관람객에게 다각적인 관점으로 전시를 이해하고 작가의 작업세계에 조금 더 쉽게 다가갈 수 있는 기회를 제공하는 참여형 문화프로그램이다. 2017년 전시 특화 문화프로그램은 〈한정식: 고요〉 전시와 연계한 '당신이 생각하는 고요'가 99일간 상시로 운영되었으며 총 23,375명이 참여하였다.

프로그램	기 간	장 소	실적	
			횟수	인원(명)
〈한정식:고요〉 전시 연계 '당신이 생각하는 고요'	4. 14. ~ 8. 6.	과천관 6전시실	1	23,375
합 계			1	23,375




└ 과천관, <당신이 생각하는 고요>

6-2. 계기별 문화프로그램

계기별 문화프로그램은 특정 계기를 맞이하여 개최되는 참여형 문화프로그램이다. 국립현대미술관은 2017년 계기별 문화프로그램으로 어린이날과 연말 계기에 문화프로그램을 개최하였다. 과천관과 서울관에서 열린 어린이날 문화프로그램은 총3,821명이 참여하였으며, 과천관 연말 계기 문화프로그램은 총2,923명의 관람객이 참여하였다.

계기	프로그램	기간	횟수(회)	인원(명)	내용	장소
어린이날	어린이를 위한 〈MMCA 미술관지도〉	5. 5.	-	1,160	〈삼라만상〉전 연계 개발한 지도이며 어린이 스스로 작품의 제목 짓고, 색으로 표현하기	서울관
	드로잉, 아트카트	5. 5.	-	762	드로잉지, 연필이 담긴 아트카트를 미술관내 4대 운영	서울관
	어린이 포토존	5. 5.	-	310	어린이날을 기념하여 촬영할 수 있는 포토존 운영	서울관
	아트팹랩 퀴즈	5. 5.	-	100	아트팹랩에 대한 이해도를 높일 수 있는 어린이·가족퀴즈 활동	서울관
	어린이미술관 〈미술관을 멋지게 즐기는 5가지 방법〉 전시 기반 상시 체험프로그램	5. 5.	5	479	어린이미술관 〈미술관을 멋지게 즐기는 5가지 방법〉 전시 기반 상시 체험프로그램 (5종)	과천관
	어린이를 위한 〈MMCA 미술관지도〉	5. 5.	2	708	〈균열〉전, 〈조각공원〉 연계 개발된 지도이며 어린이 스스로 작품의 제목 짓고, 색으로 표현하기	과천관
	어린이 포토존	5. 5.	-	150	어린이날을 기념하여 촬영할 수 있는 포토존 운영	과천관
	어린이공연 〈꼬마 게 이야기〉	5. 5.	2	152	꼬마 게와 화가이야기가 담긴 어린이 대상 교육 연극공연	과천관 MMCA_○
연말	워머워머, 12월	12.16. ~12.23.	7	2,923	마음 속 이야기를 드로잉과 글로 풀어내 '마음티백'을 만들고 차를 마시는 프로그램	과천관 MMCA_○
합계			30	6,744		




└ 어린이날, <꼬마 게 이야기> 연극 공연




└ 어린이날, 드로잉 아트카트





└ 어린이날 과천관·서울관 특별 교육프로그램





└ 연말, <워머워머(warmer warmer) 12월>

6-3. '문화가 있는 날' 문화프로그램

'문화가 있는 날' 문화프로그램은 매월 마지막 주 수요일 '문화가 있는날' 진행되는 관람객 대상의 문화프로그램으로서 참여자들의 미술문화 이해 및 문화향유 충족의 기회를 제공하고 있다. 2017년 '문화가 있는 날' 문화프로그램은 총 134회 진행되었으며, 총 21,483명이 참여하였다.

시기	프로그램	기 간	장 소	횟수 (회)	인원 (명)	내 용
1월	담담(談談)한 수요일	1. 25.	과천관 MMCA_○	1	375	작가의 메모가 들어있는 포춘쿠키를 나누어 주고 관람객들의 신년 바람이나 생각을 자유롭게 적어보는 참여형 문화프로그램
	MMCA아트토크: 믹스라이스와의 대화		서울관 디지털정보실 라운지 DAL	1	120	〈올해의 작가상 2016〉 수상 작가, 디자인 비평가, 사회학자 대담
2월	나의 이름은? Laser x Leather	2. 22.	서울관 아트팹랩	4	100	디지털 제작 기기를 활용하여 직접 자신의 이름표를 제작해 보는 창작워크숍
3월	어떤 공간, 어떤 교육	3. 28.~ 4.11.	과천관 MMCA_○	13	8,623	'국립현대미술관', '교육공간_영'에 대한 관람객의 생각을 적거나 잒팀이 제작한 가이드와 스탬프를 활용해 다양한 활동을 경험하며 스스로 주체적 참여자로서 공간을 기억하도록 하는 문화프로그램
	MMCA전시토크: 삼라만상	3.29.	서울관 2전시실 앞	1	72	〈삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지〉 전시 구현 과정 관련 전시기획, 전시디자인, 전시조성 분야 미술관 내부 전문가 대담
4월	관계 맺기, 이어가기	4. 26.	과천관 MMCA_○	2	30	꼬임, 매듭짓기 등 작가의 작업방식을 이해하고 작가와 함께 로프를 이용해 미술관에서 사용된 벤치, 의자 등을 직접 완성해 보는 참여형 프로그램
	사운드퍼포먼스워크숍 손에 폰 잡고		서울관 지하 1층 복도공간	2	1,509	미술관 전시공간에서 즉흥적으로 진행되는 관객 참여형 사운드 퍼포먼스
5월	어떤 공간, 어떤 교육_서울관	5.31.~ 6.6.	서울관 로비	7	2,597	그리드 활동지와 스탬프를 활용해 '미술관'에 대한 관람객의 생각을 적거나 드로잉하며 스스로 주체적 참여자로서 공간을 기억하도록 하는 문화프로그램

시기	프로그램	기 간	장 소	횟수(회)	인원(명)	내 용
6월	MMCA 미술관지도	6.28.	서울관 로비	1	820	〈삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지〉 전시 특화하여 개발한 〈MMCA 미술관 지도〉를 활용하여 전시 관련 퀴즈와 컬러링 활동에 참여하는 문화프로그램
7월	조각공원산책 빙(氷)-빙빙(Being)	7.26.	과천관 야외조각공원	1	782	과천관 야외조각공원에서 미술관이 제안하는 3종의 산책코스 중 원하는 코스를 선택하여 자유롭게 조각작품을 감상하고 아이스캔디를 즐기는 힐링 문화프로그램
8월	시시(詩詩)한 책방_읽다,쓰다, 듣다	8.30.~ 9.24.	과천관 복도 및 로비, MMCA_○	26	1,337	현대미술과 관련된 시(詩)를 다각적으로 경험할 수 있는 문화프로그램. 심문섭 작가의 시낭독회, 팝업 시책방, 시창작프로그램 '채우다시(詩)'
9월	풍경산책 빙빙빙(being)	9.23.~ 9.24	과천관 야외조각공원	2	1,309	과천관 야외조각공원에서 미술관이 제안하는 3종의 산책코스 중 한 가지를 자유롭게 선택하여 조각작품을 감상하는 힐링 문화프로그램
	해설이 있는 다(多)가치 텐트영화관	9.23.~ 9.24., 9.27.	과천관 야외조각공원, MMCA_○	57	716	스위스, 인도, 프랑스 등 세계 각국의 문화다양성 영화를 영화전문해설사의 해설이 있는 영화로 즐길 수 있는 영화상영 프로그램
10월	Groove & Layers: 판화 그리고 재즈너머	10.25.~ 10.28.	과천관 6전시실, MMCA_○	5	778	〈층과 사이〉 전시의 주제와 담론을 확장하여 아티스트프루프와 함께 '개념으로서의 판화'를 탐구하는 문화프로그램. 판화 연상 작품과 즐기는 재즈 쿼텟 공연과 리놀륨 4도 인쇄 판화워크숍
11월	MMCA 건축기행: 도시미학	11.26.~ 11.29.	서울관 전시실3 및 외부 건축물	4	835	〈종이와 콘크리트〉전시와 연계하여 1990년대 건축교육과 소그룹 활동을 통해 사회적 실천과 미학적 성취를 고찰하는 건축 문화프로그램. 건축가와 큐레이터가 함께 함께하는 건축기행 및 전시 기반 건축탐방 지도 배포
12월	떠난 후, 남겨진 것들의 시간	12.20.~ 12.30.	서울관 로비, 서울박스	7	1,480	〈현대차 시리즈 2017-임흥순: 우리를 갈라놓는 것들〉 전시 기반 문화프로그램. 뜨개 워크숍 및 퍼포먼스를 통해 '삶'과 '죽음'에 대해 관람객 참여형 문화프로그램으로 고찰
합계				134	21,483	



└ 어떤 공간, 어떤 교육_과천관



└ 관계 맺기, 이어가기



└ 어떤 공간, 어떤 교육_서울관



└ MMCA 미술관지도



└ 조각공원산책 빙(氷)-빙빙(Being)



└ Groove & Layers: 판화 그리고 재즈너머



└ MMCA 건축기행: 도시미학



└ 떠난 후, 남겨진 것들의 시간

6-4. MMCA 페스티벌 〈예술로(路)오름〉

MMCA 페스티벌은 미술관의 소통적 역할 확대 및 관람객 주도형 예술축제를 실현하고자 하는 국립현대미술관의 대규모 야외예술축제이다. 9월 14일, 9월 19일 사전 프로그램, 9월 23일에서 9월 24일 본 프로그램 총 4일간 개최된 〈예술로(路)오름〉은 9명의 예술가와 31,637명의 관람객이 참여하였다.

구분	프로그램	시간	내용	장소
예술로_자연	마주보는 풍경	12:10~13:00	푸른 잔디 위에서 펼쳐진 자연을 바라보며 어른, 어린이가 함께 요가와 스트레칭을 즐기는 힐링 프로그램	야외조각공원
	자연이 되는 우리의 자세	15:00~17:00	몸을 이완시키고, 그동안의 움직임과 다른 움직임을 통해 몸의 새로운 감각을 깨워보는 작가 워크숍	
	알록달록 풍경	11:00~15:00 16:00~19:00	야외에 설치된 투명 캔버스 위에 자연의 모습을 자유롭게 그리는 어린이 프로그램	
	야외스케치	11:00~19:00	다양한 재료를 사용해 야외에서 자유롭게 드로잉하는 상시 워크숍	
	풍경 산책 빙빙빙	11:00~16:00	미술관이 제안하는 세가지 조각공원 산책코스를 자유롭게 즐기는 프로그램	
	나만의 자리만들기	11:00~17:00	더 이상 사용되지 않는 천에 소품을 자유롭게 더해 무름담요, 자리로 사용하는 업사이클링 워크숍	
	헤테로토피아	11:00~18:00	건축가가 참여하여 '미술관'이라는 공간을 현실의 바깥에 존재하는 '헤테로토피아'로 해석·제작한 파빌리온	
	작은 헤테로토피아	13:00~14:00	'헤테로토피아' 건축가와 이야기를 나누고 파빌리온 미니어쳐를 만들어보는 프로젝트 연계 워크숍	
예술로_삶	커다란 마음의 지도	11:00,14:00, 17:00	여러명의 관람객이 커다란 그림판에 각자 자신이 지나온 삶의 풍경을 그려 '지금 여기'라는 풍경을 함께 완성하고 아티스트 북으로 제작하는 워크숍	
	소중한 마음의 지도	11:20,14:20, 17:20	관람객이 그린 자신의 '삶의 풍경'을 작가가 직접 찾아가 관람객의 이야기를 전하는 커뮤니티 아트 프로젝트	
	나와 너의 풍경	11:30,13:00, 14:30,16:00, 17:30	살아가면서 어려움을 주는 일, 사람을 치료하는 약을 가상으로 개발, 조합하고 처방글을 작성해보는 치유 워크숍	

구분	프로그램	시간	내용	장소
예술로_사람	움직이는 큐브	11:00~19:00	고무밴드, 고무줄 등 탄성이 있는 소재를 나무에 연결하여 야외조각공원에 '움직이는 큐브'라는 설치작품을 완성하는 창작 워크숍	야외조각공원
	다(多)가치 텐트영화관	11:30~19:00	다양성 포용, 세대간 소통 등의 주제를 다룬 영화 관람과 전문해설사의 '해설이 있는 영화관'을 텐트에서 즐기는 프로그램	
	도란도란 작품 숲 이야기	10:30,14:00	〈호박〉 등 과천관 야외조각작품과 연계한 창작 워크숍을 즐길 수 있는 문화다양성 교육프로그램	
예술로_사회	돛없는 배는 먼 섬에 도착한다 _사전프로그램	12:00,14:00	무용수와 관람객이 움직임을 통해 주체가 되고 타인과 어우러져 자연의 일부가 되는 장르융합형 프로그램	과천관 MMCA_○, 서울관 로비, 아트버스 내부
	돛없는 배는 먼 섬에 도착한다 _본프로그램	13:30	장소를 변경하여 과천관 야외조각공원에서 진행되는 프로그램으로 사전 프로그램 미참여자에 대한 참여 기회 확대 및 야외 관람객의 실내 관람 유도	과천관 MMCA_○, 야외조각공원,
시가 있는 풍경	시시(詩詩)한 책방	11:00~19:00	미술과 문학에 관련된 출판물을 볼 수 있는 팝업 시(詩)와 시를 창작 할 수 있는 창작 프로그램 '채우다시(詩)'로 구성된 프로그램	과천관 로비






└ MMCA 페스티벌 <예술로(路)오름>







└ MMCA 페스티벌 <예술로(路)오름>



2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

07 홍보마케팅

7-1. 언론 홍보 152

7-2. 온라인 홍보 156

7-3. 미디어 제휴 홍보 159

7-4. 미술관 광고 161

7-5. MMCA뉴스레터 발간 운영 165

7-6. 프로모션 및 특별행사 168

7-7. 미술관 인지도 조사 실행 173

7-8. 기관·기업 제휴 마케팅 174

7-9. 홍보물 제작 178

07 홍보마케팅

국립현대미술관 과천, 서울, 덕수궁 3관 체제가 정착됨에 따라 보다 체계적이고 전략적인 홍보마케팅을 통하여 국가 대표 미술관이자 문화예술의 선도 기관으로서 국립현대미술관의 역할과 기능을 알리는데 주력하였다. 각 관별로 특화된 전시와 프로젝트별 홍보를 통하여 대중에게 문화예술 향유의 즐거움을 전하고, 각종 디지털 플랫폼을 통하여 실시간으로 관람객들과 소통하였다.

언론 홍보 부문은 정기적인 보도자료 제공과 전시별 언론간담회 개최를 통하여 언론과의 긍정적인 관계를 구축하는 한편, 효과적인 언론홍보를 위해 매체를 보다 다각화하고, 기획 취재 및 방송 PPL 노출에 주력하였으며, 해외매체를 초청 해외 홍보 네트워크를 공고히 하였다. 온라인 홍보 부문은 트위터, 페이스북, 인스타그램 등 미술관 공식 SNS채널의 고객 친화적이고 전략적인 운영을 지속하여 국내 문화예술기관 최대 팔로워수를 유지하였다. 기관·기업·미디어 등과 활발한 제휴를 통하여 관별 입지에 따른 장소 특정형 지역 연계사업을 펼치는 한편, 네이버·카카오 등 기존 제휴사 이외에도 CJ CGV, 삼성전자, TV조선 등 신규 홍보 제휴를 확대하였다. 또한 미술관 방문 접근성을 높이고자 다양한 관람객 친화형 문화행사로 계기성 프로모션 및 음악공연, 스포츠, 파티 등 MMCA 이벤트만의 브랜딩을 구축하고, 대중화에 노력하였다. 특히, 기관 브랜딩의 초석을 마련하고자 외부 조사전문기관과 인지도 조사를 실시하였다. 수도권 1,536명 조사결과 국립현대미술관에 대한 대중의 높은 인지도와 선호도를 확인하였고, 2개년 조사 결과를 통해 향후 홍보마케팅 실적의 정량적 성과 지표로 활용할 수 있는 기반을 마련했다.

7-1. 언론 홍보

가. 추진 현황

국립현대미술관은 3관 체제를 맞이하여 효과적인 언론홍보를 위해 매체를 보다 다각화하고, 기획 취재에 주력했다. 이와 함께 기획 PPL(Product Placement)을 활성화하여 비용대비 효과를 극대화하는 동시에 기관 이미지를 제고하고 전시 홍보의 파급력을 증대시켰다. 특히 해외매체를 초청해 3관 투어 및 간담회를 진행하여 기관 및 전시를 해외에 알리고 자체 해외홍보 역량을 강화하였다.

나. 언론 홍보 총괄

• 보도자료 배포 및 기자간담회 진행

- 보도자료 배포(77건)

월	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	계
건수	3	6	8	10	7	2	8	7	8	7	7	4	77

- 기자간담회 진행(22회)

월	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	계
건수	-	-	2	4	1	-	4	1	3	1	4	2	22

• 언론보도 내역 : 총 3,713건

- 매체별 보도 현황

구 분	일간지	잡지	방송	온라인	영자/외신	소계
총계	381	403	81	2736	112	3,713

- 전시별 보도 현황 : 총 2,319건

전시명	매체별 보도현황					
	일간지	잡지	방송	온라인	영자지, 외신	소계
《송번수_50년의 무언극》	6	19	1	39	1	66
신소장품 2013~16 《삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지》	10	13	5	93	22	143
《미술관을 멋지게 즐기는 5가지 방법》	3	-	-	9	-	12
《레슨 제로》	1	13	-	19	-	33
《한정식 : 고요》	3	12	-	16	-	31
MMCA필름앤비디오 특별기획프로그램 〈이야기의 재건4: 다중구조, 이것 또는 저것〉	-	1	-	10	-	11
《윤승중 : 건축, 문장을 그리다》	3	9	1	15	-	28
《소장품 특별전: 균열》	27	9	26	474	7	543

전시명	매체별 보도현황					
	일간지	잡지	방송	온라인	영자지, 외신	소계
《예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들 (1938-1965)》	17	28	4	105	8	162
《불확정성의 원리》	6	22	2	100	2	132
〈이야기의재건5: 폴리포니, 가상의 나〉	-	2	-	17	-	19
《크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션》	22	50	2	86	6	166
《젊은 건축가 프로그램 2017》	10	33	-	110	1	154
《심문섭, 자연을 조각하다》	6	11	-	42	1	60
2017 고양레지던시 국제교환입주 해외작가전 《첫눈에 반하다》	-	-	-	11	-	11
국립현대미술관 필름앤비디오_캐나다VR 영화 개최	-	-	-	10	1	11
《아시아필름앤비디오아트포럼 II》 및 8월 문화가 있는 날 문화프로그램 개최	4	1	-	20	-	25
《층과 사이》	5	10	-	15	-	30
《덕수궁 야외프로젝트 : 빛·소리·풍경》	18	12	5	53	8	96
《종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997》	16	5	3	33	1	58
《올해의 작가상 2017》	11	11	1	32	4	59
《역사를 몸으로 쓰다》	21	10	2	44	1	78
2017 고양레지던시《오픈스튜디오 13》	-	1	-	4	-	5
《리처드 해밀턴: 연속적 강박》	13	15	3	31	3	65
《요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다》	7	9	-	20	10	46
요나스 메카스 회고전	2	-	1	1	-	4
《MMCA 현대차 시리즈 2017: 임흥순》	12	7	2	97	6	124
《신여성 도착하다》	27	20	6	91	3	147

* 2018년 4월 13일 기준

다. 지상파, 종편 보도국 기획 취재

- '여름특별프로그램 〈에코판타지〉행사' 보도국 노출(KBS, MBC, JTBC, 연합뉴스TV, 채널A)



└ KBS 8.11



└ MBC 8.15



└ JTBC 8.12



└ 연합뉴스 8.12

라. 방송 기획 PPL



└ KBS 드라마 스페셜 'SLOW



└ KBS 드라마 '저글러스'



└ MBC every1 '어서와 한국은 처음이지?'



└ 프랑스 TV5MONDE

7-2. 온라인 홍보

모바일 시대에 따른 각종 채널 및 콘텐츠를 모바일을 통해 다양하게 접근할 수 있도록 시도하였다. 트위터, 페이스북에 이어 이미지 중심 채널 인스타그램 운영으로 10~20대층까지 폭넓은 유저대상 홍보활동을 진행하여 신규관람객 확보를 하였고, 미술관의 문턱을 한층 낮추고자 실시간 생중계서비스를 제공하여 잠재고객을 확보하고 다양한 연령층과의 소통을 강화하였다. 이에 미술관 공식 SNS 채널의 총 팔로워 수를 120만명 확보하였는데 이는 작년대비 35만명 증가한 수치로서, 국내 문화예술기관 중 최대 SNS 회원 수 확보를 유지하였다. 또한 작년 구글과의 제휴협력에 이어 국내 굴지의 포털사이트 카카오, 네이버와의 업무 제휴로 미디어홍보의 폭을 확장하여 관람객과의 친근한 온라인 소통을 강화하였다. 그 결과 연간 채널별 총 400건 이상의 콘텐츠 업데이트가 이루어졌고, 콘텐츠별 평균 2만8천건이 노출되었다.

운영 중인 사이트

(2017. 12. 31. 현재)

사이트	2012	2013	2014	2015	2016	2017
페이스북 국문(친구)	4,419	30,227	70,855	129,639	150,178	168,789
페이스북 영문(친구)	4,590	8,698	9,776	10,167	10,470	10,890
트위터(팔로워)	56,428	79,238	150,074	276,300	705,201	1,036,104
인스타그램	-	-	-	-	2,209	16,461
총 회원 수	65,437	118,163	230,705	416,106	868,058	1,221,354

* 동영상 채널 : 유튜브(2010. 4월 개설), 네이버 TV캐스트(2013. 6월 개설)

가. 트위터 글로벌 뮤지엄위크

2017년 6월 19일부터 6월 25일까지 트위터에서 7일간 7가지 주제의 해시태그(#)를 통해 기관 및 전시 관련 콘텐츠를 공유하고, 이를 통해 국내외 관람객과 소통하는 글로벌 프로젝트에 참여하였다. 전 세계 78개국 5,000여 개의 기관이 참여한 뮤지엄위크 동안 〈크리슈토프 보디츠코〉, 〈균열〉, 〈이야기의 재건〉전을 집중 홍보하여 총 35건의 콘텐츠 트윗 업데이트가 이루어졌고 미술관 팔로워 수가 2만명 상승하였다. 또한, 콘텐츠별 노출 수 일평균 106만 뷰 이상으로 총 800만 뷰의 노출을 기록하고 영문 콘텐츠 등의 진행으로 해외관람객 및 관계자들의 관심을 이끌어 인기 트윗에 등록되었다.

나. 인스타그램 국립현대미술관 공식 계정 운영

이미지 중심의 플랫폼인 인스타그램의 공식계정을 운영하여 국내 및 해외 문화예술에 관심있는 10~20대 고객과의 소통을 확대하였다. 고품질 이미지를 활용한 전시관련 작품 및 작가 홍보가 이루어졌으며, '해시태그(#)' 검색을 통한 전시별 콘텐츠 검색을 강화하였다.

다. 온라인 제휴 이벤트

IT업계와의 온라인 제휴 이벤트 진행으로 모바일 활용성이 높고 새로운 트렌드에 민감한 젊은 층을 공략하여 전시 홍보를 극대화하였다. 자체 운영 SNS 플랫폼을 제외한 포털 및 메신저 플랫폼(카카오, 네이버 등)을 활용한 이벤트 진행으로 잠재고객 확보 및 미술관 방문객 증대에 기여하였다.

이 벤 트	내 용	참여자수
메이커스 위드 카카오 '크리스토프 보디츠코'전시 초대권 프로모션	전 국민 모바일 메신저(mobile instant messenger) 카카오톡(Kakao talk)의 주문생산 전문 브랜드 '메이커스(makers)'를 활용한 〈보디츠코〉 전시 초대 프로모션	1,865명
올댓아트 〈리처드 해밀턴: 연속적 강박〉 전시 초대 이벤트	네이버 메인 공연.전시판을 편집, 운영하는 올댓아트 와의 전시 초대 프로모션	282명
네이버TV 공식채널 구독 이벤트	네이버TV를 시청하는 유저들을 대상으로 참여 이벤트 프로모션	220명

라. 모바일 생중계 운영

모바일을 중심으로 한 뉴 미디어, 소셜 미디어 전략으로 '모바일 전시투어 생중계'를 기획·진행하였다. 연간 총 12회 진행으로 생중계 시청수 평균 2천5백건(24시간경과 2만 건)으로 온라인 화제몰이 및 신규 관람 수요 창출을 도모하였다.

채 널	생중계	시청수(생중계시)
페이스북	〈MMCA+테이트 국제심포지엄〉 생중계	7,215
트위터	〈손에 손잡고〉 현장 생중계	2,400
페이스북	〈오월 감성콘서트〉현장 생중계	5,461
인스타그램	〈오월 감성콘서트〉현장 생중계	2,300
페이스북	정새미와 함께하는 〈이집트 초현실주의자들〉 전시투어 생중계	4,737
페이스북	〈뮤지엄 나잇〉 현장 생중계	3,758
트위터	〈뮤지엄 나잇〉 현장 생중계	2,473
페이스북	〈양지앙그룹 퍼포먼스〉 리허설 현장 생중계	2,600
페이스북	〈슈퍼휴머니티〉 국제심포지엄 생중계(4회)	12,837
유투브	〈슈퍼휴머니티〉 국제심포지엄 생중계(4회)	833
페이스북	〈리처드 해밀턴〉 전 제임스링우드 갤러리투어 생중계	1,800
페이스북	소장품 특별전 〈균열〉 전시투어 생중계	1,907



└ <리처드 해밀턴> 전 제임스링우드 갤러리투어 생중계



└ 정새미와 함께하는 <이집트 초현실주의자들> 전시투어 생중계

마. 문화·예술계 인플루언서 초청 행사 진행

온라인 포털사이트에서 인증한 문화·예술분야 우수블로거를 초청하여 전시관람 및 전시 리뷰콘텐츠 생산, 전시의 간접 홍보를 통한 일반인들의 호응과 관심도를 높이고, 미술관 전시 관람객 증대에 기여하도록 하였다. 그 결과 총 12건의 우수 블로거 초청 행사를 개최하였고, 연간 100여 건의 리뷰가 생성되었다.

바. 미술관 브랜딩 홍보를 위한 동영상 엔딩 로고 모션

미술관에서 업데이트되는 각종 영상 콘텐츠에 통일성 부여로 미술관 브랜딩 홍보를 강화하고자 하였다. 미술관 3관 건축물에서 영감을 얻은 이미지와 선을 활용하여 로고를 완성하는 모션 그래픽을 제작(5초)하여 미술관이 보유한 SNS 채널(페이스북/유투브/네이버캐스트/인스타그램 등)에 노출되는 각종 영상 자료에 활용하였다. 또한 〈MMCA Film & video〉 영화관 영상 홍보물에도 활용하여 브랜딩 강화에 힘을 기울였다.



└ 동영상 로고 엔딩모션



└ 동영상 로고 엔딩모션

7-3. 미디어 제휴 홍보

가. 네이버 무상 지원 서비스

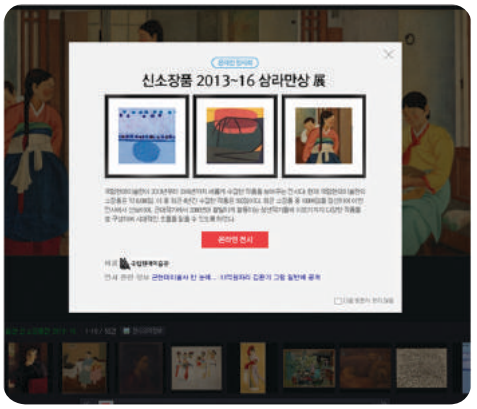
국내 최대 포털 사이트 기업 네이버와의 전략적 온라인 홍보협력을 통하여 국내 문화·예술분야 관심인들에게 정보 제공 및 홍보 활동을 전개해 대대적인 홍보 및 온라인 홍보 비용 절감 효과를 이끌어 냈다. 네이버 메인 화면에서 '국립현대미술관' 검색 시 홍보동영상 및 미술관 관별 정보가 제공되도록 하여 온라인 유저에게 쉽게 정보가 노출되었다. 이는 네이버와 제휴를 통해 무상으로 진행되었으며 약 6개월간 운영되었다. 또한, 〈덕수궁야외프로젝트〉전 양방언 아티스트토크 현장 생중계를 진행, 양방언의 전시기획의도 및 작품 제작 과정 등 작업활동에 대해 심도 깊은 이야기를 네이버 사이트에서 생중계하여 1만명의 시청수를 달성, 일반인들의 큰 호응을 얻었다. 이는 네이버 메인노출(공연전시판), 네이버TV 라이브관, 네이버TV 앱 배너 노출 등에 따른 광고 효과 창출 역시 이루어졌다. 올해 처음 진행된 '온라인미술관'은 네이버에서 전시명 검색 시 전시된 작품을 미리 훑어볼 수 있는 사전 정보 서비스 제공으로서, 검색 시 메인노출로 전시 인지도 증가 및 사전 홍보를 강화하였다.

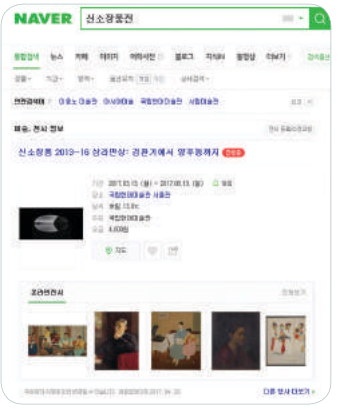


└ 네이버 브랜드 검색



└ 네이버 메인 노출 및 네이버 TV 생중계





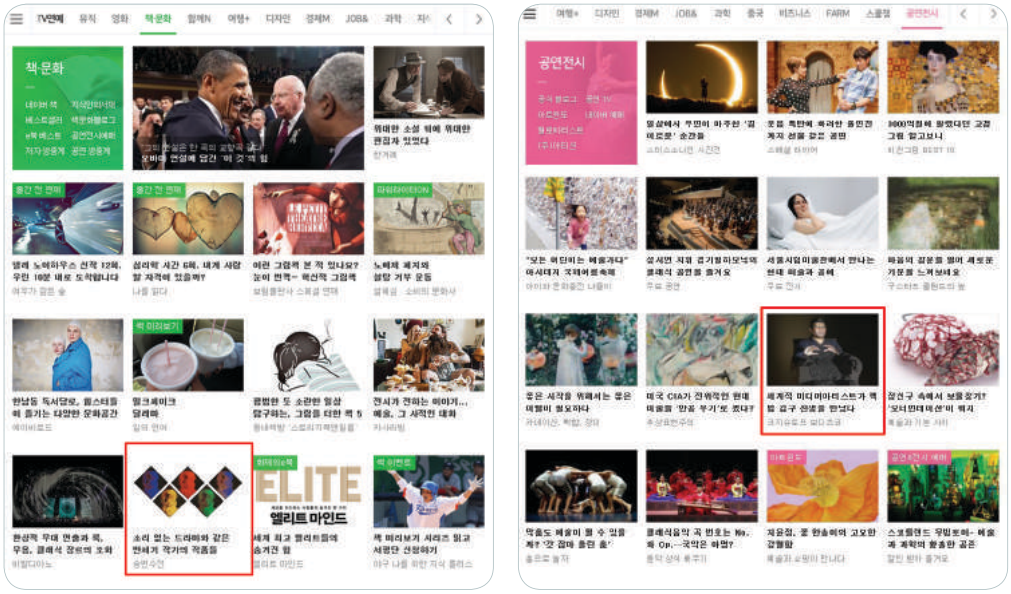
└ <신소장품2013-16 삼라만상> 온라인 전시회 및 검색 노출

나. 네이버와의 콘텐츠 제휴

미술캐스트를 통한 전시 콘텐츠 소개가 이루어졌으며 이는 네이버 메인화면 노출로 전시 광고효과가 이루어졌다. 연간 총 11개 전시 소개가 진행되었으며 메인화면 노출 총 69회가 이루어져 광고 및 홍보효과를 거둘 수 있었다. 또한 '네이버TV' 운영으로 미술관의 각 종 영상 콘텐츠(작가 인터뷰, 전시 홍보영상, 교육프로그램 등) 총 33개를 업데이트하여 다양한 전시소개 및 노출을 시도하였다.

2017년 네이버 미술캐스트 전시소개 목록

일 자	전 시 명
2017.4.	〈신소장품 2013-16〉
2017.4.	〈송번수〉
2017.5.	〈한정식〉
2017.6.	〈윤승중〉
2017.7.	〈불확정성의 원리〉
2017.8.	〈크리슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션〉
2017.8.	〈젊은건축가프로그램 2017〉
2017.9.	〈심문섭, 자연을 조각하다〉
2017.10.	〈움직이는 거실〉
2017.10.	〈종이와 콘크리트〉
2017.10.	〈역사를 몸으로 쓰다〉



└ 네이버 PC 메인 화면 노출

7-4. 미술관 광고

국립현대미술관에서는 미술관의 전시, 교육, 행사 및 문화 프로그램 등 다양한 정보를 널리 알려 대국민 문화향유 기회를 넓히고자 지면, 온라인, 옥외, 해외광고를 하고 있다. 주요 미술 전문지 지면광고를 비롯하여 온라인 배너, 지하철 주요역사 매체를 활용한 MMCA아트스테이션 및 가로등배너 등의 옥외광고, 국내외 온라인 아카이브 등록, 해외 지면·온라인 광고를 진행하였다. 특히 하반기에는 3관에 근접한 지하철역사와 서울시내 주요역사를 활용한 'MMCA아트스테이션'을 중심으로 대중적인 전시광고를 진행하여 긍정적인 반응을 이끌어냈다.

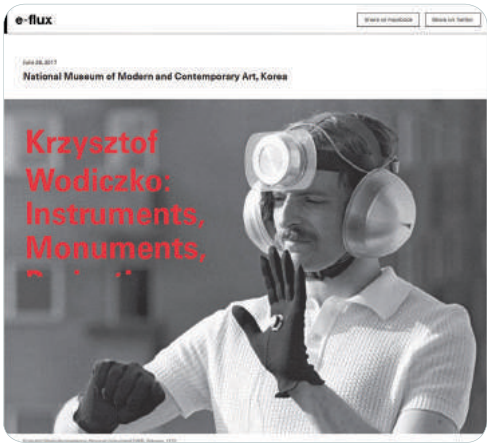
가. 2017년 매체별 광고 현황

지면 광고	온라인 광고	옥외 광고	해외 광고	기타	합계
98	53	79	27	2	259





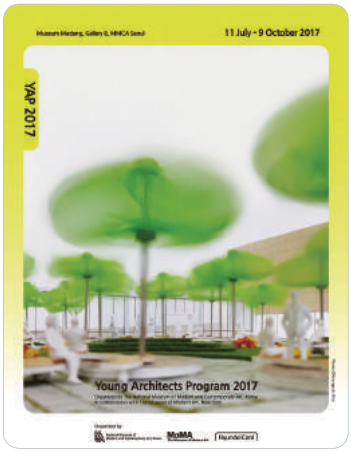
└ 지면 광고



└ 온라인 광고



└ 옥외 광고(가로등배너)



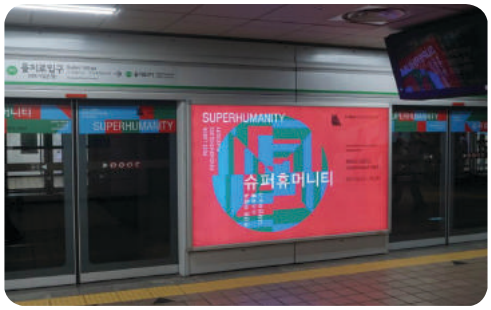
└ 해외 광고



└ 전광판 광고

나. MMCA아트스테이션 옥외광고

3관 인접 지하철역사의 다양한 매체를 활용하여 미술관 브랜딩과 전시광고를 추진하여 기존 미술 전문지에 집중됐던 광고를 대중적으로 확대하였고, 대중교통을 이용하는 시민들이 관람객으로 이어질 수 있도록 3관 인접역사별 전략적 광고 진행하였다. 광화문역(서울관), 대공원역·사당역(과천관), 시청역(덕수궁관) 등을 중심으로 지하철의 다양한 매체를 통해 총 38회 전시 및 브랜딩 광고를 진행하였다.



└ 스크린도어



└ 대공원역 MMCA 브랜딩



└ 와이드칼라



└ 비상유도DID

다. 전시별 광고 실적

구분	전 시 명	지면광고	온라인	옥외광고	해외	기타	합계
과천관	과천30년 특별전 〈달은, 차고, 이지러진다〉	21	2	-	2	4	29
	한국현대미술작가 시리즈 통합	5	2	-	-	-	7
	한국현대미술작가 시리즈〈송번수_50년의 무언극〉	1	2	1	-	-	4
	레슨제로	2	2	2	2	-	8
	한국현대미술작가 시리즈 윤승중: 건축, 문장을 그리다	3	2	2	-	-	7
	한국현대미술작가 시리즈 한정식: 고요	3	2	2	-	-	7
	소장품특별전: 균열	1	2	1	-	-	4

구분	전 시 명	지면광고	온라인	옥외광고	해외	기타	합계
과천관	심문섭, 자연을 조각하다(하)	4	2	4	0	-	10
	층과 사이	1	2	1	0	-	4
	역사를 몸으로 쓰다	5	2	8	1	-	16
	리처드 해밀턴 Richard Hamilton	3	2	2	1	-	8
	움직이는 거실	1	2	-	-	-	3
덕수궁관	유영국, 절대와 자유	3	2	2	0	1	8
	예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들 (1938-1965)	8	2	6	2	-	18
	덕수궁 야외프로젝트: 빛, 소리, 풍경	3	2	6	1	1	13
	신여성 도착하다 The Arrival of New Women	7	2	12	1	-	22
서울관	신소장품 삼라만상 2013~16 : 김환기에서 양푸둥까지	2	2	1	3	-	8
	불확정성의 원리	2	3	1	-	-	6
	크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션	9	3	3	2	-	17
	젊은 건축가 프로그램 2017	1	2	2	2	-	7
	종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997	5	2	3	1	-	11
	올해의 작가상 2017 Korea Artist Prize 2017	4	2	4	2	-	12
	요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다 Again, again it all comes back to me in brief glimpses	1	2	2	1	-	6
	현대차시리즈 2017: 임흥순<우리를 갈라놓는 것들>	1	2	8	5	-	16
	TATE 국제 심포지엄 분열된 영토들	2	3	2	1	-	8
계		98	53	75	27	6	259

7-5. MMCA뉴스레터 발간 운영(newsletter.mmca.go.kr)

기존 웹진 아트뮤에서 MMCA뉴스레터로 개편되면서 국내외 문화계(미술, 건축, 철학, 영화, 무용, 음악 등)의 칼럼, 대담 등 외부 콘텐츠를 폐지하고, 콘텐츠의 질적 개선과 미술관의 소식 기능을 강화하여 보다 신속하고 정보력을 갖춘 미술관 소식지를 기획하고자 하였다. 매월 말, 총 115호(2017년 12월 기준)까지 발간되었으며, 약 36,000여명의 구독자에게 이메일을 발송하고, 소속기관과 더불어 미술관 홈페이지, SNS 등을 활용하여 홍보하고 있다.

콘텐츠 구성

카테고리 명	내 용
NOW	3관 개막전시 소개(특집 기사식 제작)
BEHIND	전시 비하인드 스토리(설치현장 취재, 작가 인터뷰 등)
MARI'S SKETCH	기관장 주요활동 취재(카드뉴스형식 제작)
EVENT	구독자 수 증대를 위한 이벤트 진행
ARCHIVE	2008년~현재까지 미술관 소식지 및 웹진 아카이빙

연간 콘텐츠 구성 (총 58건)

월 별	구 분	내 용
4월호	NOW	김환기에서 양푸둥까지, 신소장품으로 만나는 근현대미술사
		〈레슨 제로〉 교육에 대해 진지하게 의심해 본 적이 있나요?
	BEHIND	〈레슨 제로〉 이완 작가를 만나다
		국립현대미술관-테이트, 1989년 이후 아시아 미술을 말하다
		평양을 보고, 느끼고, 탐구하는 트라비스 재패샌
	MARI'S SKETCH	〈삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지〉 언론간담회
5월호	NOW	이집트의 새로운 면모를 만나다
		국립현대미술관 〈소장품특별전: 균열〉전, 균열로 세상을 바라보다
	BEHIND	〈레슨 제로〉 해외 작가 인터뷰
		이집트 초현실주의자들의 전시 현장을 찾아가다
	MARI'S SKETCH	한국현대미술작가시리즈 언론간담회
	EVENT	MMCA 뉴스레터 오픈 이벤트
6월호	NOW	이야기의 재건 5: 폴리포니, 가상의 나
		불확정성의 원리, 불확정성의 세계를 드러내다
	BEHIND	미술관과 관람객이 어우러지는 교육공간 MMCA_O
		즐겁고 행복한 미술의 달, 5월을 맞이하며
		'올해의 작가상 2017' 주인공들을 만나다
	MARI'S SKETCH	〈불확정성의 원리〉 개막식

월 별	구 분	내 용
7월호	NOW	국립현대미술관 서울관 '젊은 건축가 프로그램 2017'
		크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션
	BEHIND	'올해의 작가상 2017' 주인공들을 만나다 두 번째 이야기
		보디츠코 한국의 목소리에 귀 기울이다
	MARI'S SKETCH	내가 그리는 국립현대미술관
8월호	NOW	특별 상영프로그램 〈또 다른 이야기〉: 불확정성의 세계의 숨겨진 이야기를 MMCA 필름앤비디오로 만나다
		한국현대미술작가시리즈 〈심문섭, 자연을 조각하다〉
		국립현대미술관 회랑프로젝트 〈움직이는 거실〉
	BEHIND	미술관 마당, 초록 원심림이 들어서다
		문화가 있는 저녁을 만드는 국립현대미술관 사람들
	MARI'S SKETCH	〈젊은 건축가 프로그램 2017〉 간담회를 찾아가다
	EVENT	에코 판타지 데이 뉴스레터 이벤트
9월호	NOW	덕수궁에 되살아난 대한제국의 빛·소리·풍경
		한국 현대미술의 새로운 발견, 〈올해의 작가상 2017〉
	BEHIND	'보는 것을 넘어 체험'하는 국립현대미술관, 2017 여름 이벤트 〈에코 판타지〉로 만나다
		〈종이와 콘크리트: 한국 현대건축운동 1987-1997〉, 한국 현대건축 운동의 의미를 되짚어 보다
	MARI'S SKETCH	MMCA x NIKE 트레이닝 클럽, 요가하러 미술관으로 가다!
	EVENT	MMCA 뉴스레터 기사 공유 이벤트
10월호	NOW	몸짓으로 기록된 강렬한 울림, 〈역사를 몸으로 쓰다〉
		〈층과 사이〉, 한국 현대판화의 어제와 오늘을 이야기하다
	BEHIND	MMCA 가족을 소개합니다
		사진과 글, 영상으로 근대를 성찰하는 작가 박찬경
		세상의 모든 풍경을 다양한 예술언어로 만나다 〈2017 MMCA 페스티벌: 예술로 오름〉
	MARI'S SKETCH	〈종이와 콘크리트: 한국 현대건축운동 1987-1997〉 간담회를 찾아가다
11월호	NOW	〈리처드 해밀턴: 연속적 강박〉 이미지로 가득한 리처드 해밀턴의 세계를 만나다
		국립현대미술관 현대차시리즈 2017: 임흥순 〈우리를 갈라놓는 것들〉
	BEHIND	국립현대미술관 다원예술, 6개의 시선으로 바라본 아시아의 역사
		예술로 풀어낸 2018 평창 동계올림픽대회, 〈2018 평창동계올림픽대회 예술포스터 전〉
	MARI'S SKETCH	〈슈퍼휴머니티: 인간은 어떻게 스스로를 디자인하는가〉 국제 심포지엄 현장을 가다

월 별	구 분	내 용
12월호	NOW	미국 아방가르드 영화를 느끼다, 〈요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다〉
	BEHIND	임흥순, 할머니의 삶에 파고든 상처를 위로하다
		전시장 밖에서 만나는 전시_2017년 국립현대미술관 전시도록
		〈요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다〉 전시를 기획하며: 국립현대미술관 학예연구사 김은희, 2인조 큐레이터 프란체스코 우르바노 라가치 인터뷰
	MARI'S SKETCH	2017-18 한영 상호교류의 해를 맞아 기획된 〈리처드 해밀턴: 연속적 강박〉전 개막식에 다녀오다
'18. 1월호	NOW	신여성 도착하다
	BEHIND	따뜻하고 다채로운 MMCA 연말 파티가 열리다
		2017 MMCA 파트너스 데이
		미술관 옆 디지털정보실에 가다
	MARI'S SKETCH	국립현대미술관 덕수궁관, 〈신여성 도착하다〉전을 개최하다
	EVENT	퀴즈풀고 선물받자





7-6. 프로모션 및 특별행사

현대미술에 대한 관람객의 물리적·정서적 장벽을 낮추고 미술관 방문 접근성을 높이고자 다양한 관람객 친화형 마케팅 프로그램을 적극 시행하였다. 계기성 이벤트(명절, 계절, 가정의 달, 연말 등), 음악, 스포츠, 파티 등 문화 특화 이벤트 (MMCA 뮤지엄 나잇, MMCA 마당 콘서트, 에코 판타지 등)로 이벤트 브랜딩 구축하고 문화 예술 향유층을 확대하였다. 이를 통해 국내 뮤지엄 마케팅 선도 및 현대미술의 대중화에 기여 하였다. 한편 기관제휴를 통한 사회공헌 프로그램을 도입하여 국가기관으로서 사회적 책임과 공공서비스를 강화하였다. 인지도가 높은 기업과(나이키, 네이버 등)의 전략적 제휴를 통한 이벤트 기획으로 운영비 절감, 홍보 효과 극대화로 미술관 브랜드 제고 및 큰 성과를 거두었다

가. 계기성 이벤트 개최

과천·서울·덕수궁 3관 관람객을 대상으로 계기별 관람객 참여 이벤트를 추진하여 3관 전시 홍보하고 미술관 재방문 기회를 제공하였다. 계기별로 '설맞이 〈예술로 여는 새해〉', '가정의 달 〈오월+미술〉', '여름 시즌 〈에코 판타지〉', 추석맞이 '〈낭만 미술관〉', '연말 이벤트 〈MMCA 소망 촛불〉' 등 다양한 이벤트를 시행하였다.

계기별 이벤트

일 자	장소	이벤트 명 및 주요 내용	참여자
'17. 1. 27.(금) ~ 1. 30.(월)	과천관, 서울관, 덕수궁관	[설맞이 이벤트] 〈예술로 여는 새해 (Enjoy New Year with Contemporary Art)〉 • 설 연휴기간 무료 관람 운영 • 닭띠 관람객 방문 시 초대권 증정	28,992명
'17. 5. 3(수) ~ 31(수)	과천관, 서울관, 덕수궁관	[가정의 달 현장 이벤트] 〈오월+미술 (MMCA Art in May)〉 • 3관 방문 도장 찍고 MMCA 모빌 증정 • 어린이날 MMCA 풍선 증정(각관 700명)	2,667명
'17. 8. 2(수), 8. 9(수), 8.26(토) 총 3회	서울관, 1층 로비	[여름 시즌 현장 참여 이벤트] 〈에코판타지 데이(Eco Fantasy Day)〉 • 친환경 건축물 서울관을 모티브한 포토존에서 사진 촬영하고 에코 손수건 증정	1,792
'17.8.2.(수) ~ 8.30.(수)	과천관, 회랑	[여름 시즌 현장 참여 이벤트] 〈움직이는 거실 x 뮤직〉 • 〈움직이는 거실〉에서 푹신한 쇼파에 앉아 명상 음악 감상	1,584명

일 자	장소	이벤트 명 및 주요 내용	참여자
'17. 8. 8.(토) 8.5(토), 8.19(토) 총 3회	서울관, 필름앤비디오	[여름 시즌 현장 참여 이벤트] 〈한 여름 밤의 필름 올림픽〉 • 2017 평창동계올림픽 성공을 기원하며 올림픽 기념품 증정, 동계 스포츠 영화 상영 진행 • 상영작: 독수리 에디, 우리는 썰매를 탄다	2,681명
'17. 9. 30.(토) ~10. 9.(월)	과천관, 서울관	[가을·추석 계기성 프로모션] 〈낭만 미술관〉 • 추석 연휴 무료개관 • 방문 시 MMCA 북마크 증정(1일 100개) • 재방문 혹은 2개관 방문 시 MMCA 젠가 증정	3,338명
'17.12.5.(화) ~12.31.(일)	서울관	[연말연시 관람객 참여 이벤트] 〈MMCA 소망 촛불〉 • 1만개의 촛불 모아 사랑의 빛을 전해요! • 모금함에 기부하면 증정되는 LED 촛불에 새해 소망을 적어 트리 완성	14,929명



└ 오월+미술: 3관 나들이



└ 오월+미술: 어린이날 행사



└ 에코 판타지: 에코 판타지 데이



└ MMCA 소망 촛불

나. 서울관 특화 프로그램 운영

2040 문화 수요층을 대상으로 특화 프로그램을 운영하여 관람객 층을 확대하고 문화복합공간으로서 미술관 공

간을 적극 활용한 스페이스 마케팅을 시도 하였다. '도심 속 열린 미술관'을 지향하며 정기 이벤트를 마련하여 문화 여가 수요층을 유입하였다. MMCA 뮤지엄 나잇, 라이브 콘서트 개최 등 미술관 핵심 콘텐츠를 구성하고 다양한 연령층이 참여 할 수 있는 대규모 행사를 개최하여 문화 이벤트를 활성화 하였다. MMCA 뮤지엄 나잇은 여름, 겨울시즌에 각 1회씩 연 2회 열리는 미술관 파티로 평일(수요일) 야간개장을 홍보하고 색다른 전시 관람 기회를 제공하고자 추진되었다. 또한, 서울관 열린 공간에서 라이브 콘서트 (감성 게릴라 공연(5월), 에코 판타지아(8월), 마당 콘서트(9월))에 많은 분들에게 사랑받는 뮤지션을 초대하여 공연을 관람할 수 있는 기회를 무료로 제공하였다. 이를 통해 미술관에서 전시만 보는 게 아니라, 즐거운 콘텐츠를 접하며 미술관과 거리를 좁히는 계기를 마련하였다.

서울관 특화 프로그램

일 시	행사명/장소	장소	내용	참여자
'17, 5. 26(금)	감성 게릴라 공연	서울관 1층 로비	• 인디밴드 <피터팬컴플렉스>와 <프롬>의 게릴라 공연 진행	998명
'17. 7. 12.(수)	MMCA 뮤지엄 나잇: 원심림 맥주 파티	서울관 1층 로비	• 한여름밤 미술관에서 즐기는 디제잉(DJING) 공연과 맥주 1잔 제공되는 파티 • 미술관 마당에 설치된 '원심림' 작품 감상 및 작가 토크 진행 • 본인 SNS에 전시 관람 인증 시 맥주 1캔 추가 증정	1,020명
'17. 9. 28.(목)	MMCA 마당 콘서트 'MMCA X ON STAGE LIVE'	서울관 종친부마당	• 서울관 종친부 마당에서 라이브 콘서트 진행 • 네이버 V앱 <종이와 콘크리트> 전시, 공연 생중계 • 관람자 대상 MMCA 뉴스레터 가입 이벤트 • 공연팀: G.Soul(지소울), 카더가든, 케이지 • 협찬사: 네이버 문화재단	1,205명
'17. 12.13.(수)	MMCA 뮤지엄 나잇: 윈터	서울관 1층 로비	• 크리스마스 캐롤 레파토리의 재즈공연과 와인 1잔 시음하는 파티 • 사랑의 열매 소속 다문화가정 초청(30명) • 본인 SNS에 전시 관람 인증 시 와인 1잔 추가 증정	650명



└ MMCA 뮤지엄 나잇: 원심림 맥주 파티



└ MMCA 뮤지엄 나잇: 윈터



└ 감성 게릴라 공연



└ MMCA 마당 콘서트

다. 2017 여름 이벤트 〈에코 판타지〉

여름시즌을 맞아 8월 2일부터 30일까지 '보는 것을 넘어 체험'하는 이색적인 프로모션을 선보여 미술관 문턱을 낮추고 재미있는 요소를 구성한 이벤트를 마련해 관람객들에게 친숙하게 다가가려 노력하였다. 또한, '친환경+건축', '예술+스포츠', '콘서트+영화+휴식'을 테마로 관람객이 공감할 수 있는 다양한 프로그램을 선보이고 문화 체험을 확대하였다. 2040 문화 프로슈머를 타겟으로 서울관과 과천관 곳곳에서 '요가, 달리기, 댄스'등 색다른 관람객 참여 프로그램을 제공하여 신규 관람객 유입 및 핵심 관람객 확보 토대를 마련하였다. 글로벌 스포츠 브랜드 '나이키', 국내 최대 포털 기업 '네이버'의 문화재단과 전략적 제휴를 통해 운영비 절감, 홍보 효과 극대화, 미술관 브랜딩 상승에 기여 하였다. 특히 특색 있는 이벤트로 언론에서 크게 주목하여 요 방송 채널 MBC, KBS, SBS, JTBC, 채널A, 연합뉴스TV 등 방송 6회, 지면 11건, 온라인 438건 총 455건이 보도 되었다.

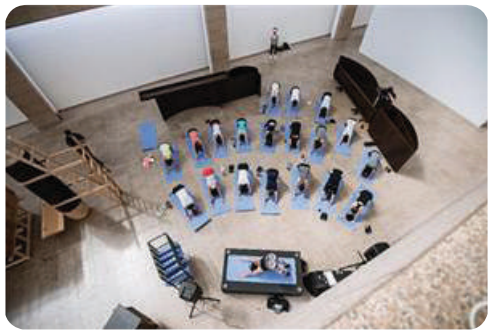
<에코 판타지> 주요 프로그램

일 시	장소	행사명	내용	참여자
'17. 8. 2.(수) ~ 30.(수)	서울관, 과천관	2017 여름 이벤트 〈에코 판타지 (Eco Fantasy)〉	'예술+스포츠+콘서트'를 테마로 관람객이 공감할 수 있는 다양한 프로그램 마련하여 문화 체험 확대 • 서울관 야간개관 확대운영 (무료입장)	11,835명
'17. 8. 4 ~8.25. (금/토) (총 7회)	서울관, 과천관	MMCA X NIKE 트레이닝 클럽	2040세대 문화 프로슈머를 대상으로 요가 워크샵에 참여하고 학예사와 함께하는 스페셜 전시 투어 진행 • 협력사: 나이키 코리아	546명
'17. 8. 9.(수)	서울관 1층 로비	에코판타지아 'MMCA X ON STAGE LIVE'	• 네이버 온스테이지와 협업 인디 뮤지션의 라이브 콘서트 개최 • 네이버 V앱 〈YAP〉 전시 소개, 공연생중계 • 공연팀: 악동뮤지션, 파라솔 • 협력사: 네이버 문화재단	2,500명

일 시	장소	행사명	내용	참여자
'17. 8.12.(토)	서울관 종친부 마당	MMCA X NIKE 런 클럽	도심 속 미술관 서울관에서 출발하여 청계천 일대를 달리고 서울관 전시 감상 • 협력사: 나이키 코리아	227명
'17. 8.26.(토)	서울관	MMCA X NIKE 아트앤스포츠데이	서울관 곳곳에서 진행되는 '요가, 댄스, 달리기' 프로그램에 참여하고 야외 라이브 콘서트 관람 • 협력사: 나이키 코리아	2,505명



└ MMCA X NIKE 트레이닝 클럽(서울관)



└ MMCA X NIKE 트레이닝 클럽(과천관)



└ MMCA X NIKE 런 클럽



└ MMCA X NIKE 아트앤스포츠데이

라. 사회공헌 프로그램 〈MMCA 아트 서포트〉

사회적·경제적 어려움으로 인해 문화예술을 향유하지 못하고 있는 소외계층에게 문화예술 체험 기회 제공하고, 국내 대표 미술기관으로서 문화예술 나눔 문화를 장려하고 문화양극화 해소에 기여하기 위해 추진하였다. 연말을 맞아 서울·경기 지역 문화 소외계층 1만 명에게 초대권을 지원하고 전시 관람 및 문화 이벤트 초대를 통해 여가활동을 독려하였다. 또한, 연말 관람객 참여 이벤트 'MMCA 소망촛불' 프로그램에 모금 활동을 추가하여 기관 메세나 활동을 선도하였다.

MMCA 아트 서포트

일 시	행사명	내용	협력기관	참여자
'17.11.22.(수)	MMCA 아트 서포트	• 사회복지공동모금회(사랑의열매) 소속 지부의 수요자에게 국립현대미술관 3관 통합 초대권 5,000장(만명 초대) 기부 • 뮤지엄 나잇_윈터 : 사랑의 열매 소속 단체 다문화 가정 행사 초대(30명)	사회복지공동모금회(사랑의열매)	10,000명
'17.12.5.(화) ~12.31.(일)	MMCA 소망촛불	• 구세군과 함께 12월 한 달간 'MMCA 소망촛불' 참여자 모금 이벤트 진행 - 모금액: 3,925,340원 • 모금액 전액 미혼모 단체 구세군 두리홈 기부 - 한부모 가정 여성의 교육 및 자립 지원 프로그램 "change up" 지원	구세군	14,929명



└ 기부 협약식('17.11.22)



└ MMCA 소망촛불

7-7. 미술관 인지도 조사 실행

국립현대미술관의 기관 인지도를 진단하고 향후 기관 이미지 포지셔닝 전략 및 캠페인 실행에 필요한 메시지를 도출하기 위하여 인지도 조사를 통한 정량적 평가를 실행하였다. 2017년(1차)과 2018년(2차) 조사를 홍보 마케팅 실적 성과 지표로 반영하고자 한다. 인지도 조사는 대면 조사와 온라인 조사로 진행하였으며 대면 조사는 전국 만 19세 이상 남녀 1,500명을 대상으로 일대일 면접 조사를 시행했다. 온라인 조사는 수도권 만 19세부터 만 59세 남녀 1,536명을 대상으로 이메일 조사를 시행하였으며 국립현대미술관에 대한 대중의 인지도와 선호도가 매우 높은 수준이라는 결과를 도출하였다.

인지도

구분	대면조사	온라인 조사
최초 상기 인지도	25.1% (1위)	37.7% (1위)
비보조 총 상기 인지도	30.7% (1위)	61.4% (1위)
보조 인지도	70.5% (1위)	90.9% (1위)

선호도 (수도권 대표 미술관 6개와 비교 평가)

구분	선호도	선호 이유 1위
국립현대미술관	51.0%	정부/시에서 운영
한가람미술관	16.2%	접근성이 좋아서
서울시립미술관	13.7%	접근성이 좋아서
리움 미술관	8.7%	좋은 작품이 있어서
D뮤지엄(대림미술관)	8.0%	접근성이 좋아서
경기도미술관	2.3%	접근성이 좋아서

7-8. 기관·기업 제휴 마케팅

CGV, 영국문화원 등 다양한 기업 및 기관과의 전략적 제휴를 통하여 미술관 브랜드 인지도를 제고하고 기존 관람객에 대한 서비스 향상을 기대하였으며 동시에 미술관과 전시 및 프로그램을 협력처 매체에 노출함으로써 신규 관람객을 유치하였다.

협력기관	내용 및 주요성과
CGV	• CGV 키즈패밀리 클럽 협력 (3월~) ▸ 전략적 제휴를 통한 신규 관람객 개발 ▸ CGV 키즈패밀리 클럽 홍보채널(포스터, 리플렛, 뉴스레터, 영화 관람권)을 통한 미술관 홍보 노출
평창 올림픽 조직위원회	• 미술관 로비에 평창동계올림픽 홍보존을 만들어 관람객 대상 평창동계올림픽/패럴림픽 홍보 협력(6월~'18년3월) ▸ 한여름밤의 필름올림픽' 프로모션을 통해 미술관 관람객에게 동계올림픽/패럴림픽 관련 영화 무료 상영 ▸ 관람객에게 '수호랑', '반다비'와 함께하는 포토타임과 기념품 제공
젠하이저	• 젠하이저 헤드폰을 지원받아 과천관 〈움직이는 거실〉 프로모션에 활용 (8월) ▸〈움직이는 거실〉 프로젝트 내 음악 감상 공간을 조성함으로써 관람객에게 색다른 경험 제공
국립과천 과학관	• 국립과천과학관과 국립현대미술관 과천관 연계 투어 프로그램 '과천탐구여행' 진행 (8월) ▸ 지역기반 문화상품 개발로 관람객 유인 ▸ 성인, 아동 80명 참여
메이 플레이스 호텔	• 호텔 내 미술관 홍보물 비치 (9월~) • '미술관은 살아있다' 호텔 패키지 운영 ▸ 호텔 방문객에게 미술관 홍보 노출

협력기관	내용 및 주요성과
SK시립월렛	• SK 시립월렛의 지역기반 마케팅 툴을 활용하여 과천관 인근 고객, 덕수궁관 타겟 고객에게 전시 홍보 노출 (9~12월) ▸ 사당역, 과천역, 경마공원역, 대공원역, 서울대공원, 국립현대미술관 과천관에 설치한 지오펜스를 통한 푸시(45일 진행) 통해 과천관 인근 고객 346,450명 에게 홍보 노출, 타겟 푸쉬(2차례 진행)를 통해 84,621명에게 홍보 노출 ▸ 덕수궁관 〈신여성 도착하다〉展 타겟 관람객인 서울지역 20~45세 여성, 문화 관심 고객 99,771명에게 홍보 노출(2차례 진행)
정독도서관	• 정독도서관 행사 '2017 온가족 책잔치' 내 미술관 홍보물 비치, 관람권 증정 (10월) ▸ 미술관 인근 공공기관과의 협력 강화 ▸ 정독도서관 방문객 대상 미술관 홍보 노출
KT&G 상상마케팅 스쿨	• KT&G 상상마케팅 스쿨 강의 협력(10~12월) ▸ 상상마케팅 스쿨 학생들을 통해 마케팅 아이디어 수혈 ▸ 상상마케팅 스쿨 홍보채널을 통한 미술관 홍보 노출로 20대 신규 관람객 유치 및 인지도 강화
영국문화원	• 영국문화원과 〈리처드 해밀턴: 연속적 강박〉展 홍보 협력(11, 12월) ▸ 영국문화원 홍보채널을 통한 전시 홍보 노출 ▸ 영국문화원 회원 대상 관람권 증정 이벤트를 통해 관람객 유인
삼성전자	• 〈신여성 도착하다〉展 삼성 더 프레임 TV 협찬 (12월) ▸ 삼성전자 22개 매장 내 〈신여성 도착하다〉 전시 홍보 ▸ 더 프레임 TV '아트모드'에 전시 작품을 등재하여 전국 삼성 TV 구매 고객에게 작품 감상 기회 제공
TV조선	• 〈신여성 도착하다〉展 TV 조선 미디어 후원(12월,'18년 1월) ▸ 1일 3회, 총 96회 전시 스팟영상 송출 ▸ 1일 2회, 총 64회 전시 스크롤 자막 송출

가. 주요 제휴 협력 실적



└ CGV 키즈패밀리클럽 제휴



└ 평창동계올림픽/패럴림픽 홍보협력



└ 과천관 <움직이는 거실> 젠하이저 협찬



└ 평창동계올림픽/패럴림픽 홍보협력



└ KT&G 상상마케팅스쿨 강의 협력



└ <신여성 도착하다>展 삼성전자 협찬

나. 2017 MMCA 파트너스 데이



2017년 11월 29일 개최된 '2017 MMCA 파트너스 데이'는 국립현대미술관의 주요 협력 기업 및 유관기관 관계자 초청행사를 통해 교류촉진 및 네트워크 형성, 미술관의 제휴 관련 사업 사례를 공유하고, 2018년 신규 사업의 활로를 개척하고자 새롭게 추진된 행사이다. 제휴사, 주요 호텔, 온라인 홍보 매체 관계자 등 총 107명이 참석하였으며, 행사를 통해 신규 사업 개발 및 홍보채널 다각화를 위한 국립현대미술관만의 차별화된 협업 포인트 및 혜택, 제휴 관련 사례 발표 등에 초점을 맞춰 미술관을 소개하였다. 또한 서울관 건축물 및 전시투어와 함께 다양한 파트너사와 지속적인 네트워크 형성 및 정보 공유를 위해 네트워킹 자리를 마련하여 협력 관계를 강화하였다.

다. 관광업계 홍보협력 실적

• 한국국제관광전 부스 참여



2017년 6월 1일부터 6월 4일까지 한국 대표 관광박람회에 참가하여 국내·외 관광업계와의 교류촉진 및 네트워크를 형성하였고 관광자원으로서의 기관 홍보 및 17년도 주요 전시를 홍보하였다. 여행사 등 관광업계 대상으로는 관광자원으로서의 상품개발 유도 및 인센티브 제공사항 등을 소개하고, 일반 관람객 대상으로는 대표 전시 및 교육 프로그램, 유료회원제 등을 소개하였으며 4일간 총 3,976명이 미술관 부스를 방문하였다. 또한 소장품 퀴즈, 미술 심리 테스트 등 관람객 참여형 프로그램을 운영하여 현대미술에 대한 흥미 유발 및 친밀도를 적극적으로 형성하고자 하였다.

• 한국 대표 관광기관 운영 관광객 유치 프로그램 참여

개별관광객(FIT) 대상 맞춤형 관광서비스 제공을 목적으로 제작된 자유이용권형 패스인, 한국방문위원회의 '코리아투어카드'와 서울관광마케팅의 '디스커버 서울패스'에 참여하여 문화예술관광 홍보 및 외국인 관광객을 유치, 확대하고자 하였다. 카드 제시만으로 여러 관광지 입장이 자유로워 편의성 증진을 통해 만족도 및 재방문율을 높이고 있다. 또한, 한국방문위원회에서 운영하는 방한 외국인 대상 쇼핑관광축제인 코리아그랜드세일과 코리아세일페스타에 참여하여 언어권별 다양한 홍보채널을 통해 외국인 홍보 확대 및 기관 인지도 제고, 잠재 고객 창출에 기여하고자 하였다.



└ 코리아그랜드세일 이벤트 센터



└ 미술관 홍보물 비치 사진

• 서울관광마케팅 MICE 유니크 베뉴 등재

서울관광마케팅에서 운영하는 '유니크 베뉴'는 대규모 마이스(MICE) 행사 개최시 회의시설을 벗어난 이색적 장소를 선정하여 MICE 유치 경쟁력을 제고시키고자 마련된 프로그램으로서, 서울관 역시 심사를 거쳐 선정되었다.

서울관은 회의 장소 제공을 통해 단체 관람객 유치가 가능해졌고, 관광업계 MICE 산업 확장을 통해 해외홍보 강화가 가능해졌다. 향후 지속적으로 MICE 행사 유치를 진행할 예정이다.

7-9. 홍보물 제작

국립현대미술관 인지도 향상 및 대외적 이미지 제고를 위해 기관소개 홍보물, 3관 홍보책자, 프로모션 기념품 등을 제작하여 적극적이고 다양한 대외홍보에 활용하였다.

• 서울관 시설안내 홍보물(국 · 일 · 중)

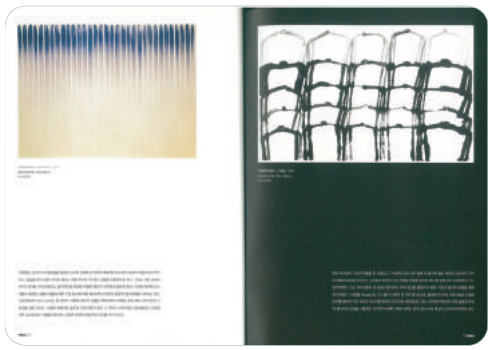
- 수록내용: 서울관 소개, 관람시간 및 관람료 안내, 전시실 위치 및 편의시설 안내, 찾아오는 방법 및 홈페이지 주소 안내



• 3관 홍보책자

- 수록내용 : 과천관, 서울관, 덕수궁관 소개 및 주요 소장품 소개





• 기념품



└ 젠가 : 추석 3관 방문객 선물용



└ 모빌: 가정의달 이벤트 선물



└ 블루투스 키보드: 연말 PRESS 기념품



└ 북마크 : 4관 색과 로고 활용



└ USB: 블로그 이벤트 기념품



2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

08 관람객서비스

8-1. 정보화사업 182

8-2. 고객서비스 제고 183

8-3. 자원봉사자 사업 193

8-4. 관람객 참여 프로그램 제공 195

08 관람객서비스

국립현대미술관은 관람객 중심의 미술관을 실현하기 위하여 정보화 사업, 고객서비스 제고 사업, 자원봉사자 사업, 관람객 참여 프로그램 및 서비스 제공 사업을 추진하고 있다.

2017년에는 고객의견의 적극적 수렴 및 반영과 고객정보의 효과적 활용, 관람객 참여 프로그램 확대에 역점을 두고 사업을 추진하였다. 미술관에 방문하는 고객의 의견을 수렴하고 이를 미술관 정책에 반영하여 더 나은 서비스를 제공하고자 '고객의 소리 MMCA온'을 신규 개설하였으며, 미술관 대내외 고객의견을 종합적으로 수집하고 시너지 효과를 발생시킬 수 있도록 MMCA 자문단(고객/관내/현장)을 통합하여 운영하였다.

또한 다양한 경로로 수집·관리되는 고객 정보를 체계적이고 효율적으로 관리·활용하여 고객과의 효과적이고 지속적인 관계를 형성할 수 있도록 고객경험관리(CEM: Customer Experience Management)시스템을 구축하였으며, 관람객의 자발적이고 적극적 참여를 유도하고 이를 통해 미술관과 관람객 간의 지속적이고 친밀한 관계를 유지하기 위하여 2009년부터 도입된 MMCA 멤버십(유료회원제) 제도를 활성화하여 다양한 전시연계 행사, 교육·강좌, 문화행사 등을 진행하고 이를 통해 미술관에 대한 유대감 및 소속감을 형성하고 나아가 고객만족도 제고에 기여하였다.

이러한 노력의 결과로, 2017년 책임운영기관 고객만족도 조사 시행 결과, 목표 81.9점 대비 실적 83.5점으로 목표대비 101.9%의 실적을 달성하였다.

8-1. 정보화사업

2017년에는 홈페이지 이용자 만족도 향상과 내부 업무 자료의 보안 강화를 목표로 통합 홈페이지 개선과 휴대용 저장매체 관리 강화에 역점을 두어 통합 홈페이지 고도화 사업과 보안USB관리시스템 구축 사업을 추진하였다.

통합 홈페이지 이용자 만족도 향상을 위해 사용자 경험(UX)을 고려하여 정보 구조, 디자인을 개선하였고 보안USB관리시스템 구축을 통해 내부 업무 자료의 보안 관리 수준을 제고하였다.

정보화 사업 추진 현황

사업명(사업기간)	소요예산(천원) (예산구분)	사업추진내역
미술관 정보화 환경개선 ('17.1.1. ~ '17.12.31.)	623,000 (국고)	• 통합 홈페이지 UX 및 아카이브 고도화 - 홈페이지 사용자에 대한 정보 전달력 강화, 미술자료 아카이브 서비스 강화, 디자인 개선 • 보안USB관리시스템 구축 - 내부 업무 자료의 보안 관리 수준 제고, 정보 유출 방지를 위해 휴대용 저장매체의 기술적 보안 대책 마련

8-2. 고객서비스 제고

국립현대미술관은 이용자 중심의 미술관을 위한 고객서비스 및 고객관리시스템 체계화에 역점을 두어 고객만족 서비스를 추진하였다. 2017년도에는 미술관에 방문하는 고객의 소리를 귀 기울여 듣고, 소통하여 더 나은 서비스를 제공하고자 '고객의 소리 MMCA 온' 채널을 신규 개설하였으며, 미술관 대내외 아이디어가 시너지를 발휘할 수 있도록 'MMCA 자문단(고객/관내/현장)'을 통합 운영하여 고객만족도 제고에 기여하였다.

가. 고객의견 수렴 및 환류 프로세스 구축·강화

• 책임운영기관 고객만족도 조사 시행

전시·교육 등 다양한 프로그램 및 시설 이용 서비스 전반에 대한 효과성, 질적 수준과 고객의 반응을 측정하기 위해 매해 행정안전부를 통해 책임운영기관 고객만족도 조사를 시행하고 있으며, 2017년의 경우 목표 81.9점 대비 실적 83.5점으로 목표대비 101.9% 달성하였고 세부 조사 결과는 아래와 같다.

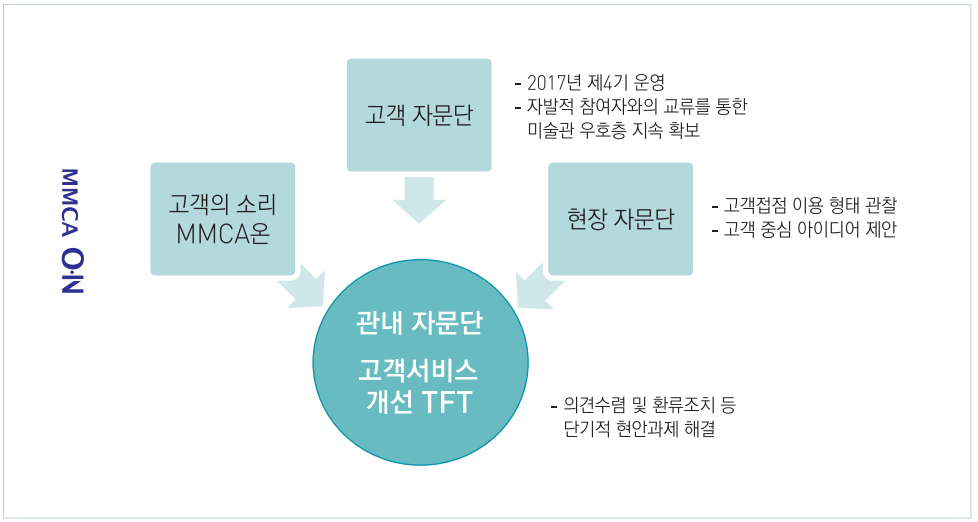
고객만족도 조사 결과

차원	요소	2016	2017	개선도
품질지수	서비스 상품만족	81.0	81.5	+0.5
	서비스 전달만족	84.8	83.8	-1.0
	서비스 환경만족	86.4	85.9	-0.5
	사회적 만족	84.1	84.0	-0.1
만족지수	요소 만족도	84.2	83.6	-0.6
	체감 만족도	83.9	83.3	-0.6

• MMCA 자문단(고객 · 관내 · 현장) 구조화를 통한 적극적 환류체계 구축

기존의 「고객평가단」 및 「고객서비스 개선 TFT」의 발전적 통합 운영과 고객접점 현장직원(안내, 작품관리) 자문단 신설을 통하여 적극적인 환류체계를 구축하였으며, 이를 통해 미술관 개선점 및 고객 요구 사항을 수집·반영하여 고객만족도를 제고하고자 하였다. MMCA 자문단은 ▲고객자문단 ▲관내자문단 '고객서비스 개선 TFT' ▲현장자문단으로 구성되고 있으며, 그 구조와 활동 현황 및 실적은 아래와 같다.

MMCA 자문단 구조



MMCA 자문단 활동현황

구성	인원	활동내용
고객자문단	28명	• 제4기 고객자문단(기, 고객평가단) 30명 발족 • 격월 정기모임 및 문화탐방 실시 • 온라인 과제 제출(월1회): 전시 및 서비스 경험 공유 및 의견 제안 • 오프라인 정례회의(격월): 우수 의견자 중심의 요구사항 수집 및 지속적 개선 추진
관내자문단	13명	• 정례회의(분기별 1회)를 통한 의견 공유 • 다양한 경로별* 점검 사항에 대한 공유 및 후속 조치 *방문객 민원, 국민신문고, 고객자문단 점검사항 등 • 주요과제 추진: 과천관 진입로 상습정체 해결방안 모색
현장자문단	20명	• 현장중심 고객 이용현황 기록·취합(월별) • 고객중심 아이디어 공모(연1회) • 고객 민원 등 요구 발굴(수시)

고객자문단 운영

관람객의 시각에서 분야별 개선을 위한 아이디어를 수렴하고자 2017년도 제4기 고객자문단(구, 고객평가단) 30명을 구성하여, 격월 정기모임(5.13, 7.8, 9.9, 11.11), 월별 활동보고서 작성, 3관 6개 부문(시설·전시·교육·홍보·정보제공·고객접점)방문점검, 서면보고, 주제토론, 문화탐방 등의 활동을 하였으며, 고객자문단의 점검사항은 관내자문단 '고객서비스 개선 TFT'와 연계하여 공유, 조치하였다.





└ 고객자문단 활동사진

관내자문단 '고객서비스 개선 TFT' 운영

관내자문단은 미술관 내 부서별(고객서비스/현장운영/CEM/전산/학예/디자인/교육/홍보마케팅/시설) 관계자 총 13인으로 구성되었으며, 다양한 경로의 점검사항에 대한 공유, 조치 결과에 대한 지속관리 등 고객서비스 개선을 위한 활동을 하였으며, 총 11개의 단기실행 과제를 추진하였다.

MMCA 자문단 개선의견 및 조치결과

분류	관리번호	관련부서	요구내용	조치결과
시설	2017-001 출처: VOC	행정시설관리과	• (덕수궁관) 공용공간(로비, 복도 등) 관람객 편의의자 보강 설치 ▸ 의자가 너무 없어요 ▸ 여럿이 앉으면 불편합니다	• 편의의자 3개 추가 설치 완료 • 2018년 추가 구입설치 예정 ▸ 관람객용 폴딩의자 협찬완료(재단협조)
	2017-002 출처: 자문단	행정시설관리과	• (서울관) 전시실 내 트랜치 커버 보강 ▸ 휨 현상으로 유모차 진입 시, 소음발생, 여성 관람객 구두(힐) 끼어 부주의 시 안전사고 발생	• 트랜치 커버 정비(분해 및 재조립) 등 조치 완료 ▸ 정비 이후, 전시실 내 공사 시 트랜치 커버 보양하여 작업 요망
전시	2017-003 출처: VOC	전시1과 전시2팀	• 전시장별 사진촬영 여부에 대한 사전안내 제공 ※ 전시리플릿, 전시실 입구 등 촬영 여부에 대한 픽토그램 표시 정례화 ▸ 사진촬영이 왜 안 되는지 ▸ 촬영 가능(혹은 불가능)한 곳은 표시가 있으면 좋겠다	• 전시별 촬영가능 여부에 따른 입구 브로슈어 배치대 옆 픽토그램 부착 계획 ▸ 전시실별 준수사항에 대하여 픽토그램 활용 등 아트사인물 제작

분류	관리번호	관련부서	요구내용	조치결과
전시	2017-004 출처: 자문단	전시1과 전시2팀	• 미디어 작품 등 전시장 내 어두운 환경 조성 시, 관람객 안내를 위한 부분조명 및 형광 싸인물 필요 ▸ 안내문이 어두워 보이지 않는다 ▸ 접근금지 선을 눈에 띄는 색으로 해주면 좋겠다	• 향후 전시에서 이에 따라 추진 ▸ 관람객 안내판: 간이용(더듬이형) 부분 조명으로 안내 정보 제공 ▸ 바닥, 손잡이 등 형광 사인물 설치
	2017-005 출처: VOC	전시1과 / 행정시설 관리과	• 공기질에 대한 불편 호소 ▸ 눈이 따갑고, 공기가 안좋다 ▸ 눈물이 난다	• 사전 충분한 환기 조치 예정 • 전시준비기간 최대 확보 노력 ▸ 공조 등 최대한 가동하고 있으나, 최소 1~2주 시간 소요
정보 제공	2017-006 출처: 자문단	고객지원 개발팀 (재단)	• 집회 등 주차장 출차 통제 시, 정보 전달 및 주차료 지원 ▸ 집회 이슈가 많은 광화문 인접의 문화 공간으로 장기적 제도 마련	• 주차장 입차 시 구두안내, 배너, 안내방송 등 정보제공 실시 • 출차 지연 시, 주차료 지원 검토 ▸ 주차장 층(B2, B3) 안내배너 설치
	2017-007 출처: 자문단	기획 총괄과 (전산) / 전시1과	• 발권 마감시간(폐관1시간 전) 안내 ▸ 홈페이지 등 발권 마감시간 안내를 강화하여 관람객 혼선 방지	• 향후 전시홍보물 제작 시 본 사항 표기 예정 • 홈페이지 적용 완료 ▸ 발권 마감시간 안내 정보 확인 ▸ 리플릿 등 전시홍보물 제작 시, 관람시간과 발권 마감 시간 병기
홍보	2017-008 출처: VOC	소통 홍보팀	• 무료관람 대상별(만24세 이하, 대학생 등) 홍보 ▸ 만24세 이하 무료관람을 일찍 알았으면 좋았을텐데 ▸ 홍보 좀 해주세요, 몰라서 과천역에서 내렸어요	• 덕수궁관 〈신여성〉전 TV 스팟광고 적용 ▸ 무료관람 정보 ▸ 대공원역 하차 방송 시행
접점 응대	2017-009 출처: VOC	고객지원 개발팀	• 경직된 태도, 강압적 통제 태도 개선 ▸ 무표정해 물어보기가 힘들었어요 ▸ 실수로 사진 찍었는데 인상쓰며 죄인 취급 ▸ 전시장 내 감시하는 듯한 행동이 굉장히 불쾌함	• CS 통합교육 실시 예정(11월) ▸ 사전/사후 모니터링 및 개선교육 실시 (완료)
이용 편의	2017-010 출처: 자문단	기획 총괄과 (전산)	• (과천관) 유료전시 티켓 확인 시스템 보완 ▸ 무료티켓으로 입장 후, 유료전시 감상으로 변심 시 동선의 번거로움	• 2, 3층(3,4,5,6 전시실) 유료기획전시 개최 시, 무인발권기 추가 설치 ▸ 무인발권기(2대) 권종 추가하여 업데이트
	2017-011 출처: 자문단	행정시설 관리과 / 전시1과	• (과천관) 전시실 입구 음료수거 및 보관거치대 설치 요망 ▸ 상설전시(2,3층)의 경우 별도 검표 구역이 없는 이유로 음료수 반입 등의 통제가 어려움 ▸ 1일/수십건의 음료반입 관람객 발생에 따른 민원 발생	• 라운지D 내에 전시실 음료반입 금지 안내 강화 • 전시실 입구 관람객 편의용 거치대 설치 검토 ▸ 라운지D 출입구에 안내시트 부착 ▸ 음료 주문 시, 관람객 안내 협조 ▸ 층별(전시실 입구) 음료 수거 및 보관거치대 설치 검토

현장자문단 신설 운영

현장중심의 고객 이용실태를 기록·취합하고자 현장자문단을 신설하였으며, 현장자문단은 고객접점 현장직원(안내, 작품관리)으로 구성되어, 관별 오리엔테이션 및 분기별 모임을 통해 고객 민원 등의 요구를 수시로 발굴하였다.

• '고객의 소리 MMCA 온' 신규 브랜딩

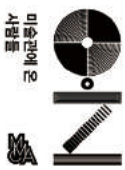
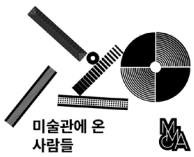
이용자 중심의 미술관 운영을 위하여 '고객의소리 MMCA 온'을 신규 브랜딩 하고 로비 내 공간을 조성하여 고객의 소리(VOC) 수집 채널을 개설하였다. 3관 서비스 현장의 '고객의소리 MMCA 온' 상시 운영 관리를 통하여 5-12월 중 총 2,504명의 관람객 이용 만족 조사를 실시하고 처리 결과를 부서별·유형별로 분류 및 지표화하여 미술관 운영에 활용하였다.






└ 로비내 'MMCA 온' 참여 공간

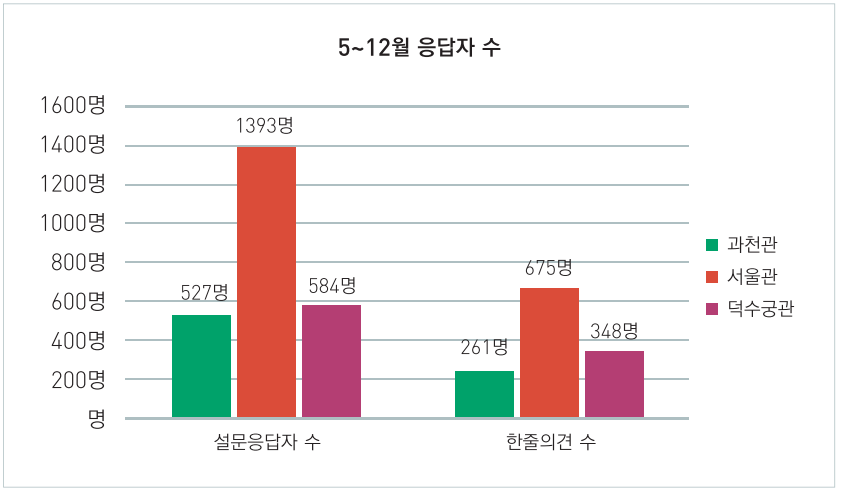
'고객의소리 MMCA 온' 신규 브랜딩 개발

구성	신규 브랜딩		
로고			
네이밍 / 컨셉	• 네이밍: '온' - '오다'의 줄임말 • 컨셉: 국립현대미술관이 고객의 의견과 소리로 온전해진다는 컨셉 • 영어 'ON'의 의미가 합쳐져 고객의소리(VOC)채널이 언제나 가동되고 있다는 열린 미술관으로의 미술관이 표방하는 바를 중의적으로 의미 활용 가능		
활용			

MMCA 온 수집채널 운영

구성	시기	내용
조사설계	3월	• 문항 설계 및 조사방식 개선
임시운영	5-12월	• 관별 임시소리함 운영(5.1-12.20) *과천관527건, 서울관1,393건, 덕수궁관 584건
결과보고	시기별	• 상시조사에 따른 월별/분기별 관람객 데이터 결과보고
환류	분기별 '관내자문단'	• 처리결과의 부서별·유형별 분류 - 분기별/반기별/연도별 추이보고
협업		• 개선과제 도출 및 실행 - 중요도, 해결시기에 따른 개선과제에 대한 협업 방안 모색
활용		• 사업부서별 활용 - VOC 데이터 공유를 통한 각 부서별 세부 데이터 활용

MMCA 온 통합 분석 결과(5~12월)



- 기간: 2017년 5월 1일 - 12월 20일
- 3관 통합 총 응답자 수: 2,504명 (덕수궁관은 전시 일정으로 인해 5.1~7.30 기간 동안만 취합)
- 결과요약

구성	분석 시사점
방문형태	• 남성보다는 여성이 3배 가까이 미술관 활동에 적극적으로 참여 • 과천관은 가족단위 관람객, 서울관과 덕수궁관은 혼자 방문한 관람객이 높은 비중을 차지하여 향후 미술관 프로그램 및 서비스 운영 전략에 반영

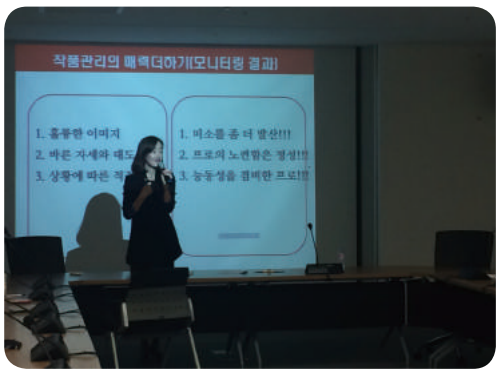
구성	분석 시사점
전시정보	• 웹 회원의 주고객층은 전문직/사무직 종사 및 대학(원)생으로 사전에 전시 정보를 검색하고 미술관에 방문하는 비율이 54.9%에 달해 능동적 관람 형태를 보임 • 미술관 홈페이지 및 SNS에서 전시 정보를 얻는 경우가 많아 홈페이지에 빠른 정보 업데이트가 필요하며, 중요사항 등은 팝업으로 쉽게 인지할 수 있도록 개선 필요 • 그 외, 미술관 현장에서 전시 정보를 얻는다는 의견이 다수로, 현장에서 전시 관련 다양한 정보 제공 필요
이용만족	• 내부환경에 대한 만족도가 전반적으로 높게 나타났으며, 과천관의 경우 연령대별 외부환경에 대한 만족도가 높게 나타남 • 공통적으로 정보획득, 편의시설에 대한 불만족이 나타남에 따라 각 편의시설 별 만족도 조사를 통한 원인 분석이 요구됨 • 결과적으로, 국립현대미술관 재방문 및 추천 의향에 대한 반응은 MMCA 온 73.8%로 비교적 긍정적으로 나타남

나. 고객감동을 위한 관람 안내 서비스 개선

• 고객접점 CS 모니터링 및 통합교육 실시

고객접점 서비스 강화를 위한 고객지원 현장근무 직원(로비매니저, 안내원, 작품관리원 등)을 대상으로 서비스 모니터링을 실시하여 고객접점 응대수준을 점검하고, 미술관 방문 고객들의 직원에 대한 '서비스 신뢰'를 확보하고자 하였다. 향후 지속적으로 고객접점 직원 대상으로 고객 이해와 소통 동기부여 프로그램을 제공하는 등 CS교육 정례화를 통해 고객서비스 역량을 강화할 방침이다.





└ CS 통합교육

2017년도 CS 통합교육 일정

일자	구성	비고
10월 4주	• 사전 모니터링	고객접점 서비스 저검 *암행 모니터링
11월1주	• 통합교육	접점교육
11월2주	• 동행 모니터링	관별(과천관1, 서울관2)
11월4주	• 집중교육(1). (2)	그룹교육
11월4주	• 집중교육(3). (4)	그룹교육

• '뮤지엄 매너' 관람예절 캠페인 시행

관람예절 캠페인 '뮤지엄 매너' 는 미술관 관람 문화 개선을 위한 캠페인으로 공공 약속의 메시지를 담은 관람객 참여형 소통방식으로 운영되고 있다. 많은 사람들이 불편하고 어렵게 느낄 수 있는 미술관을 보다 친근하게 여기도록 유도하였으며, 연간 약 2만 명의 관람객이 참여하고 있다. 향후, 공공누리 등록을 통해 일반 공중에게 개방하고 전국 국공립 미술관·박물관을 대상으로 관람예절 캠페인을 확산할 계획이다.



└ 관람예절 캠페인 '뮤지엄 매너' 콘텐츠 (일부)

• 오디오 가이드 서비스 운영

이해하기 쉽고 재미있는 오디오 가이드 콘텐츠 기획을 위해 전문작가(writer)를 통한 오디오 가이드 원고 감수 및 가공 작업을 도입하였으며, 기관 이해를 위한 장소·역사·건축물 설명 등 종합 안내 서비스를 보강하여 운영하였다. 2017년도는 오디오 청취 및 관람만족을 제고하기 위하여 학예연구사(전시 기획자)가 직접 오디오 가이드를 녹음하여 '학예사와 함께하는 1:1 가이드 투어' 서비스를 제공하였으며, 전시별 음성 재능 기부를 통하여 오디오 가이드 제작에 일반인의 참여를 독려하였다.





└ 학예사 녹음



└ 음성재능기부(보디츠코, 국문)
-탈북성악가, 김가영



└ 음성재능기부(보디츠코, 영문)
-탄자니아 인도적 체류지위 난민, 재클린

2017년도 오디오 가이드 서비스 목록

시기별		구성	비고
3월	상반기	• (과천관) 〈송번수_50년의 무언극〉전 (3.10-6.18)	학예사 음성녹음
		• (서울관) 〈신소장품 2013-16 삼라만상〉전 (3.13-8.13)	
		• (과천관) 〈레슨제로〉전 (3.31-6.18)	학예사 음성녹음
4월		• (과천관) 〈소장품특별전: 균열〉전 (4.19-'18.4.29)	학예사 음성녹음
7월	여름 시즌	• (서울관) 〈크지슈토프 보디츠코〉전 (7.5-10.9)	음성재능기부
		• (서울관) 〈젊은 건축가 프로그램 2017〉 (7.11-10.9)	
		• (과천관) 〈심문섭, 자연을 조각하다〉전 (7.14-10.9)	
9월	하반기	• (서울관) 〈종이와 콘트리트〉전 (9.1-'18.2.18)	
		• (서울관) 〈올해의 작가상 2017〉 (9.13-'18.2.18)	
11월		• (서울관) 〈우리를 갈라놓는 것들〉 (11.30-'18.4.8)	
		• (서울관) 〈요나스 메카스〉전 (11.8-'18.3.4)	음성재능기부
		• (과천관) 〈리처드 해밀턴〉전 (11.3-'18.1.21)	
12월		• (덕수궁관) 〈신여성〉전 (12.21-'18.4.1)	

다. 고객정보 관리 및 효율적 활용기반 마련

• CEM 시스템 신규 개발 구축

국립현대미술관에서는 다양한 경로로 수집·관리되는 고객 정보 및 미술관 정보의 체계적이고 효율적인 관리·활용을 통해 고객과의 효과적·지속적 관계 형성을 실현하고 나아가 이용자 중심의 미술관 구현을 목표로 한 CEM (Customer Experience Management:고객경험관리) 시스템을 신규 개발 구축하였다. CEM 시스템의 주 기능은 크게 ▲수집된 정보 관리기능 ▲전략에 따른 대상자 선정 및 커뮤니케이션(이메일, 문자, 설문조사 등)기능 ▲통계분석(이용객, 회원정보, 매출 등)을 통한 모니터링기능으로 구분된다.

CEM 시스템 기능

항목	세부 항목	내용
시스템 로그인	• 계정신청 • 로그인	• 시스템 이용을 위한 계정 신청 및 로그인 기능
홈 대시보드	• 회원 보유현황 • MMCA 멤버십 현황 • 방문객 현황 • 캠페인 현황	• 미술관 보유 회원, 방문객 현황 및 CEM 시스템을 통한 커뮤니케이션 실행에 대한 요약정리 페이지
회원관리	• 통합회원관리 • 개별수집회원관리 • 회원 그룹별 조회 및 등록	• 통합회원 정보 확인 - 미술관 홈페이지, MMCA 프렌즈, 뉴스레터 등의 온라인 가입회원 정보 확인 페이지 • 오프라인 수집 회원 정보 관리 페이지 ※ 단, 고객정보 수집 및 활용동의자에 한하여 수집 관리됨 • 수집 관리 된 회원의 특성별 그룹화 기능
메시지 관리	• 이메일 관리 • 모바일 관리	• 개별 커뮤니케이션에 이용될 이메일 및 모바일 메시지 생성 및 수정 기능
캠페인 관리	• 타깃 관리 • 발송 관리 • 자동 발송 관리	• 개별 커뮤니케이션 대상 선정 기능 • 개별 커뮤니케이션 실행 기능 • 일정 기간, 주기 및 목적에 따른 자동 발송 커뮤니케이션 실행 기능
운영 관리	• 단체관람 예약 관리 • 설문조사 관리 • 멤버십라운지 관리 • 오디오가이드 관리 • 전시별 관람객 관리 • 방문객수 추가 관리	• 단체관람 신청자 관리 기능 • 온,오프라인 설문조사 시행, 관리 및 분석 기능 • 멤버십라운지 이용객 관리 기능 • 관별 오디오가이드 이용 현황 관리 기능 • 전시장 별 관람객 현황 관리 기능 • 관별 방문객 수 관리 기능
통계 & 리포트	• 회원보고서 • 방문객보고서 • 매출보고서 • 캠페인보고서 • 외부 데이터 통계	• 미술관 회원(일반, 유료, 프렌즈 등) 회원 통계 분석 • 미술관 방문객 및 매출 통계 분석 • CEM을 통한 커뮤니케이션 통계 분석 • 기타 통계 분석

항목	세부 항목	내용
시스템 관리	• 마이페이지 • 운영관리 • 작업관리 • 계정관리 • 보안관리	• CEM 시스템 관리자 기능 - 시스템 운영 및 관리를 위한 기능

8-3. 자원봉사자 사업

자원봉사 활동영역 확충을 통해 국민과 함께 만들어 나가는 국립미술관으로서의 이미지 구축을 위해 지역 자원봉사센터와 연계하여 자원봉사자 인력풀을 확충하고 지속적인 자원봉사 활동이 유지되도록 노력하였다. 또한 학점이수 대학생 사회봉사 사업을 병행하여 다양한 경로를 통한 미술관 참여의 기회를 확대하였다.

2017년에는 일반인 자원봉사자 180명과 학점이수 대학생 사회봉사자 140명을 모집하여 운영하였다. 또한 이들을 대상으로 전시 관련 기본교육 및 안전교육을 수시로 실시하여 사회봉사자로서의 역량을 강화하고 미술문화에 대한 이해를 높였다.

가. 일반자원봉사자 프로그램

관람객을 대상으로 상시적으로 활동하는 일반 자원봉사자는 총 180명(과천관 70명, 서울관 70명, 덕수궁관 40명)이며 각 관에서 전시실의 작품을 관리하고 관람객의 동선을 안내하는 역할을 하고 있다.

관별 자원봉사자 근무형태

	화 ~ 금 · 일요일				토요일	
과천관	하절기 (3월 ~ 10월)	오전	10:00~14:00	4시간	10:00~15:30	5시간 30분
		오후	14:00~18:00		15:30~21:00	
	동절기 (11월 ~ 2월)	오전	10:00~13:30	3시간 30분	10:00~15:30	
		오후	13:30~17:00		15:30~20:00	
	화 · 목 · 금 · 일				수 · 토	
덕수궁관	연중 (1월 ~ 12월)	오전	10:00~14:30	4시간 30분	10:00~15:30	5시간 30분
		오후	14:30~19:00		15:30~21:00	

	화 · 수, 목, 일				금 · 토	
서울관	연중 (1월 ~ 12월)	오전	10:00~14:00	4시간	10:00~14:00	4시간
		오후	14:00~18:00	4시간	14:00~18:00	4시간
					18:00~21:00	3시간

• 자원봉사자 활동

미술관 자원봉사 활동기록 및 실적관리는 매월 1365 자원봉사센터에 등록하고 있으며, 활동실적 및 활동확인서는 지역 자원봉사센터를 통하여 발급받을 수 있다.

• 자원봉사자 교육

자원봉사자의 역량강화를 위해 봉사활동의 의미 및 방법에 대한 기본 소양교육과 자원봉사자 활동수칙, 작품관리방법, 관람객 응대방법, 전시에 관한 교육을 실시하였다.

• 자원봉사자 문화탐방

2017년 상반기 (재)세종문화회관 삼청각 공연관람 문화탐방을 실시하여 문화예술분야의 다양한 경험을 체험하게 하고 이를 통해 새로운 시각과 감성으로 자원봉사활동을 지속할 수 있도록 계기를 마련하였다.





└ 자원봉사자 교육





└ 자원봉사자 문화탐방

• **자원봉사자 감사의 날 행사**

일년 동안 미술관 활동에 애정과 관심을 가지고 활동하신 자원봉사자에 대한 격려의 시간을 마련하고자 창작뮤지컬 〈루나틱〉을 관람하고, 감사선물을 증정하였다.

나. 학점이수 봉사제(서울관)

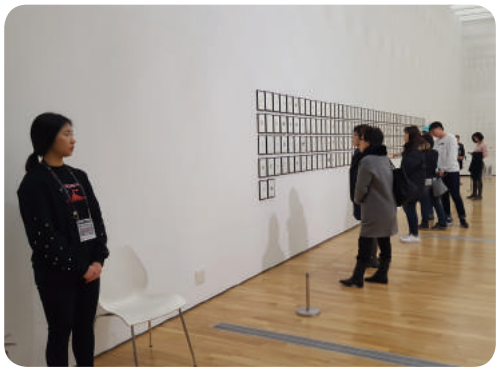
총 12개교(건국대, 국민대, 경기대, 동국대, 동덕여대, 서울대, 세종대, 숙명여대, 숭실대, 연세대, 이화여대, 한예종) 140명의 학점이수 대학생 사회봉사자를 운영하였고, 이들을 위한 사회봉사자 기초 소양 교육과 문화예술 전문 교육을 실시하여 관람객들에게 양질의 서비스를 제공할 수 있도록 하였다.

• **학점이수 대학생 사회봉사 교육**

사회봉사 활동 이전에 미술관 전시교육과 안전교육을 통해 사회봉사 활동에 대한 흥미와 관심도를 높였다.



└ 2017 학점이수 사회봉사자 기본교육



└ 2017 학점이수 사회봉사자 활동

8-4. 관람객 참여 프로그램 제공

문화·예술에 대한 대중의 관심이 증가하면서 이에 대한 적극적인 소비가 증대 되었다. 국립현대미술관은 이에 부응하기 위해 미술관 관람객의 자발적 참여가 가능한 프로그램을 제공하고, 이를 통한 관람객의 만족도 제고 및 관람객과 미술관과의 지속적이고 친밀한 관계를 유지하여 관람객 중심의 미술관 실현을 추진하였다. 2017년에는 남녀노소 누구나 미술관 내에서 손쉽게 가입하고 참여 가능한 〈MMCA 프렌즈〉와 관람객별 세분화된 요구를 만족시키기 위한 유료회원제 〈MMCA 멤버십〉을 관리·운영함으로써 관람객과 미술관의 지속적인 관계 형성에 기여하였다.

가. MMCA 멤버십(유료회원제)

미술문화 향유에 대한 적극적인 관심에 부응하기 위해 2009년 1월부터 MMCA 멤버십 제도를 도입하였다. 전시 무료관람을 포함하여 전시연계 행사, 교육·강좌 진행 및 다양한 문화행사 등의 멤버십 혜택을 제공함으로써 유대감 및 소속감을 형성하고, 이를 통해 고객만족도 제고에 크게 기여하고 있다.

MMCA 멤버십 가입현황

구 분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년
가입회원 수	7,163명	6,197명	1,195명	901명	828명	995명
수입액	71,630천원	123,940천원	65,735천원	50,105천원	40,125천원	54,075천원

※ 연회비 변동내역: 2009년 ~ 2012년: 1만원 / 2013년: 2만원 / 2014년: 일반회원(5만원), 특별회원(10만원)
/ 2017년: 전시회원 신설(3만원)

2009년 단일등급으로 시작된 MMCA 멤버십 운영방식은 2014년 이후 양등급제(일반, 특별회원)로 전환되었고, 2017년 1월 전시관람 위주의 방문객을 대상으로 한 전시회원 등급이 신설되면서 현재 전시, 일반 그리고 특별회원으로 관리·운영되고 있다. 등급별 고객의 필요에 따라 세분화된 혜택과 프로그램을 제공하게 되면서 가입자 수가 다시 증가하였다.

MMCA 멤버십 제공 혜택

전 회원 공통 혜택	
전시 무료 관람	• 국립현대미술관 과천관, 덕수궁관, 서울관 무료 관람
제휴 할인	• 미술관 내·외부 식음료 시설 할인 • 미술관 내 뮤지엄 숍 할인
주차 할인	• 과천관: 주차요금 2시간 면제 • 서울관: 주차요금 1시간 면제
소식지	• 국립현대미술관 전시, 교육 및 이벤트 관련 소식지 발송(매월)
재가입 할인	• 멤버십 재가입 시 연회비 10% 할인

일반·특별회원 추가 혜택	
전시 무료 관람	• 동반 1인 무료 관람
프로그램 운영	• 전시연계(큐레이터토크, 갤러리투어 등) • 교육강좌(성인 및 어린이 대상) • 초청행사(음악회 및 멤버십의 날 등)
무료 주차	• 서울관 일일 무료 주차권 지급 - 일반회원(3매), 특별회원(10매)
미술관 내 시설 이용	• 오디오가이드 이용료 할인 - 일반회원 할인, 특별회원 무료 • 멤버십라운지 운영(특별회원에 한함) - 인터넷 이용, 전시 도록 열람 및 음료 제공

2017년 월별 멤버십 프로그램의 정례화를 통해 회원 만족도를 높이고, 지속적인 회원 유치를 위한 계기별 가입 행사를 추진하였다.

2017년 MMCA 멤버십 프로그램

프로그램			일시	장소	참가(명)
전시 연계	갤러리 투어	《삼라만상》전	'17. 4. 29.	서울관	31
		《이집트 초현실주의자들》전	'17. 5. 24.	덕수궁관	41
		《젊은 건축가 프로그램》전 《크리슈토프 보디츠코》전 ※ 2개 전시 릴레이 투어	'17. 7. 12.	서울관	69
		《올해의 작가상》전	'17. 9. 17.	서울관	45
		《덕수궁 야외 프로젝트》전	'17. 10. 1.	덕수궁관	45
	큐레이터 토크	《송번수_50년의 무언극》전	'17. 3. 26.	과천관	60
		《균열》전	'17. 6. 25.	과천관	34
		《리처드 해밀턴》전 ※ Private View	'17. 11. 29.	과천관	60
교육 강좌	성인교육	근현대미술사 아카데미(상반기 10회)	'17. 4. 28.~7. 7.	덕수궁관	500
		근현대미술사 아카데미(하반기 10회)	'17. 10. 13.~12. 15	덕수궁관	500
	회원자녀교육	어린이 문화예술교육	'17. 8. 1.~8. 2.	서울관	72
초청 행사	오픈스튜디오	고양레지던시 입주작가전	'17. 10. 21.	고양	20
	음악회	특별회원 초청 이벤트 "별빛 재즈 파티"	'17. 11. 15.	서울관	60
	멤버십의 날	2017 MMCA 멤버십의 날 "Talk & Concert"	'17. 12. 23.	서울관	208
계기별 가입행사	한가위 가입 이벤트		'17. 9. 10.~10. 9	-	100
	연말연시 가입 이벤트		'17. 12. 10.~1. 14.	-	240
누적 참가인원					2,099

• 전시연계 프로그램

MMCA 멤버십 회원 대상으로 전시 연계 행사(갤러리 투어, 큐레이터 토크 등)를 개최하여 전문 해설사 또는 전시 기획자와 함께 전시를 관람하고 전시 관련 정보를 제공했다. 이를 통해 미술관의 전시 및 작품에 대한 이해를 높이고 현대미술에 대한 관심을 고조시킴으로써 미술관과의 지속적인 관계를 유지하였다.



└ 갤러리 투어



└ 큐레이터 토크

• 교육강좌 프로그램

일반 성인 회원 대상 교육 강좌를 통해 다양한 현대미술교육 및 문화·예술 관련 정보를 제공하고 이에 대한 이해 증진을 도울 뿐 아니라, 초등학교 이하 회원 자녀를 대상으로 어린이 문화예술학교를 진행함으로써 남녀노소를 모두 아우를 수 있는 프로그램을 제공하였다.



└ 어린이 문화예술학교



└ 교육강좌

• 미술관 초청 행사

미술뿐 아니라 다양한 활동이 접목된 참여 프로그램을 제공함으로써 MMCA 멤버십의 만족도를 높이고, 지속적인 관계를 유지하였다. 오픈스튜디오 방문을 통해 작가들을 직접 만나고 다양한 미술작업의 현장 경험뿐 아니라, 음악회 등의 개최를 통해 다양한 문화예술에 참여하는 기회를 제공하고, 가족과 함께 미술관에서 한해를 마무리하는 멤버십의 날을 개최하여 MMCA 멤버십으로서 유대감을 느낄 수 있는 기회를 제공하였다.



└ 멤버십의 날



└ 음악회: 별빛 재즈파티

• 계기별 행사

한가위 시즌(9월)과 연말연시(12~1월)에 맞춰 MMCA 멤버십 가입자 및 기프트 카드 구입자를 대상으로 소장품을 활용한 한정판 회원카드 및 사은품을 증정하여 회원 가입 증대 및 가족 또는 지인들에게 예술을 선물하는 문화의 기회를 제공하였다.



└ 가입행사(9월)



└ 가입행사(12월)



└ 한정판 회원카드 이미지

• 서울관 '멤버십라운지' 운영

특별회원 대상으로 멤버십 라운지를 운영하여 전시도록, 미술서적, 인터넷이용 및 음료제공을 통해 특별회원만의 차별성을 유지하여 회원 만족도를 제고하였다. 또한 지속적인 환경 개선 및 관리 운영을 통해 특별회원의 회원 수 증가에 기여하였다.

MMCA 멤버십 특별회원 수 및 라운지 이용 현황

구 분	2014년	2015년	2016년	2017년
특별회원 수	150명	184명	183명	298명
멤버십라운지 이용자 수	134명*	959명	851명	1,893명

※ 멤버십라운지는 2014년 8월 29일 서울관에 개소하여 운영되고 있음


└ 멤버십라운지

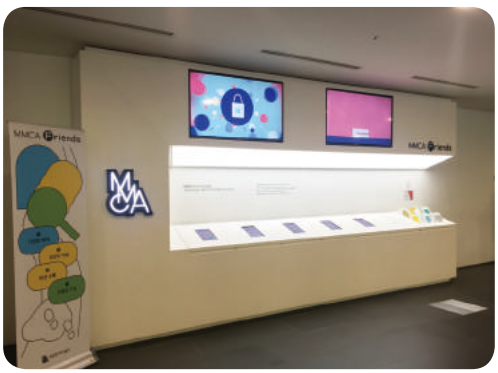

└ 멤버십라운지1

나. MMCA 프렌즈

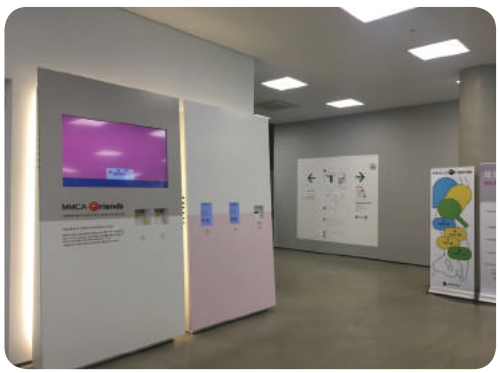
2015년 미국 달라스미술관(Dallas Museum of Art)의 상호협력 협약 체결을 통해 도입한 〈MMCA 프렌즈〉는 전 연령층의 관람객들이 미술관에서 다양한 문화 콘텐츠를 즐기고 체험할 수 있는 미션 참여형 프로그램이다. 미술관에 설치된 프렌즈 라운지에서 회원가입 후 미술관 곳곳에서 수행 가능한 다양한 미션 혹은 문화 프로그램에 참여하고 포인트를 적립 한 뒤 미술관 시설 할인, 리워드 상품 수령 등 다양한 리워드 혜택을 누릴 수 있다.

• 운영 프로그램

2017년 프로그램 고도화와 함께 〈MMCA 프렌즈〉 전용 하드웨어를 신규 가동하여 확산 운영하였으며, 전체 회원수는 22,008명('17.12.31.기준)으로 2017년 신규 가입자 수는 7,300명이다.



└ 전시동 로비



└ 교육동 디지털 도서관

2017년 기본 미션 프로그램 및 추가 신설, 교육·문화 행사 연계 및 시즌 프로그램을 포함하여 총 36종의 프로그램을 운영하였고, 미술관 방문 증대 및 유료회원제 연계 등을 위한 일회성 참여 프로그램을 기획하고 신규 개설하였다. 미션 프로그램의 참여인원은 총 38,867명이고 참여 이벤트는 총 4회(114명 참여) 진행하였으며 2017년 〈MMCA 프렌즈〉의 프로그램은 아래와 같다.

2017년 MMCA 프렌즈 프로그램

구분	프로그램명	
기본 프로그램	• MMCA 프렌즈 • 프렌즈 친구추천 • MMCA 부엉이(야간개장 방문) • #MMCA 프렌즈(활동사진 SNS 개재) • PLAY MMCA • 아트팹랩 방문 • MMCA 프렌즈 소리함 • 셀프 오리엔테이션(미술관 관람 계획세우기) • 아트컬렉터 • 미술관에서 영화보기	• 프렌즈 더하기(회원정보 추가) • 맥 MEG(전시안내 프로그램 참여) • 미술관에서 시-작!(평일 오전 방문) • 미술관 즐기기 • 미술관 에티켓 • MMCA 독서왕 • MMCA 보물찾기(전시 감상문) • 시간여행자(미술관 관련 낱말 퀴즈) • 아트 프로필러 • MMCA 전시 투어
신설 프로그램	• MMCA 온(설문조사) • QR 코드를 찾아라	• MMCA 전시안내 • 추가 포인트 선물
시즌 프로그램	• MMCA WISH TREE • 해피추석! • MMCA 소망촛불	• #MMCA 여름휴가 • 비오는 날? 미술관! • 경복궁 마당
교육 연계 프로그램	• 모두의 여름방학 • 문화가 있는 날 • 예술 심리 퀴즈	• 다함께 차 마시기 • 서예하기 • 1주년 전시 연계
일회성 참여 프로그램	• 미술관 릴레이 투어 • 레지던시 행사 참여	• 덕수궁관 갤러리 투어 • 과천관 큐레이터 토크(Private View)

• 리워드 프로그램

MMCA 프렌즈 프로그램 참여 증대를 위해서 다양한 리워드를 개발 운영하고, 외부업체와의 제휴를 확대하여 리워드의 폭을 넓혔으며 MMCA 멤버십으로의 확장을 위해 MMCA 멤버십 가입 할인 혜택 리워드를 신설하였다. 2017년 리워드 참여자는 총 2,262명으로 리워드 운영의 효율성 제고를 위하여 리워드 운영·관리를 체계화하였다.



2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

09 미술은행 및 정부미술은행

9-1. 작품 구입 204

9-2. 작품 대여 206

9-3. 미술은행·정부미술은행 소장품 기획전시 209

9-4. 소장품의 안정적 관리 211

9-5. 정부미술품 상태조사 및 이력조사 212

09 미술은행 및 정부미술은행

국립현대미술관은 미술작품의 구입과 대여를 통하여 국민의 문화향유권 향상과 한국 미술의 발전을 도모하고 미술시장 활성화에 기여하고자 미술은행과 정부미술은행을 운영하고 있다.

2005년에 설립된 미술은행은 동시대에 활동하고 있는 역량 있고 유망한 작가들의 다양한 미술작품을 구입하여, 정부·공공기관 및 민간단체에 대여해 주고 있다. 이를 통해 다양한 기관, 사업체의 사무실, 복도 및 로비 등 일상적인 공간에서 미술품을 접할 수 있는 기회를 확대하여 미술문화의 대중화에 기여하고 있다.

미술은행의 주요사업은 미술품 구입 및 대여, 기획전시, 상태조사 등이다. 작품구입은 공모제·아트페어·전문가 제안·미술관 제안 등 여러 경로를 통해 이루어지고 있으며, 다양한 작가가 참여할 수 있도록 하여 신진작가 및 역량 있는 작가를 발굴하는 등 창작활동 지원에도 힘쓰고 있다. 또한, 미술은행 작품의 적극적인 대여를 위해 대상기관을 직접 찾아가 각 공간에 맞는 최적의 작품을 추천 하는 등 컨설팅 활동도 추진하고 있다. 아울러 미술은행은 지역의 문화 소외계층도 미술작품을 접할 수 있도록 지역기반 문화기관들과 함께 기획전시를 개최하고 있다.

한편, 2012년 10월 정부미술은행이 발족되어 미술은행과 함께 운영되고 있다. 그 동안 각 부처별로 취득·관리되었던 정부미술품을 정부미술은행으로 통합하여 전문적이고 체계적으로 관리하는 시스템을 구축하였다. 각 행정기관이 개별적으로 미술작품을 취득하는 대신 미술전문기관인 정부미술은행이 미술품을 구매하여 정부기관에 수준 높은 작품을 무상으로 대부하고 있다. 또한 정부미술품에 대한 정기적인 상태조사와 이력조사를 실시하여 국가미술자산에 대한 체계적인 관리 및 보존에도 힘쓰고 있다.

9-1. 작품 구입

2017년도 작품구입을 위한 예산은 27억 5천만 원으로 공모형(1회), 제안형(9회) 총 10회에 걸쳐 미술은행 169점, 정부미술품 100점 등 총 269점을 구입하였다. 특히, 작년에는 공립 미술관 제안 제도를 신설하여, 비엔날레 출품작, 공모제 수상작 등 보다 수준 높은 작품을 확보할 수 있는 기반을 마련하였다. 미술은행 및 정부미술은행의

총 소장품 현황 및 2017년 구입한 작품의 현황은 아래와 같다.

총 소장작품 현황(2005 ~ 2017)

– 미술은행

(단위 : 점)

구 분	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
구 입	711	46	60	1,515	328	123	228	153	236	3,400

※ 불용처리 1점 별도(2009년 구입, 조각1점)
※ 문체부 기탁 작품 9점 별도 관리 중(서예 1, 서양화 2, 공예 4, 판화 1, 사진 1)

– 정부미술은행

(단위 : 점)

구 분	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
구 입	117	3	8	278	40	17	34	29	69	595
관리전환	379	78	47	630	29	13	42	-	37	1,255
계	496	81	55	908	69	30	76	29	106	1,850

※ 불용처리 3점 별도(2012년 관리전환, 한국화 1점, 서양화 2점)

2017년도 작품구입 현황

(단위: 점, 천원)

구 분		한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
미술은행	작품수	20	2	1	97	15	4	3	10	17	169
	구입금액	182,500	19,000	5,000	931,800	296,200	42,000	49,500	106,500	317,000	1,949,500
정부미술은행	작품수	17	1	1	47	10	5	4	6	9	100
	구입금액	110,000	3,000	4,000	416,500	56,100	20,100	15,300	111,000	64,000	800,000

정부미술은행 및 미술은행은 각각의 운영위원회 두고 있으며, 이를 통해 연간 운영계획과 작품구입 방법 등을 심의·결정하고 있다. 작품구입은 구입경로에 따라 3단계의 작품심사를 거치며, 심사의 객관성, 투명성 및 공정성 확보를 위해 매 심사마다 각 분야의 전문가로 구성된 『작품구입심사위원회』에서 엄격한 심사를 거쳐 공정한 작품구입을 위해 노력하고 있다.

- 미술은행

날 짜	개최내역	비 고
3.31.(금) / 4.25.(화)	미술은행 운영위원회	
7.31.(월), 8.2.(수), 8.7.(월), 8.11.(금), 8.14.(월) / 8.18.(금), 8.23.(수)	미술은행 공모형 작품구입심사	
10.12.(목) ~ 10.13.(금)	미술은행 제2차 제안형(공립미술관제안) 작품구입심사	
10.26.(목) ~ 10.27.(금)	미술은행 제1차 공립미술관제안 작품구입심사	*신규
12.12.(화) ~ 12.13.(수)	미술은행 제3차 제안형(위원제안) 작품구입심사	

- 정부미술은행

날 짜	개최내역	비 고
2. 22.(수) ~ 2. 24.(금)	정부미술품 선정심사	
3. 20.(월)	정부미술은행 운영위원회	
6.8.(목) ~ 6.9.(금)	정부미술품 제2차 제안형(아트부산) 작품구입심사	
8.1.(화), 8.8.(화), 8.10.(목), 8.11.(금), 8.14.(월) / 8.18.(금), 8.23.(수)	정부미술품 공모형 작품구입심사	
10.12.(목) ~ 10.13.(금)	정부미술품 제3차 제안형(KIAF) 작품구입심사	
	정부미술품 제4차 제안형(아트광주) 작품구입심사	
10.26.(목) ~ 10.27.(금)	정부미술품 제1차 제안형(공립미술관제안) 작품구입심사	*신규
	정부미술품 제5차 제안형(MANIF) 작품구입심사	
11.14.(화) ~ 11.15.(수)	정부미술품 제6차 제안형(대구아트페어) 작품구입심사	
12.12.(화) ~ 12.13.(수)	정부미술품 제7차 제안형(아트에디션) 작품구입심사	
	정부미술품 제8차 제안형(부산국제아트페어) 작품구입심사	

9-2. 작품 대여

정부부처, 공공기관, 민간단체 등에 미술은행 작품을 대여하여 쾌적한 공간 조성과 사무실 환경 개선 및 미술문화 향유 기회 등을 제공하고 있다. 2017년 미술은행의 경우 205개 기관에 총 2,760점을 대여하였고, 정부미술은행은 204개소에 1,776점을 대부하였다. 특히 재외공관에 설치된 미술작품은 한국작가와 한국미술을 해외에 널리

알리는 큰 역할도 하고 있다. 특히 2017년에는 적극적인 마케팅을 통하여 '한국화학연구원' 등 20개처 신규 기관에 대여를 시작하였고, '수원구치소' 등 취약계층 무상대여 사업을 통해 문화 취약계층의 미술문화 향유에도 힘쓰고 있다. 국내 미술문화의 저변확대를 위해 지방 문화예술회관, 지방 미술관 등의 기획전에도 작품을 대여하여 있다. 미술은행의 대여료는 대여 목적 및 대여기간 등을 고려하여 산정하고 있으며 대여료는 아래와 같다.

미술은행 작품 대여료 적용기준

– 환경조성

구분	국내 정부기관 및 공공기관 등		재외공관 등 한국미술의 홍보
개월	1 ~ 6개월	7 ~ 12개월	1년 ~ 5년
대여요율	1.5%	1.0%	0.5%

※ 작품 총 가액(구입가격) x 요율 x 대여기간(개월 수)

– 기획전시

구분	시·도립미술관, 지역문화예술회관 등
개월	1 ~ 6개월
대여요율	0.5%

※ 작품 총 가액(구입가격) x 요율 x 대여기간(개월 수)

현재까지 미술은행 및 정부미술은행의 총 작품대여 현황 및 대여료 수입 현황(2005~2017) 및 2017년도 대여·대부 현황 및 부문별 현황은 다음과 같다.

총 작품대여 현황(2005 ~ 2017)

– 미술은행 작품대여 현황

(단위 : 점)

부문	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
작품수	5,047	415	187	8,365	1,681	463	1,516	483	1,130	19,287

– 미술은행 작품대여료 수입 현황

대여기관수(개소)	대여작품수(점)	대여수수료(천원)
1,214	19,287	5,165,121

2017년도 작품대여 현황

– 미술은행 부문별 대여 현황

(단위 : 점)

부문	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
작품수	701	37	32	1,237	215	84	168	49	237	2,760

– 미술은행 작품대여료 수입 현황

대여기관 수(개소)	대여작품 수(점)	대여수수료(천원)
205	2,760	854,297

– 정부미술은행 부문별 대부 현황

부문	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
작품수	473	74	58	876	83	28	75	18	91	1,776

※ 정부미술은행 대부기관수는 204개소이며, 정부미술은행 소장품은 무료로 대부하고 있어 대부수입은 없음

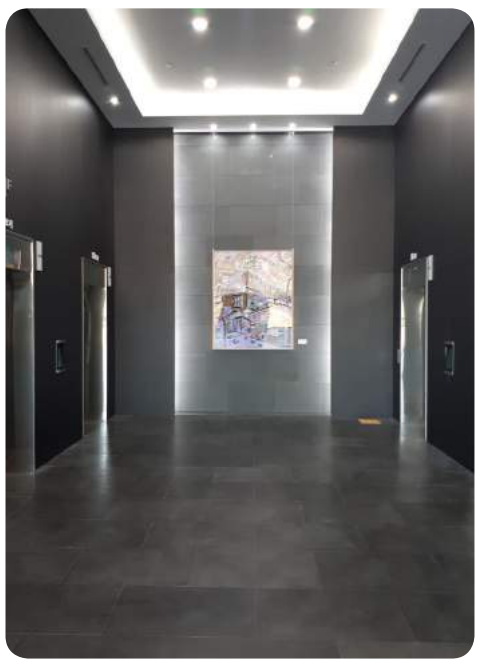
미술은행 대여작품 전시 전경



└ 롯데마트



└ 강원랜드



└ 한국수력원자력주식회사

9-3. 미술은행·정부미술은행 소장품 기획전시

미술은행·정부미술은행 소장품을 활용한 기획전시는 지역·계층 간 문화격차 완화, 미술문화를 통한 문화 향유권 신장 및 미술 저변확대를 위해 추진하고 있다. 매년 새로운 기획으로 대중성 있는 주제와 다양한 매체를 다루는 작가들의 작품을 소개함으로써 다양하고 수준 높은 현대미술을 국민에게 널리 알려 미술은행 사업 홍보와 소장품 대여 활성화에도 기여하고 있다.

특히, 2017년도에는 문화체육관광부 선정 "대한민국 테마여행 10선" 지역, "2018 평창 동계올림픽 성공개최 기원" 강원지역 등 지역문화 콘텐츠와 연계한 기획전시를 개최하여 전시 유치기관의 사업 홍보에도 큰 도움을 주었다. 또한 초중고교에 미술작품을 전시하고 전시-학교연계 프로그램도 운영하여 학교 및 학생들로부터 좋은 호응을 얻었다. 2017년 개최한 소장품 기획전시 내역은 다음과 같다.

• 지역 미술문화 확산을 위한 소장품 기획전 개최

- 개최 횟수 : 총11회(미술은행 10회, 정부미술은행 1회)
- 출품작 : 217점
- 관람객수 : 36,446명
- 홍보 : 총121회(지면-40회, 온라인-76회, 방송-5회)
- 전시 연계 교육프로그램 : 총563회

미술은행 기획전시 개최

▶ 이의중학교(경기 5월, 10점), 울산중구문화의전당(울산 5월, 27점), 통영옻칠미술관(경남 6월, 21점), 퇴계원고등학교(경기 6월, 9점), 청주시립미술관 오창전시관(충북 7월, 27점), 강릉시립미술관(강원 7월, 28점), 불곡중학교(경기 8월, 8점), 보성군립백민미술관(전남 9월, 22점), 안동문화예술의전당(경북 9월, 23점), W미술관(전북 11월, 17점)



└ 이의중학교<사진 같은 회화, 회화 같은 사진>



└ 울산중구문화의전당<가상의 현재, 기억의 저편>



└ 통영옻칠미술관<풍경을 빌려오다>



└ 퇴계원고등학교<사진 같은 회화, 회화 같은 사진>



└ 청주시립미술관 오창전시관<가상의 현재, 기억의 저편>



└ 강릉시립미술관<풍경을 빌려오다>



└ 불곡중학교<사진 같은 회화, 회화 같은 사진>



└ 보성군립백민미술관<풍경을 빌려오다>



└ 안동문화예술의전당<가상의 현재, 기억의 저편>



└ W미술관<사진 같은 회화, 회화 같은 사진>

정부미술은행 기획전시 개최

▶ 문화체육관광부 (세종 9월, 25점) 〈해설로 보는 현대조각〉





└ 문화체육관광부 <해설로 보는 현대조각>





└ <해설로 보는 현대조각> 작품해설 프로그램 전경

미술은행·정부미술은행에 대한 취지와 사업을 알리기 위해 다양한 홍보활동도 추진하고 있다. 매년 전년도에 구입한 신소장품을 소개하기 위해 도록을 제작하여 정부, 공공기관, 지자체, 지역문화예술회관, 사립미술관 등 780개 기관에 배포하고 있다. 신소장품 소개를 위한 도록 제작 이외에도 홈페이지에 전자도록을 게재하여 관심 있는 사람들이 언제나 미술은행 작품 열람이 가능하도록 하였다.

9-4. 소장품의 안정적 관리

미술은행·정부미술은행 소장 작품의 체계적이고 안전한 관리를 위하여 항온·항습 시설을 갖추어 최적의 상태로 관리되고 있다. 매년 수장고에 보관중인 작품에 대해서는 작품 상태 확인, 보관위치 확인 등 전수조사를 실시하여 국가자산인 미술품의 안정적인 관리에 기여하고 있다.

수장고 보관 작품 현황

– 2017년 전수조사 결과

(단위 : 점 / '17.12.31. 기준)

구분	소장품	대여	조사대상				
			계	서울관	과천관	여주수장고	수복처리
미술은행	3,400	1,537	1,598	1,229	175	179	15
정부미술은행	1,850	1,563	212	11	138	54	9
합계	5,250	3,100	1,810	1,240	313	233	24

9-5. 정부미술품 상태조사 및 이력조사

전국의 각 정부부처(소속기관 포함)에 분포되어 있던 국가 소유 미술품에 대한 전문적이고 체계적인 관리의 필요성이 대두되어 2010년부터 매년 작품 상태조사를 실시하고 있다. 미술전문기관인 정부미술은행이 정부미술품을 통합 관리함으로써 국가미술자산의 효율적이고 체계적인 관리가 가능하게 되었다. 정부미술품의 상태조사 및 작가 이력조사를 통해 미술품에 대한 훼손을 사전에 점검하고 정확한 데이터베이스 구축과 작품 활용에도 기여하고 있다. 특히 2017년부터는 거소를 알 수 없는 작가의 저작물에 대해 법정허락제도를 시범 운영하였고 매년 지속 추진할 계획이다. 정부미술품의 상태조사 및 이력조사 현황은 아래와 같다.

정부미술품 상태조사

– 연도별 상태조사 현황

계	상태조사 완료						
	완료	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년
1,255점	1,417점	149점	462점	243점	209점	210점	144점

* 2017년 선정심사 후 관리취소 59점, 신규선정 7점, 서류상 중복 1점 반영(실제 점수 총 1,255점)

– 작품 상태 현황

상태조사 작품 144점 중 144점(79.2%)이 전시에 적합, 4점은 보존처리가 필요함

상태등급	양호	보통	훼손	보류	계
작품 수(점)	78	36	26	4	144
비율(%)	56%	26%	18%	3%	100%

– 부문별 조사 현황

부문	한국화/문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	사진	계
작품 수	63	7	62	3	-	8	1	144

정부미술품 이력조사

– 2017년 이력조사 관련 문서 수취 결과

	완료	필수사항누락(서명 등)	이용허락거부
작품수(점)	13	13	-

– 관리전환 정부미술품 이력조사 누적 현황

	계	완료	법정허락	필수사항누락(서명 등)	이용허락 거부	미완료
작품수(점)	1,255	691	30	30	37	467
비율(%)	100%	55%	2.4%	2.4%	3.0%	37.3%

* 2017년 선정심사 후 관리취소 59점, 신규선정 7점, 서류상 중복 1점 반영(실제 점수 총 1,255점)



DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

10 작품 보존

10-1. 보존처리 217

10-2. 재질분석 221

10-3. 상태조사 227

10-4. 보존환경 229

10 작품 보존

작품보존은 미술품이 지니고 있는 고유 가치를 유지·보존하여 현 상태에서 추가적인 손상을 방지하는 전반적인 활동이다. 미술사적 지식과 더불어 과학적 지식에 기반한 보존활동들을 통해 전시·대여 등 작품 활용을 가능케 하여 대중의 미술문화 향유권 증대에 기여하고 있다.

국립현대미술관 보존과학 분야는 소장품 및 전시작품의 보존대책 마련을 위해 1980년 양화수복실이 만들어지며 시작되었다. 이후 1986년 미술관의 과천 이전을 계기로 양화수복실이 보존과학실로 개편되었고, 한국화·조각 분야의 보존처리도 시작하였다.

현재 보존과학 분야는 지류, 유화, 조각·공예, 재질분석 총 4개의 전문분야로 나누어져 미술관 소장품과 전시·대여·신규 소장품의 보존관리를 담당하고 있다. 또한 미술은행·정부미술은행 소장품의 보존처리를 지원하고 있고, 전시·수장시설의 주기적인 보존환경조사, 신규 소장품의 훈증을 통하여 안정적인 보존환경을 구축하고 있다.

2017년에는 박노수의 「휴식」 등 미술품 210점을 보존처리하고 40점의 재질분석을 실시하였으며, 심문섭 〈자연을 조각하다〉전 등 15개 전시의 전시작품 1,890점과 대여·신규 소장품 2,800여점에 대한 상태조사를 진행하였다. 전시·수장 시설에 대한 주기적인 온·습도 및 실내 공기질 측정을 실시하였고, 신규 소장품 178점에 대한 훈증소독을 진행하였다. 또한 보존과학 분야 연구성과를 〈미술작품의 보존 3집〉으로 발간하고 국내외 관련 학회에 발표하였으며 "제5회 미술과 보존과학" 학술행사를 개최하였다.

보존과학 분야 업무 내역

보존처리	재질분석	상태조사	보존환경	보존연구
				
• 소장품 보존처리 • 미술은행·정부 미술은행 소장품 보존처리 • 전시작품 응급 보존처리	• 유화 무기 및 유기 안료분석 • 한국화 무기 및 유기 안료 분석 • 조각 금속, 플라스틱 등 재질 분석	• 전시작품 상태조사 • 대여작품 상태조사 • 신규 구입 소장품 상태 조사	• 전시·수장 시설 온·습도 점검 • 전시·수장 시설 실내 공기질 측정 • 신규 구입 소장품 훈증 소독	• '미술과 보존과학' 학술행사 개최 • '미술작품의 보존' 연구지 발간 • 국내·외 관련 학회 보존과학분야 연구 성과 발표

10-1. 보존처리

소장품은 상태조사 결과를 바탕으로 전시 및 대여 등의 활용도가 높은 작품을 중심으로 180점을 보존처리하였고, 미술은행·정부미술품은 훼손도와 대여율 및 대여기간 등을 고려하여 30점을 선정하여 보존처리하였다. 대표적인 작품은 박노수 작 「휴식」, 이남규 작 「Work」, 김홍자 작 「나들이」가 있으며, 지속적인 보존처리 재료와 기술에 대한 과학적 연구를 바탕으로 보존처리의 질적 수준 향상에 노력하고 있다. 올 해 보존처리 결과는 「2017 작품보존수복·분석 보고서」를 발간하였고, 향후 보존업무 및 미술품 보존 교육 자료 등으로 활용하고자 한다.

재질별 보존처리 결과

구 분	지 류	유　화	조각·공예	합 계
소장품	70점	39점	71점	180점
미술은행·정부미술은행	11점	8점	11점	30점
총 계	81점	47점	82점	210점

미술품 보존처리 과정

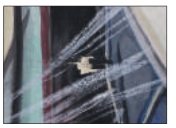


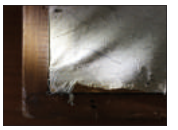
가. 지 류

작 가 명 : 박노수	작 품 명 : 휴식	작품번호 : KO-00387
규 격 : 237 × 204 ㎝	제작년도 : 1956	재료기법 : 화선지에 수묵담채

작품 상태

- 전체적으로 노화되어 균열과 박락이 심하고 들뜸과 구멍 및 결손부 다수 확인
- 회장비단은 황색 반점과 황변, 손때, 이물질로 인한 얼룩 관찰
- 액자틀과 화판은 틈새가 벌어져 들뜬 상태이며 고정못은 녹슬고 휘어져 불안정
- 화판 뒷면 태지는 산화 및 황변이 진행되어 있고 모서리부분은 들뜸, 마모, 찢김 등으로 노후된 상태


결손부


뒷면 태지 손상

처리 과정

1. 처리 전 작품 사진촬영, 지질조사 및 상태조사
2. 액자 해체 및 화판에서 작품 분리
3. 건식클리닝 및 번짐부 아교수 보강
4. 구배접지 제거 후 1차-3차 배접 후 건조
5. 작품 뒷면 꺾임방지띠 부착 및 화판·속틀 재제작
6. 작품지에 윤선 부착 후 화판에 작품지 부착
7. 작품 결손부 색맞춤 및 액자 손상부 보수
8. 액자틀에 넣어 마무리 후 사진 촬영 실시


건식 클리닝


구배접지 제거


작품 배접


결손부 색맞춤

처리 전후 사진


처리 전 앞면


처리 전 세부 1


처리 전 세부 2


처리 후 앞면


처리 후 세부 1


처리 후 세부 2

나. 유화

작 가 명 : 이남규	작 품 명 : Work	작품번호 : PA-04768
규 격 : 90 × 70 ㎝	제작년도 : 1971	재료기법 : 캔버스에 유채

작품 상태

- 작품 화면 및 뒷면 전체적으로 얼룩 및 때가 덮여있어 본래의 색감과 이미지를 잃어버림
- 부분적으로 물감층의 균열, 박락 및 들뜸이 관찰
- 좌측 상단부에 황색 및 갈색의 얼룩, 좌측 하단부에 균열, 들뜸 박락의 심한 손상 존재
- 화면 가장자리를 따라 물감층의 미세한 박락
- 뒷면에 과거 출품표의 잔여물 부착


물감층 균열, 박락 및 들뜸


뒷면 과거 출품표 잔여물

보존 처리 과정

1. 처리 전 기록 및 사진촬영
2. 화면 가장자리 물감층 페이싱 작업
3. 들뜸 안정화(RayonPaper, SturgeonGlue 사용)
4. 페이싱지 제거 및 화면 클리닝 작업
5. 박락부 메움 및 성형 작업
6. 수채화 물감을 사용하여 색맞춤 작업
7. 뒷면 건습식 클리닝
8. 처리 후 기록 및 사진촬영


가장자리 페이싱 작업


페이싱지 제거 및 클리닝


화면 클리닝


들뜸부 안정화

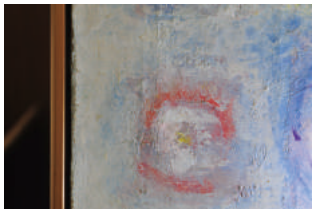
보존 처리 전후 사진


처리 전 앞면


처리 전 세부 1


처리 전 세부 2


처리 후 앞면


처리 후 세부 1


처리 후 세부 2

다. 조각

작 가 명 : 김홍자	작 품 명 : 나들이	작품번호 : CR-02231
규 격 : 48 × 23 × 10 (㎝)	제작년도 : 1985	재료기법 : 동, 은

작품 상태

- 내부의 빈 공간에는 먼지 등의 이물질 있으며, 바닥면에는 흑갈색 부식층과 황색 이물질이 관찰
- 전체적으로 표면 부식 진행되어 갈색 색상을 띔
- 모서리나 틈, 접합면 등에서 검은 부식층이 관찰
- 표면에 손자국으로 인한 오염이 있으며 주변으로 부식층이 관찰
- 작품 전체적으로 미세한 스크래치가 관찰


갈색 부식층


손자국 등 오염

보존 처리 과정

1. Ethyl Alcohol, 이온퍼프®, 면봉을 이용하여 작품 전체 습식 세척
2. 부드러운 솔을 이용하여 작품 내부 공간의 먼지 등의 이물질을 제거
3. 금속 연마광택제(GLANOL®), 이온퍼프®, 면봉 등을 이용하여 작품 표면 부식층 제거
4. 잔류 금속연마광택제를 제거하기 위해 Ethyl Alcohol과 이온퍼프®를 이용하여 작품 표면 습식 세척
5. 왁스(Renaissance®), 브러쉬, 면천 등을 이용하여 작품 표면에 코팅막 생성


표면 세척


부식층 제거


브러쉬로 왁스 코팅


면천으로 왁스 코팅

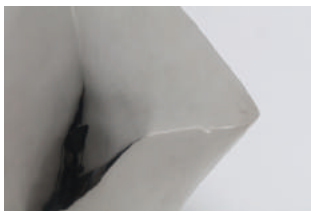
보존 처리 전후 사진


보존처리 전 전체


보존처리 전 세부 1


보존처리 전 세부 2


보존처리 후 앞면


보존처리 후 세부 1


보존처리 후 세부 2

10-2. 재질분석

국립현대미술관 재질분석실은 과학적 분석장비를 활용하여, 소장품에 사용된 재료 및 다양한 근·현대 미술재료의 특성을 연구한다. 이 결과를 통해 얻어진 데이터는 향후 소장품 보존처리에 기초자료로 활용하여, 보다 과학적이고 체계적인 보존처리가 가능하도록 지원하고 있다. 기본적인 분석장비는 자외선·적외선 촬영기, 영상현미경, X선형광분석기(XRF), X선회절분석(XRD), 적외선분광분석(FT-IR), 전자현미경(SEM-EDS), 라만분광분석기(Raman), 가스크로마토그래피-질량분석기(GC-Mass) 등이 있으며, 작품의 화학적인 특성뿐만 아니라 작가의 표현기법을 추정하는 목적으로도 이용되고 있다.



재질분석실은 이러한 분석기기의 활용을 통해 2017년 목표 소장품 40점을 선정하여 작품에 사용된 재료의 특성을 연구하였다. 이외에도 한국화 미술에 주로 사용되는 신암채 안료 100점을 분석대상으로 선정하고 측정결과를 데이터베이스화 하는 작업을 통해 향후 소장품 분석 및 보존처리에 활용할 수 있도록 정리하였다.

가. 분석대상

• 소장품

소장품은 회화 16점, 조각·공예 24점을 각각 선정하였다. 회화작품은 근대 회화를 대표하는 1세대 유화작가를

중심으로 구본웅, 오지호 등의 작품을 작가의 표현기법 및 미술재료의 특성을 확인하기 위해 색상에 따라 백색, 적색, 청색, 녹색 등으로 구분하여, 색상별로 3포인트 이상을 분석위치로 선정하였다. 조각 작품은 작품제작에 사용된 합금의 종류 및 함량을 확인하기 위해 김정숙, 김만술 등의 작품 24점을 선정하고 작품별 성분 분석위치를 최대 5포인트 분석하였다.

• 미술재료

미술재료는 신암채 안료 100점을 색상별로 구분하여 분석을 실시하였다. 분석대상으로 선정된 신암채는 현재 시판되는 합성 무기안료로 현대 미술작가들이 천연안료를 대체해서 자주 사용하는 것으로, 향후 보존과학의 기초 데이터로서 유용할 것으로 판단된다.

나. 소장품 및 미술재료 분석방법

소장품의 분석 방법은 별도의 시료 채취 없이 비파괴 분석이 가능한 휴대용 분석장비를 중심으로 적용하였다. 작품의 표현기법 연구를 위해 적외선·자외선 관찰, 영상현미경 관찰 등을 실시하였으며, 재료적 특성을 확인하기 위해 X선형광분석(XRF), X선회절분석(XRD), 라만분광분석(Raman)을 각각 실시하였다.

신암채 분석은 재료의 입자특성, 색상특성을 확인하기 위해 주사전자현미경-에너지분산형분광분석(SEM-EDS), 분광색측분석을 실시하였다. 또한 XRF, Raman 분석을 통해 색상별 안료의 주요성분을 추정하였다.

미술관 소장품 및 미술재료 분석방법

구분	분석기기 및 분석방법
소장품	적외선·자외선촬영, 영상현미경, XRF, XRD, Raman
미술재료	SEM-EDS, 분광색측계, XRF, Raman

다. 대표작품 및 재료 분석사례

• 소장품(회화)

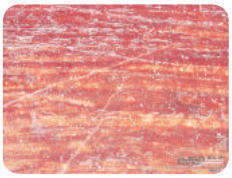
구본웅 회화 작품은 분석을 통해 작품에 사용된 재료, 표현기법 및 작품의 보존처리이력 등을 확인할 수 있었다. 대표작인 '꽃'은 적외선 촬영 결과 작가가 물감층을 그리기 이전에 그렸던 것으로 추정되는 스케치 선이 다수 확인되었다. 또한 자외선 촬영 결과에서는 백색 꽃 주변에 밝은 청색의 형광반응을 보이는 물질이 다수 확인되어, 이 부분은 복원제가 사용된 것으로 추정된다.

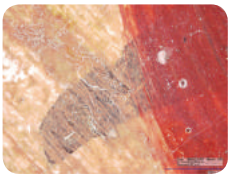

└ 구본웅 '꽃' 원본사진

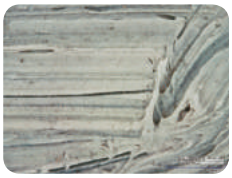

└ 구본웅 '꽃' 적외선사진


└ 구본웅 '꽃' 자외선사진

현미경 관찰결과 배경은 바탕지가 드러나는 정도의 얇은 물감층이 확인되며, 그에 반해 꽃병, 꽃 등의 정물이 그려진 부위는 상대적으로 두껍게 물감을 채색한 차이가 나타난다. 또한 두껍게 채색된 물감층 부위는 일정방향으로 거친 붓자국이 확인되었다.

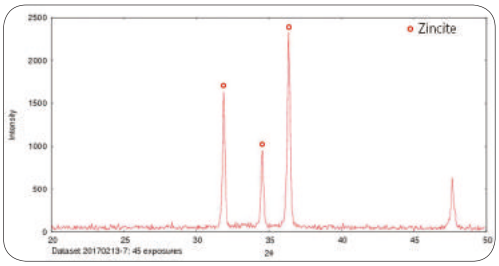

└ 구본웅 '꽃' 적색(배경)


└ 구본웅 '꽃' 황색(배경)

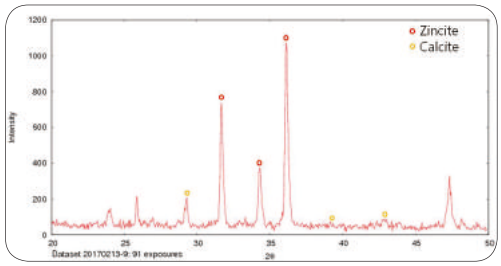

└ 구본웅 '꽃' 백색


└ 구본웅 '꽃' 황색

XRD 분석결과 백색과 청색 물감은 모두 Zinc white 안료가 혼합된 것으로 추정된다. 청색의 발색을 결정하는 착색안료는 XRD 스펙트럼 상에서 확인되지 않는다.

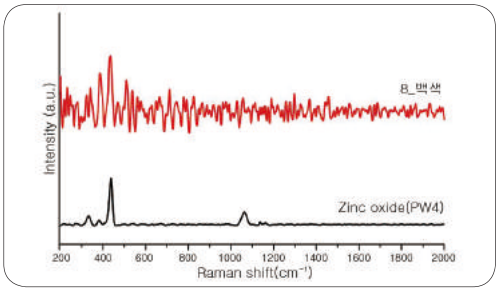


└ 구본웅 '꽃' 백색 XRD 스펙트럼

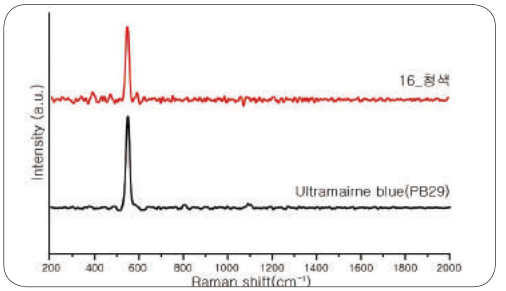


└ 구본웅 '꽃' 청색 XRD 스펙트럼

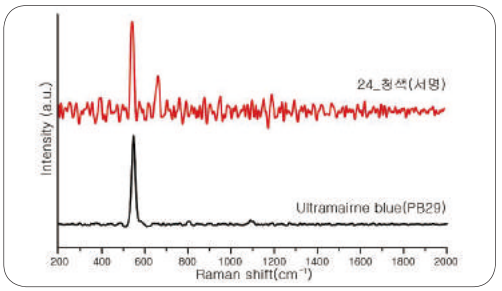
Raman 분석결과 백색은 Zinc white, 청색은 Ultramarine blue 안료가 혼합된 물감이 사용된 것으로 추정되며, 복원제로 사용된 녹색 물감은 Phthalocyanine green 으로 판단된다.



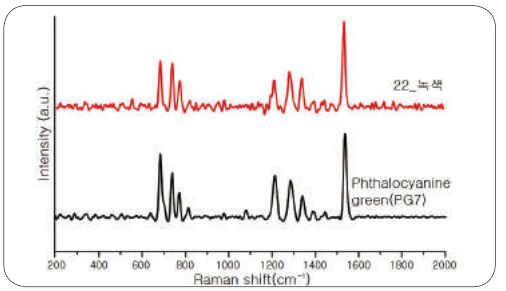
└ 구본웅 '꽃' 백색 Raman 스펙트럼



└ 구본웅 '꽃' 청색 XRD 스펙트럼



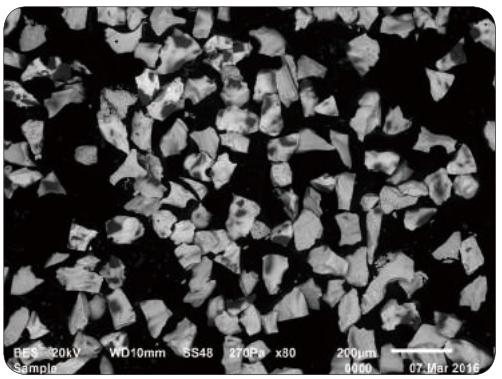
└ 구본웅 '꽃' 청색(서명) Raman 스펙트럼



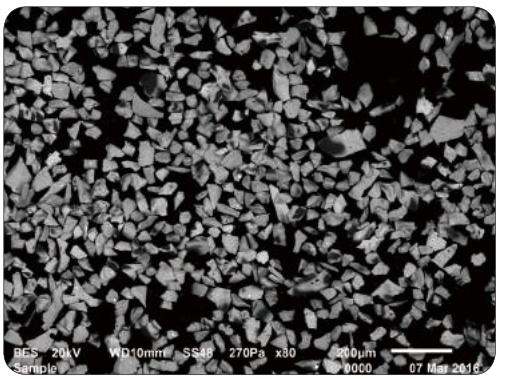
└ 구본웅 '꽃' 녹색 Raman 스펙트럼

• 미술재료(신암채)

신암채는 SEM 이미지를 통해 입자의 형태 및 상대적인 크기를 비교 할 수 있었다. 신암채는 종류와 색상에 관계없이 하나의 안료에서 다양한 형태의 입자성이 확인되며, 크기는 균일한 것으로 확인된다. 입도번호가 증가할수록 입자크기가 작아지는 경향성을 보였다.

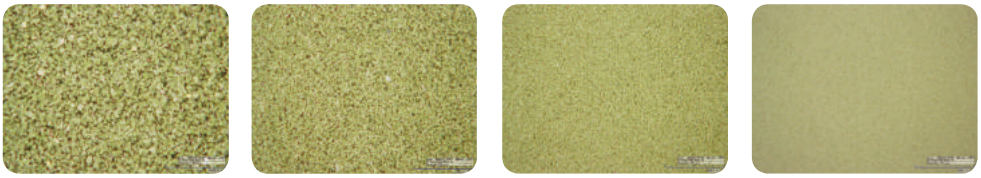


└ 신암채(녹색) 7호 SEM 이미지



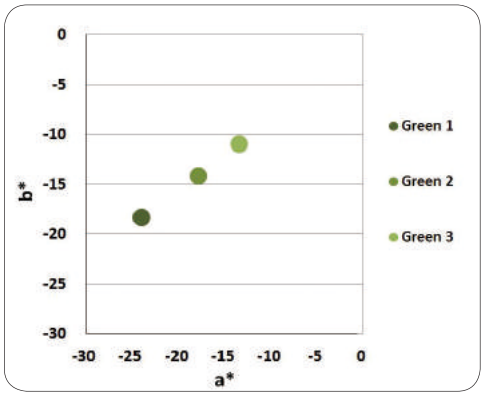
└ 신암채(녹색) 9호 SEM 이미지

신암채는 현미경 사진에서 입자크기가 작아질수록 안료의 색상이 점차 밝아지는 것이 관찰된다. 색도측정결과를 통해 색상값을 수치화 했을 때 역시 입도 번호가 증가할수록 색상의 특성을 나타내는 a*, b*값이 0에 수렴하는 경향을 보이며, 이러한 특성은 전통안료와 유사하게 나타난다.

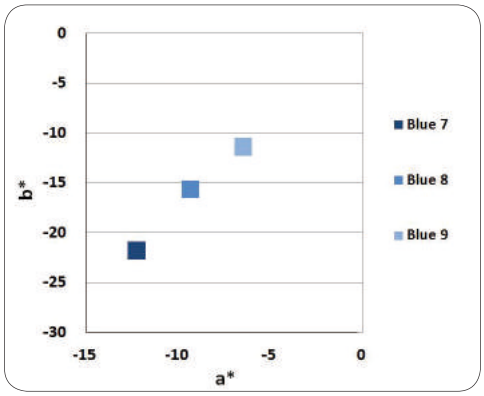


└ 7호 └ 9호 └ 13호 └ 白호

신암채(녹색) 입도별 현미경사진

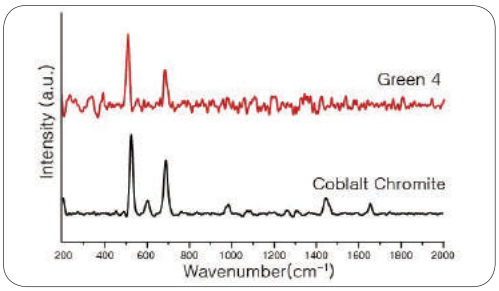


└ 신암채(녹색) 색도 측정결과

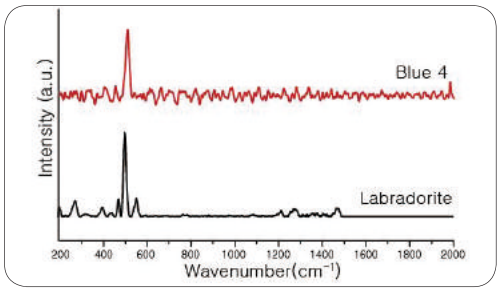


└ 신암채(청색) 색도 측정결과

XRF 분석결과 녹색은 Cobalt chromite, 청색은 Labradorite와 일치하는 스펙트럼이 각각 확인된다. 본 결과를 통해 신암채의 색상 및 종류에 따라 사용되는 광물에 차이가 있는 것으로 추정된다.



└ 신암채(녹색) Raman 스펙트럼

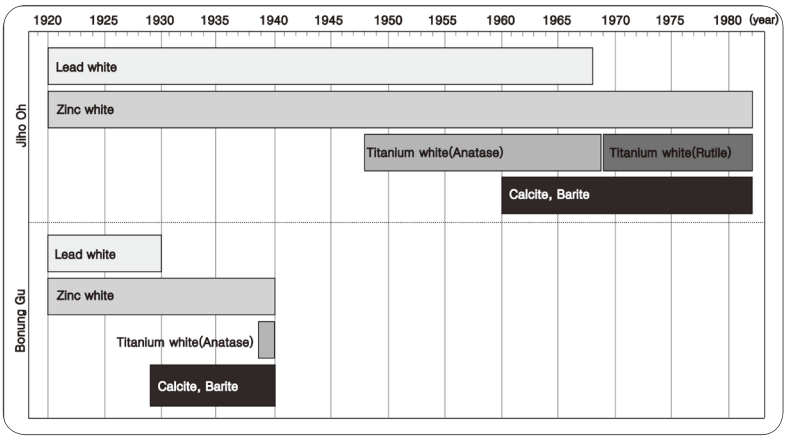


└ 신암채(청색) Raman 스펙트럼

라. 분석결과 및 데이터 활용

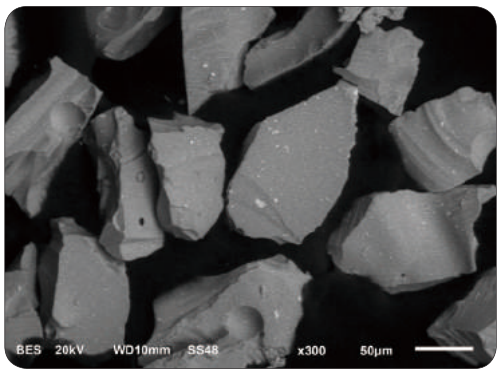
소장품 분석은 구본웅과 오지호 작품을 중심으로 다양한 시기의 회화작품을 선정하여 표현기법 및 재료적 특성을 조사하였다. 선행 분석된 데이터와 함께 제작시기가 다른 오지호 작품 26점 및 구본웅 작품 7점의 분석결과 백색 안료에서 작가 및 제작시기의 차이를 확인하였다. Zinc white는 시기의 구분 없이 두 작가의 모든 작품에 사용

된 것으로 추정된다. 또한 Lead white에서 Titanium white로 백색안료가 변화하는 양상은 동일하게 나타나지만 두 안료가 사용된 시기의 차이가 있는 것으로 추정된다. 본 연구결과는 작가의 미술사 및 보존과학 연구에 객관적 자료로 활용될 것이다. 또한 분석방법 및 데이터해석을 기반으로 다양한 작가 및 작품의 분석 DB가 구축된다면, 향후 과학 감정에도 활용가치가 클 것으로 생각된다.

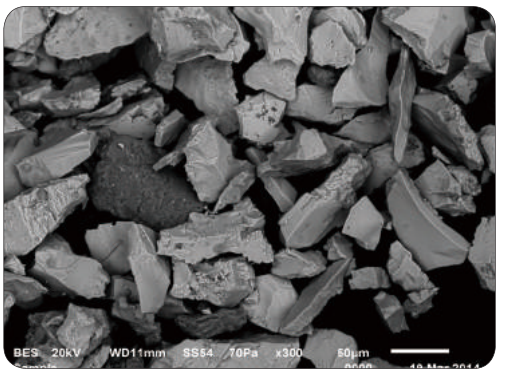


└ 오지호 및 구본웅 작품에 사용된 시대별 백색안료의 변화

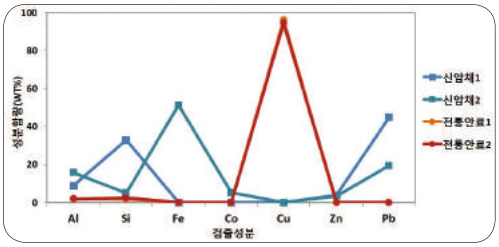
미술재료 분석은 현대미술의 주요 재료인 신암채를 대상으로 분석 DB를 구축하였으며, 안료의 색상, 입자, 조성 등의 재질적 특성을 확인하였다. 본 분석결과와 선행 연구 된 전통안료와의 비교를 통해 신암채가 갖는 재료적 유사성과 차이점을 확인 할 수 있었다. 신암채와 전통안료의 입자는 불균질한 단면으로 다양한 형태를 보이고 있으며, 입자크기에 따라 시료의 색상이 변화하는 특성은 동일하다. 하지만 안료를 구성하는 주요성분은 신암채와 전통안료가 차이가 있는 것으로 확인된다. 분석대상으로 선정된 신암채는 한 제조사에 한정되어 있기 때문에 추후 다양한 제조사를 대상으로 한 분석을 통해 신암채의 명확한 특성을 파악할 수 있을 것으로 판단되며, 연구 결과는 향후 현대미술 작품에 사용된 합성안료의 종류를 추정하는 목적으로 다양하게 활용될 것이다.



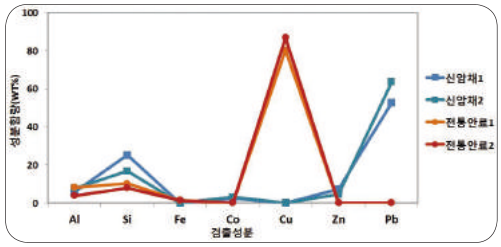
└ 신암채(청색) SEM 입자형태 이미지



└ 전통안료(청색) SEM 입자형태 이미지



└ 신암채 및 전통안료 EDS 성분분석결과(녹색)



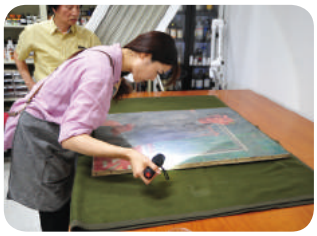
└ 신암채 및 전통안료 EDS 성분분석결과(청색)

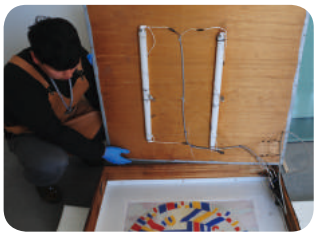
10-3. 상태조사

소장품 및 전시작품의 원활한 전시 및 관리를 위하여 상태조사를 실시하였고, 상태조사 결과를 바탕으로 정확한 작품 상태를 기록으로 남겨 보존처리 근거를 마련하였다. 또한 대여 소장품 반·출입과 신규 소장품의 상태조사를 통해 안전한 컨디션 확인 및 유지를 위한 소장품의 체계적인 보존·관리에 만전을 기하고 있다.

상태조사 사진







구분별 상태조사 결과

구 분	내 용	합 계
전시작품	3관 〈유영국: 절대와 자유〉전 등 15개 전시 1,890점	1,890점
대여작품	서울대학교미술관 3점 등 46개 기관 161점	161점
신규 소장품	안규철 '하늘자전거'등 336점	336점
미술관 소장품	제 8 수장고 1573점, 10수장고 741점	2,314점
총 계		4,701점

가. 전시작품 상태조사

서울관, 과천관, 덕수궁관의 〈유영국:절대와 자유〉전 등 15개 전시 출품작 1,890점의 전시 전 ·후 상태조사를 실시하였다. 상태조사 결과 〈소장품특별전: 균열〉과 〈신여성 도착하다〉전 일부 작품의 손상을 발견하여 응급보존처리를 진행하였고, 전시기간 내 주기적인 작품 상태점검으로 손상이 더 이상 진행되지 않도록 관리하였다. 전시작품 상태조사 결과는 아래의 표와 같다.

전시작품 상태조사 결과 (총 1,890점)

	전시명	조사기간	조사장소	작품수량	조사결과
1	유영국 〈절대와 자유〉전 등 5개 전시	1월 - 3월	3관	303점	상태 양호
2	〈소장품특별전:균열〉전 등 4개 전시	4월 - 6월	3관	492점	상태 양호
3	심문섭 〈자연을 조각하다〉 전 등 4개 전시	7월 - 9월	3관	568점	상태 양호
4	〈리처드 해밀턴〉전 등 2개 전시	10월 - 12월	3관	541점	상태 양호

나. 대여작품 상태조사

국내 기관에 대여하는 소장품은 재질별로 지류 72점, 유화 70점, 조각 19점으로 총 161점을 상태조사 하였다. 대여 대상 작품은 반출 시 상태조사하여 작품 이동 전의 상태를 미리 파악하였고, 반입 시 상태조사에는 작품의 상태변화 유무를 확인하였다. 대여작품 164점 모두 반출·입 시 양호한 결과를 보였으며 그 결과는 아래의 표와 같다.

대여작품 상태조사 결과 (총 161점)

	대여기관	조사기간	조사장소	작품수량	조사결과
1	서울대학교미술관 등 11개 기관	1월 - 3월	과천관	40점	양호
2	고암미술관 등 13개 기관	4월 - 6월	과천관	29점	양호
3	서울시립미술관 등 17개 기관	7월 - 9월	과천관	71점	양호
4	대구미술관 등 7개 기관	10월 - 12월	과천관	26점	양호

다. 신규 소장품 상태조사

신규 소장품은 재질별로 지류 286점, 유화 33점, 조각 17점이 반입되어 총 336점을 상태조사 하였다. 이 중 2점의 상태가 좋지 못하였으며 이는 향후 보존처리 대상작품 선정에 반영 할 예정이다. 신규소장품 상태조사의 결과는 아래의 표와 같다.

신규소장품 상태조사 결과 (총 336점)

	대상	조사기간	조사장소	작품수량	조사결과
1	원성원 'Dreamroom-Tina' 등 6건	3.16	과천관 임시수장고	145점	양호
2	임민욱 '절반의 가능성 포터블 키퍼-무상' 등 8건	4.12	과천관 임시수장고	17점	양호
3	김미현 '키스' 등 13건	7.27	과천관 임시수장고	47점	양호
4	김승영 '슬픔' 등 28건	10.16	과천관 임시수장고	127점	양호

라. 소장품 상태조사

소장품 상태조사의 일환으로 제8수장고와 제10수장고 총 2,314점의 상태조사를 실시하였다. 제8수장고 수장품은 지류작품 위주로 수장되어 있으며 상태조사 점수는 총 1,573점이고, 제10수장고는 각 재질별로 지류 487점, 유화 162점, 조각 92점으로 총 741점이 수장되어 있다. 상태조사 결과는 상태조사서에 기록하여 그 결과를 향후 보존처리 대상작품 선정에 활용 계획이다. 소장품 상태조사의 결과는 아래의 표와 같다.

소장품 상태조사 결과

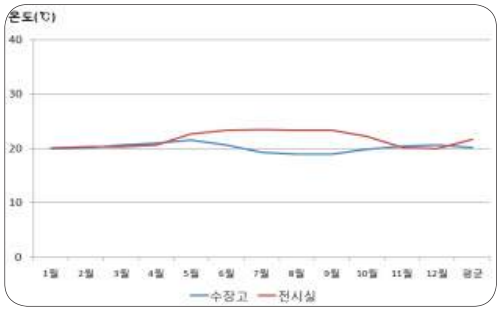
	수장고	조사장소	조사기간	재질별 작품수	총계
1	8 수장고	과천관	1.18	지류 1,573점	2,314점
2	10 수장고	군포	2.22	지류 487점	
				유화 162점	
				조각 92점	

10-4. 보존환경

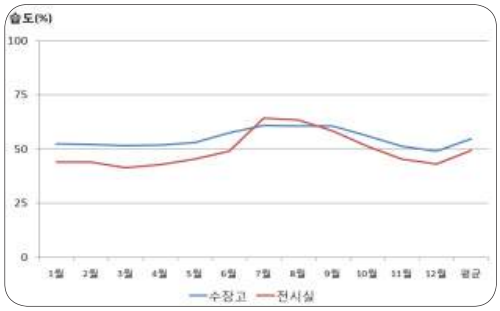
전시실·수장고에 대한 온·습도 및 실내 공기질 조사를 주기적으로 실시하여 작품이 안전한 보존환경에서 관리될 수 있도록 하고 있으며, 이외에도 매년 수집되는 신소장품에 대한 훈증처리를 통해 충해 및 균해를 예방하고 있다.

가. 전시실·수장고 온·습도 조사

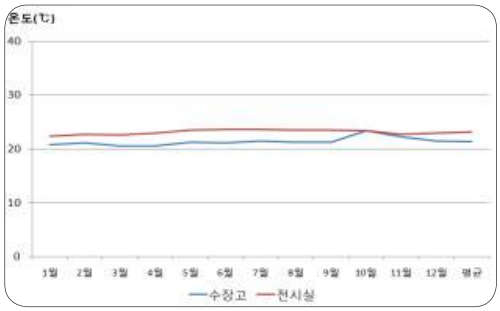
실내 온습도 환경조사는 유선 온습도 센서를 통하여 실시간 측정되고 있다. 우리 미술관 권장기준인 온도 20±4℃, 상대습도 40~70% 범위 내에서 유지·관리하고 있다.



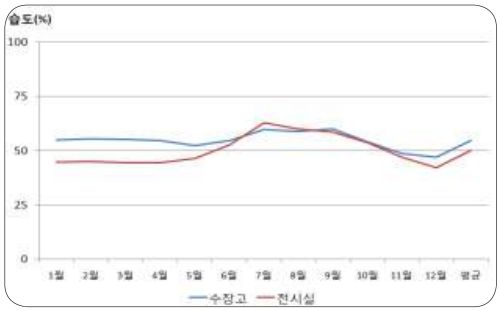
└ 도표 1. 과천관 연평균 온도 측정결과



└ 도표 2. 과천관 연평균 습도 측정결과



└ 도표 3. 서울관 연평균 온도 측정결과



└ 도표 4. 서울관 연평균 습도 측정결과

나. 전시실·수장고 실내 공기질 측정 조사

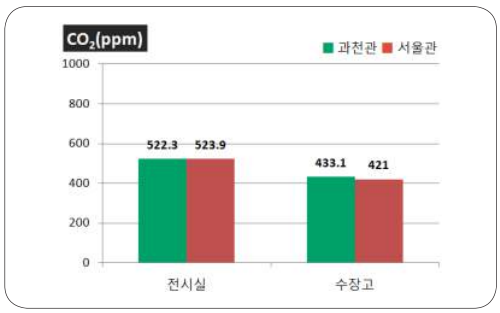
소장품 재질의 열화와 관람환경에 영향을 주는 CO(일산화탄소), NO_2(이산화질소), SO_2(이산화황), HCHO(포름알데히드), O_3(오존), VOC(휘발성 유기화합물), CO_2(이산화탄소), 미세먼지(PM10) 등에 대해 주기적으로 측정하고 있다. 매년 과천관, 서울관 전시실·수장고의 안전한 보존 및 전시 환경을 조성하고 있다.

실내공기질 유지 및 권고 기준 (‘다중이용시설 등의 실내공기질 관리법’ 참조)

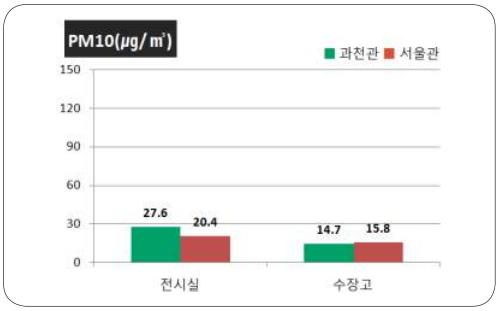
	CO(ppm)	NO_2(ppm)	HCHO(ppm)	O_3(ppm)	CO_2(ppm)	VOC(ug/㎥)	PM10(㎍/㎥)
기 준	10 이하	0.05 이하	100 이하	0.06 이하	1,000 이하	500 이하	150 이하



└ 실내 공기질(CO) 측정 결과



└ 실내 공기질(CO_2) 측정 결과



└ 실내 공기질(PM10) 측정 결과



└ 실내 공기질 측정 결과

다. 소장품 훈증처리

작품은 신규 반입, 전시 교체 등 이동 과정에서 각종 해충 및 미생물의 위험에 노출 되어 있으며, 각종 생물학적 유해인자는 기존 수장고 내부로 반입될 우려가 있어 이를 차단하고 방제하는 것이 중요하다. 생물학적 피해를 최소화하기 위하여 약품에 의한 훈증소독, 불활성 가스를 이용한 환경 조절법, 감마선이나 극초단파를 이용한 처리 등 다양한 방법이 사용되고 있다. 그 중 훈증소독은 높은 확산성으로 살충·살균력이 우수하고 약제의 잔류성이 낮아 사람 및 동식물에 대한 이차 피해의 우려가 적어 생물 피해를 방지하기 위한 대표적인 방법으로 적용되고 있다.

작품의 충해예방과 안전한 보존관리를 위하여 2017년 신소장품 및 아카이브 자료(유영국 '작품' 등 103점)에 대하여 훈증처리를 실시하였다.

• 1차 신소장품 훈증

- 처리내용 ; 유영국 '작품' 등 신소장품 75점을 대상으로 10일간(17. 9. 19 ~ 17. 9. 28) 훈증처리를 실시하였다. 훈증방법으로는 포장훈증법(용적 48.5㎥)을 적용하였으며, 훈증약제는 하이겐M(Methyl bromide 86.0% + Ethylene oxide 14.0%) 4.85 kg(기준투약량 100g/㎥)을 사용하여, 96시간 동안 훈증하였다.



└ 소장품 적재완료 상태



└ 밀폐비닐 포장작업 모습



└ 훈증가스 투약 중인 모습



└ 가스누출여부 점검

- 훈증결과 : 훈증소독 효과 판정을 위해 작품 포장 시 멸균 반응지를 함께 밀폐하였으며, 훈증 처리 후 멸균 반응지가 갈색에서 녹색으로 변한 것으로 보아 살균효과가 양호함을 확인하였다.


└ 멸균 반응지 확인 모습


└ 훈층처리 결과(살균효과)

• 2차 신소장품 훈증

- 처리내용 : 최근배 '봄날' 등 신소장품 28점을 대상으로 3일간(12. 15 ~ 12. 17) 2차 훈증처리를 실시하였다. 감압훈증고에 의한 저감압(-13.3kPa) 훈증(용적: 30.00㎥)을 적용하였으며, 약제는 하이겐A(Ethylene oxide 15.0% + HFC134a 85%), 9kg(기준투약량 : 300g/㎥)을 투약하여 48시간 동안 훈증하였다.

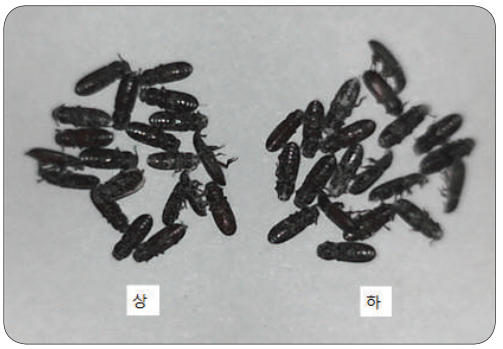

└ 피훈증물 반입 모습


└ 공시충 설치

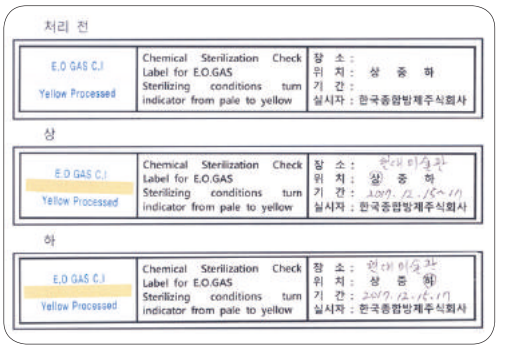

└ 자동공정에 의한 훈증


└ 가스누출여부 점검

- 훈증결과 ; 훈증소독 효과의 판정은 훈증 공간에 함께 배치한 멸균 반응지의 색상 변화 및 공시충의 살충 유무를 통해 확인할 수 있다. 훈증처리 후 사충 수를 확인한 결과 모두 사멸되었으며 상온에서 3일간 관찰한 결과 회생한 개체가 발견되지 않아 살충효과가 양호한 것으로 나타났다. 살균효과의 경우 훈증 전 투입한 멸균 반응지의 시약색상이 연한 색(pale)에서 황색(yellow)으로 변화됨에 따라 양호함을 확인하였다.



└ 훈증처리 결과(살충효과)



└ 훈증처리 결과(살균효과)



DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

11 레지던시

11-1. 레지던시 입주 작가 236

11-2. 국제교류 237

11-3. 창작 지원 프로그램 239

11-4. 전시 및 프로젝트 보고회 242

11-5. 레지던시 세미나 244

11 레지던시

국립현대미술관은 2002년도 창동레지던시 개관을 시작으로 2004년도에는 고양레지던시를 설립하여 미술작가에게 안정된 작업공간과 여건을 제공하고 작업활동에 실질적인 도움이 되는 전문화된 프로그램을 운영해오고 있다. 기관 콘텐츠 육성 및 미술관 연계 활성화로 선진적인 시스템을 구축하는 한편, 입주 작가 프로모션 전시 및 프로젝트 팀 보고회를 통해 관람객들에게 다양한 문화 예술 접근 기회를 제공하였다. 2017년 창동레지던시는 아시아 근현대 미술 관련 해외 기획자 및 연구자를 대상으로 하는 해외 연구자 입주 프로그램을 신설하여 작가 및 연구자 간 연계 모색하고, 한국 현대미술의 위상을 강화하였다.

11-1. 레지던시 입주 작가

연번	창동레지던시 / 총 21명(팀)			고양레지던시 / 총 23명		
	작가명	구분	부문	작가명	구분	부문
1	손광주	국내일반 입주 프로그램	영화	구수현	국내일반 장기입주 프로그램	설치
2	진시우		설치	권도연		사진
3	최선		회화, 설치	권혜원		영상
4	Fahrettin Örenli(터키/네덜란드)	국제교류 레지던시 프로그램	드로잉, 설치	김남훈		설치
5	Areej Kaoud(아랍에미리트)		퍼포먼스, 설치	김민정		영상
6	Walid Al Wawi(아랍에미리트)		영상, 설치	김수연		회화
7	Mojtaba Amini(이란)		조각, 설치	김은형		드로잉
8	Mamali Shafahi(이란)		영상, 설치	김하연		회화

연번	창 동 레 지 던 시 / 총 21명(팀)			고 양 레 지 던 시 / 총 23명		
	작가명	구분	부문	작가명	구분	부문
9	Emily Bates(영국)	몬드리안 재단 펠로우쉽	사진, 영상	신정균		영상
10	Simone Trum(네덜란드)		그래픽 디자인	우정수		드로잉
11	Emma Corrall(영국)	국제일반 입주 프로그램	설치	이은영		설치
12	Lee Kai Chung(홍콩)		복합매체	전명은		사진
13	Jorge Mañes Rubio(스페인)		사진, 복합매체	전혜림		회화
14	Travis Jeppesen(미국)	해외 연구자 입주 프로그램	북한미술	정성윤		조각
15	Barbara Cueto(스페인)		미디어아트	최성록		뉴미디어
16	Christine Starkman(미국)		박이소	하석준		뉴미디어
17	Chris Romero(미국)		인터넷아트	Yusuke Kamata(일본)	국제교환 입주 프로그램	설치
18	MMM(이양헌, 안광휘, 이유니)	프로젝트팀	미술이론	Chiung-Fang Chang(대만)		회화
19	뮾X캐쓸(조형준, 손민선, 손지훈)		퍼포먼스	Claudia Schmitz(독일)		설치
20	A-Maker(양숙현, 나대로)		미디어아트	Jasmin Werner(독일)		설치
21	Reboot+(김기헌, 박계리, 안지미, 이부록)		개성공단 리서치	Rudy Decelière(독일)		사운드 설치
22				Mathieu Latulippe(캐나다)		설치
23				Khadim Ali(호주)		회화

11-2. 국제교류

국립현대미술관 레지던시는 입주 작가의 해외 진출 기반 마련과 해외 경쟁력 강화를 위해 다양한 국제교류 프로그램을 운영해오고 있다. 2005년부터 실시해온 국제교환 입주프로그램의 경우, 2017년 기준 교류기관으로 AIR_Frankfurt(독일, 프랑크푸르트), Taipei Artist Village(대만, 타이페이), Künstlerhaus Schloß Balmoral(독일, 바트 엠스), Darling Fonderie(캐나다, 몬트리올), Tokyo Wonder Site (일본, 도쿄), Bauhaus Dessau Foundation(독일, 데사우), Asialink(호주) 등 5개국 7개 기관과의 국제교환 입주프로그램을 통해 한국의 현대미술을 해외에 소개하는데 기여하였다. 「국제교류 레지던시 프로그램」는 남미(2016), 중동(2017), 아프리카

(2018)로 국제교류 범위 확대하는 중장기 계획에 따라 2017년 중동 3개국(터키, 아랍에미리트, 이란)의 공신력 있는 예술 기관의 추천을 통해 역량 있는 작가를 초청하였다. 또한 네덜란드 몬드리안 재단 협력사업을 통해 지원 범위를 시각예술뿐만 아니라 디자인 분야 확장하여 국내외 다양한 분야 간 교류와 협력을 도모하였다.

가. 2017년 국제교환입주

상대기관	교환작가			
	국내작가(분야)	기간	외국작가(분야)	기간
Tokyo Wonder Site (일본)	이수영 (퍼포먼스)	'17. 5. 1. ~ 7. 31.	Yusuke Kamata (설치)	'17. 6. 1. ~ 8. 29.
Taipei Artist Village (대만)	김수연 (회화)	'17. 7. 10. ~ 9. 27.	Chiung-Fang Chnag (회화)	'17. 7. 10. ~ 9. 17.
Künstlerhaus Schloss Balmoral (독일)	김하연 (회화)	'17. 6. 1. ~ 8. 29.	Claudia Schmitz (설치)	'17. 6. 5. ~ 8. 27.
Asialink/Artspace, BigCi (호주)	허수빈 (설치)	'17. 6. 16. ~ 9. 10.	Khadim Ali (회화)	'17. 6. 16. ~ 8. 27.
CALQ/Darling Fonderie (캐나다)	이은영 (설치)	'17. 6. 24. ~ 9. 11	Mathieu Latulippe (설치)	'17. 7. 4. ~ 9. 25.
AIR_Frankfurt (독일)	구수현 (설치)	'17. 7. 11. ~ 10. 1.	Jasmin Werner (설치)	'17. 7. 4. ~ 8. 31.
Bauhaus Dessau Foundation (독일)	격년으로 진행 (2017년도에는 독일 작가의 국내 체류만을 추진)	Rudy Decelière (사운드 설치)	'17. 7. 4. ~ 10. 2.	

나. 2017년 국제교류 레지던시 프로그램

국가명	작가명(분야)	초청기간
터키	Fahrettin Örenli(드로잉, 설치)	'17. 4. 13. ~ 6. 22.
아랍에미리트	Areej Kaoud(퍼포먼스, 설치)	'17. 7. 4. ~ 9. 13.
	Walid Al Wawi(영상, 설치)	

국가명	작가명(분야)	초청기간
이란	Mojtaba Amini(조각, 설치)	'17. 9. 20. ~ 12. 7.
	Mamali Shafahi(영상, 설치)	

다. 2017년 몬드리안 재단 펠로우십

국적	작가명(분야)	초청기간
영국	Emily Bates(사진, 영상)	'17. 1. 17. ~ 4. 28.
네덜란드	Simone Trum(그래픽 디자인)	'17. 5. 11. ~ 8. 30.

11-3. 창작 지원 프로그램

국립현대미술관 레지던시는 다양한 창작 지원 프로그램을 통해 예술가들의 창작 역량을 확장하고자 노력하고 있다. 국내 작가, 이론가, 기획자 등으로 구성된 자유주제의 「프로젝트팀」을 선발하여 창작 지원금과 스튜디오를 제공함으로써 다학제적이고 실험적인 동시대 예술의 가능성을 모색하고 있다. 입주 작가의 역량 강화를 위해 목공·철공 특강, 영상기술과 프로젝션의 활용, 3D 프린터 활용, 보도자료 작성법 등 기술 지원 특강 프로그램을 운영하였다. 또한 아트토크 및 문화탐방 프로그램을 운영하여 국내외 전문가와 입주 작가간의 교류를 도모하였다. 입주 작가 간 협업 프로젝트를 지원함으로써 창작 지원을 강화하였다.

가. 프로젝트 팀

구분	프로젝트 명	프로젝트 팀	내용
상반기 ('17. 1. 17. ~ 6. 22.)	MRS (Media Rental Service)	MMM(이양헌, 안광휘, 이유니)	동시대 무빙이미지 및 관련 이론 연구
	동시, 다발 Simultaneous Bundle	뭎X캐쓸(조형준, 손민선, 손지훈)	퍼포먼스 및 설치
하반기 ('17. 7. 4. ~ 12. 7.)	D.I.Y PET MAKING	A-Maker(양숙현, 나대로)	로봇, 3D기술을 통한 DIY 펫 제작
	컴플렉스 개성	Reboot+(김기헌, 박계리, 안지미, 이부록)	개성공단 리서치 북 제작

나. 기술 지원 특강 프로그램

구분	기간	내용	강사
고양	목공, 철공 도구 활용법	'17. 5. 19.	고양레지던시 6,7기 입주작가 박기진
		'17. 6. 2.	
		'17. 6. 9.	
	영상기술과 프로젝션의 활용	'17. 7. 3.	고양레지던시 7기 입주작가 신성환
		'17. 7. 11.	
		'17. 7. 17.	
	현대도자예술과 도예성형 및 장식 기법	'17. 8. 7.	고양레지던시 10기 입주작가 이은
		'17. 8. 8.	
	3D 프로그램 및 3D 프린터 활용	'17. 9. 18.	고양레지던시 2기 입주작가 채진숙
	보도자료 작성법	'17. 11. 28.	호경윤(전 아트인컬쳐 편집장)

다. 아트토크 프로그램

분류	일시	장소	외부 참석자
창동	'17. 3. 21.	창동 레지던시 커뮤니티룸	류혜민(스페이스xx 큐레이터), 김수정(독립큐레이터)
	'17. 6. 15.		크세니아 갈리아에바(2016 몬드리안 재단 펠로우십 프로그램 입주작가)
	'17. 7. 12.		이수정(국립현대미술관 학예연구사)
	'17. 8. 1.		이수정(국립현대미술관 학예연구사), 이지회(국립현대미술관 학예연구사), 이지희(국립현대미술관 아키비스트), 왕 웨이웨이(상하이 당대예술관, 큐레이터), 카를로스 퀴종(온라인 저널 에디터 〈Transit〉), 알렉산드라 채(독립큐레이터)
	'17. 10. 19.		엠마 코랄(15기 창동레지던시 상반기 국제일반 입주작가), 제롬 레이어스(13기 창동레지던시 국제일반 입주작가), 카를로스 퀴종(2017년 문화동반자, 저널 에디터 〈Transit〉), 알렉산드라 채(2017년 문화동반자, 독립큐레이터)
	'17. 12. 4.		손민선(2017년 상반기 창동레지던시 프로젝트 팀 뭎X캐쓸), 송주원(안무가), 세자르 브르고스(독립큐레이터)
고양	'17. 4. 17.	고양 레지던시 세미나실	박혜진(작가), 송수영(작가), 이지민(아시아문화원), 유승호(작가), 이상돈(작가), 장혜정(독립큐레이터), 천미림(미술평론가)
	'17. 5. 28.		김원영(아트스페이스 그로브 디렉터), 박형박(국립무형유산원 무형유산진흥과), 김수현, 유진경, 장철영, 장희방(국립무형유산원 창의공방 참여자), 박지혜(작가), 이양헌, 이유니(창동레지던시 프로젝트팀 MMM), 서예원(MMM 객원), 오정은(예술인복지재단), 이현경(두산갤러리), 정소라(일우스페이스 큐레이터), 최인선(갤러리인선 대표), 임은영(하이트컬렉션),천미림(미술평론가),

분류	일시	장소	외부 참석자
고양	'17. 7. 7.	고양 레지던시 세미나실	-
	'17. 8. 11.		장혜정(독립큐레이터)
	'17. 9. 19.		-
	'17. 10. 16.		-
	'17. 11. 27.		변정미(한강예술공모사업단 큐레이터)
	'17. 12. 8.		-

라. 문화탐방 프로그램

시기	탐방장소 및 내용	대상
'17. 3. 27.	LG아트센터(부퍼탈 탄츠테아터 〈스위트 맘보〉 관람)	창동 및 고양 입주작가 22명
'17. 4. 25.	2017 경기세계도자비엔날레	창동 및 고양 입주작가 7명
'17. 7. 24. ~ 7. 25.	전라북도 전주시 국립무형유산원 (국립무형유산원 방문, 전승자의 전통 기술 체험)	창동 및 고양 입주작가 10명
'17. 9. 22.	국립현대미술관 무한상상실 아트팹랩 (아트팹랩실 답사 및 워크숍 참여)	창동 및 고양 입주작가 7명



└ 국립무형유산원 방문

마. 협업 프로젝트

기간	프로젝트 명	작가명	장소	관람인원
'17. 9. 1. ~ 9. 10.	신이시여, 당신에게 영어를 가르치게 하소서	왈리드 알 와위, 아리쥐 카우드(창동)	창동레지던시 전시실	134명
'17. 11. 11. ~ 11. 25.	미래예술발달연구소	김남훈, 김수연, 정성윤, 최성록, 하석준(고양)	아트스페이스 그로브	218명
'17. 11. 17. ~ 11. 18.	이야기의 끝	손광주, 최선(창동)	창동레지던시 전시실 및 작가 스튜디오	240명
17. 11. 17. ~ 11. 18.	#언노운아카이브	마말리 샤파히, 크리스 로메로(창동)	창동레지던시 커뮤니티룸	



└ <신이시여, 당신에게 영어를 가르치게 하소서> 전시 전경

11-4. 전시 및 프로젝트 보고회

국립현대미술관은 창동·고양레지던시 내에 전시실을 갖추고 창작에서 전시까지 연결되는 질적 향상 예술시스템을 구축하여 작가의 창작활동을 독려하고 있다. 2017년에는 총 10회의 기획전시 및 보고회를 개최하여 입주 결과를 공유하였으며, 다채로운 전시 및 보고회 개최로 지역민과의 소통 증진을 도모하고 공공기관으로서의 역할을 수행하였다. 또한 레지던시 지원에 관심이 있는 국내작가를 대상으로 입주설명회를 개최하여 레지던시의 다양한 입주 프로그램 및 프로젝트 내용을 국내외 문화 예술 관련 종사자 및 일반 대중에 홍보하였다.

가. 2017년 레지던시 전시 및 국제교환 입주프로그램, 프로젝트 팀 보고회

행사명	기간	장소	참여작가	관람인원
입주작가 소개전 〈인트로〉	'17. 5. 18. ~ 6. 1.	고양레지던시 전시실	16명	302명

행사명	기간	장소	참여작가	관람인원
상반기 창동레지던시 입주작가전 〈제 3의 언어〉	'17. 5. 25. ~ 6. 11.	창동레지던시	7명	557명
상반기 프로젝트팀 MMM보고회 〈호랑이의 도약〉 세미나	'17. 6. 30.	국립현대미술관 서울관 강의실 3	1팀	54명
상반기 프로젝트팀 뮾X캐쓸 보고회 〈모서리-경계현상〉 퍼포먼스	'17. 6. 17.	창동레지던시	1팀	30명
고양레지던시 국제교환입주 해외작가전〈첫눈에 반하다〉	'17. 8. 3. ~ 8. 17.	고양레지던시 전시실	7명	175명
고양레지던시 〈오픈스튜디오13〉	'17. 10. 20. ~ 10. 22.	고양레지던시 전시실	23명	1,004명
국제교환입주 프로그램 국내작가 보고회	'17. 10. 20. ~ 10. 22.	고양레지던시 전시실	7명	728명
〈창동레지던시 입주보고서 2017〉 전	'17. 11. 17. ~ 11. 26.	창동레지던시 전시실	9명	456명
하반기 프로젝트팀 A-Maker 〈기술을 보는 방법〉 라운드 테이블	'17. 11. 18.	창동레지던시	1팀	22명
하반기 프로젝트팀 Reboot+ 보고회 〈개성공단야사〉 릴레이 토크	'17. 11. 17. ~ 11. 18.	창동레지던시	1팀	40명

나. 국내작가 프로그램 입주설명회

내용	시기	장소	참석인원
2018년도 국립현대미술관 레지던시 국내작가 입주 프로그램 소개	'17. 7. 28.	서울관 교육동 강의실 1	국립현대미술관 레지던시 입주에 관심 있는 모든 작가 및 기관 56명



└ 입주설명회

11-5. 레지던시 세미나

국립현대미술관 레지던시는 연구 및 학술 기능을 활성화 하고 예술계 네크워크를 강화하기 위해 입주 작가와 미술관 학예직, 외부 전문가가 함께하는 「레지던시 세미나」를 25회 운영하였다. 또한 고양레지던시의 오픈스튜디오 사후 도록제작에 연계하여 입주 작가의 작품 및 작업 방향에 관한 토론 및 조언을 구하였으며, 전문가들의 입주 작가에 대한 작가론, 평론 등의 집필을 담은 책자를 발간하여 결과물을 공유하고 지속적인 홍보 기회를 마련하였다.

일시	참여작가	장소	외부전문가	참여인원
'17. 4. 19.	Emily Bates, 최선	서울관 DAL	김남수(안무비평가), 최두수(작가)	32
'17. 4. 24.	최성록, 하석준	서울관 DAL	정현(인하대 교수), 김남수(미술평론가)	34
'17. 5. 12.	Travis Jepessen	서울관 DAL	여경환(서울시립미술관 큐레이터)	35
'17. 5. 24.	김남훈, 정성윤	서울관 DAL	심소미(독립큐레이터), 김정현(비평가)	42
'17. 6. 1.	Barbara Cueto	서울관 DAL	전준호(작가)	38
'17. 6. 9.	Emma Corrall	서울관 DAL	김웅기(아트플러그 대표)	20
'17. 6. 14.	권도연, 전명은	서울관 DAL	김소라(OCI미술관 선임큐레이터), 조은비(독립큐레이터)	30
'17. 6. 21.	Yusuke Kamata	서울관 DAL	양옥금(국립현대미술관 학예연구사), 조주현(일민미술관 수석큐레이터)	34
'17. 6. 23.	Fahrettin Örenli	서울관 DAL	김선정(아트선재센터 관장), 이택광(문화비평가)	21
'17. 7. 6.	뭎X캐쓸	서울관 DAL	조광제(철학자)	16
'17. 7. 12.	Claudia Schmitz, Khadim Ali	서울관 DAL	박찬경(미디어 아티스트, 기획자), 고동연(미술비평가), 양지윤(대안공간 루프 디렉터)	55
'17. 7. 19.	Chiung-Fang Chang, Jasmin Werner	서울관 DAL	박재용(큐레이터, 연구자), 최정윤(위켄드 공동 설립자)	22
'17. 8. 4.	Christine Starkman	서울관 DAL	김선정(아트선재센터 관장) Charlotte Horlyck(런던대학교 SOAS 한국미술사 교수)	62
'17. 8. 9.	우정수, 전혜림	서울관 DAL	황정인(프로젝트 스페이스 사루비아다방 큐레이터), 이성휘(하이트컬렉션 큐레이터)	45
'17. 8. 16.	Mathieu Latulippe, Rudy Decelière	서울관 DAL	-	53
'17. 8. 23.	Lee Kai Chung	서울관 DAL	구정연(국립현대미술관 학예사)	40
'17. 8. 25.	Team Thursday	창동레지던시	-	18
'17. 9. 1.	Walid Al Wawi, Areej Kaoud	서울관 DAL	-	20
'17. 9. 12.	권혜원, 신정균	서울관 DAL	문혜진(미술비평가), 김성우(아마도예술공간 책임큐레이터)	32

일시	참여작가	장소	외부전문가	참여인원
'17. 9. 20.	김민정, 김은형	서울관 DAL	김지훈(중앙대 교수), 류동현(미술저널리스트)	34
'17. 10. 18.	손광주, 진시우	서울관 DAL	안소현(아트스페이스 풀 디렉터) 김해주(아트선재센터 부디렉터)	35
'17. 10. 24.	Mamali Shafahi Mojtaba Amini	서울관 DAL	-	16
'17. 11. 1.	김수연, 김하연	서울관 DAL	구나연(미술비평가), 안소연(미술비평가)	15
'17. 11. 24.	구수현, 이은영	서울관 DAL	양지윤(대안공간 루프 디렉터), 차승주(아르코미술관 큐레이터	43
'17. 12. 1.	Chris Romero Jorge Mañes Rubio	서울관 DAL	홍보라(갤러리 팩토리 디렉터)	35

가. 레지던시 세미나



└ 유스케 카마타 작가 세미나


└ 크리스틴 스타크만 연구자 세미나 전경

나. 오픈스튜디오 연계 비평글 외부전문가

연번	작가명	외부 전문가 명	연번	작가명	외부 전문가 명
1	구수현	박주원(국립현대미술관 학예연구사)	9	신정균	김성우(아마도예술공간 책임큐레이터)
2	권도연	방혜진(미술평론가)	10	우정수	윤원화(시각문화연구자)
3	권혜원	문혜진(미술평론가)	11	이은영	정현(인하대학교 교수)
4	김남훈	심소미(독립큐레이터)	12	전명은	안소연(미술비평가)
5	김민정	김지훈(중앙대학교 교수)	13	전혜림	조은비(독립큐레이터)
6	김수연	구나연(미술비평가)	14	정성윤	김정현(미술비평가)
7	김은형	류동현(미술저널리스트)	15	최성록	이수정(국립현대미술관 학예연구사)
8	김하연	권시우(미술평론가)	16	하석준	김정복(미술비평가)

레지던시 기획전시

고양레지던시 국내작가 소개전 〈인트로 Intro〉

고양레지던시 2017년도 국내 장기 일반 입주작가를 소개하는 인트로는 당해 새로 입주한 16명의 국내작가를 대외에 소개하고 홍보하는 전시이다. 고양레지던시 국내 입주작가 전원이 참여한 전시로 작가들의 대표작을 선별하여 출품하였으며 입주작가 상호간 유대감 형성 및 교류를 활성화하고 문화예술계 전반에 고양레지던시 입주작가를 알리는 국립현대미술관 레지던시의 한 해 첫 번째 전시이다.

구분	일시	장소	참여자	내용
오픈 스튜디오	'17.5.18.(목), 14:00~18:00	작가 개인 스튜디오	고양레지던시 국내 입주작가 구수현 외13명	국내 입주 작가 소개 및 홍보
전시연계 아트토크	'17.5.28.(일), 14:00~16:00	고양 레지던시 세미나실	김원영(아트스페이스 그로브 디렉터), 박형박(국립무형유산원 무형유산진흥과), 김수현, 유진경, 장철영, 장희방 (국립무형유산원 창의공방 참여자), 박지혜(작가), 이양헌, 이유니(창동레지던시 프로젝트팀 MMM), 서예원(MMM 객원), 오정은(예술인복지재단), 이현경(두산갤러리), 정소라(일우스페이스 큐레이터), 최인선(갤러리인선 대표), 임은영(하이트컬렉션), 천미림(미술평론가),	참여작가의 작품 발표와 작품세계에 대한 토론





레지던시 기획전시

창동레지던시 상반기 입주 작가전 〈제3의 언어The Third Tongue〉

창동레지던시 상반기 입주프로그램 참여한 국내외 작가 7명(4개국)이 참여한 이 전시는 입주기간 동안 창작한 신작 중 전시실의 공간적 특성을 고려하여 선정한 영상, 사진, 설치 등 29점이 전시되었으며, 개막 당일 오픈스튜디오 행사를 통해 입주 작가 및 프로젝트 팀과 관람객 간 교류 기회를 마련하였다. 또한 오프닝 퍼포먼스, 세미나, 스크리닝 등 부대행사 통해 관람객에게 다채로운 예술경험을 제공하였다. 세부 내용은 아래와 같다.

구분	일시	장소	참여자	내용
오픈 스튜디오	'17.5.25.(목), 14:00~20:00	작가 개인 스튜디오	손광주, 진시우, 최선, MMM, 묲X캐쓸 Fahrettin Örenli, Emma Corrall, Team Thursday, Barbara Cueto,	입주 작가 및 프로젝트 팀 작업실을 개방하여 관람객들과 교류 자리 마련
세미나	'17.5.25.(목), 17:00~19:00	2층 스튜디오	프로젝트 팀 MMM, 정세라(The Stream 디렉터), 임보람(플랜비 디렉터)	국내 비디오 아트 및 무빙 이미지 아카이브 현황과 미래에 대한세미나
퍼포먼스	'17.5.25.(목), 19:40~20:20	창동레지던시 2층 복도	프로젝트 팀 묲X캐쓸/ 〈모서리-경계현상〉	낮과 밤사이 시간의 경계에 대한 조형준 안무가의 퍼포먼스
스크리닝	'17.5.25.(목), 14:00~20:00/ '17.5.26.(금) ~5.28.(일), 10:00~18:00	프로젝트 팀 스튜디오	프로젝트 팀 MMM/ MMM-VCR	MMM이 소장한 무빙 이미지 중 관람객이 원하는 작품을 선택하여 관람할 수 있는 공간 조성





레지던시 기획전시

고양레지던시 국제교환입주 해외작가전 〈첫눈에 반하다Love at First Sight〉

2017년 고양레지던시 국제환입주 프로그램을 통해 참여한 5개국 7개기관의 해외 작가 7명의 전시를 개최하여 국내 문화예술계에 해외작가들의 작품을 소개 하고 레지던시 해외문화교류의 성과를 홍보하는 전시이다. 개막일에 작가들의 스튜디오를 개방하여 대중의 문화예술 경험을 돕고 레지던시 창작 지원에 대한 사회 전반의 이해도를 향상시켰다. 참여 작가 출신 국가 문화원 및 대사관 관계자들을 초대하여 국제교류 네트워크 확장 및 해외작가의 국내 진출을 위한 기반을 마련하였다.

구분	일시	장소	참여자	내용
오픈 스튜디오	'17.8.3.(목), 14:00~20:00	작가 개인 스튜디오	Yusuke Kamata(일본), Chiung-Fang Chnag(대만), Claudia Schmitz(독일), Khadim Ali(호주), Mathieu Latulippe(캐나다), Jasmin Werner(독일)	개막 당일 참여작가의 작업실 개방으로 관람객이 작가의 작업실을 직접 보고 경험할 수 있는 기회 제공





레지던시 기획전시

2017년 고양레지던시 〈오픈스튜디오13〉

고양레지던시 13기 입주작가의 작업 성과 및 스튜디오를 공개하는 이 전시는 2017년도 국내 입주작가 16명과 국제교환입주 7명이 다양한 방법으로 참여하는 고양레지던시의 일년중 가장 큰 행사이다. 입주작가의 참여 프로그램 및 지역 교육 기관 연계 프로그램을 통해서 관람객 및 문화예술계 전문과들과의 소통 증진 도모와 지역 사회 기여의 기회를 마련하였다. 16명의 작가들이 입주 기간 동안 창작한 신작 및 대표작, 굿즈 등을 선별하여 전시장에서 선보이고 스크리닝룸을 설치하여 영상 작가들의 작품을 이색적인 공간에서 관람할 수 있는 장소도 마련하였다. 또한 개막일에는 참여작가와 타 장르와의 협업을 통한 퍼포먼스 공연, 작가들의 인터뷰를 현장에서 즐길 수 있는 릴레이토크, 경품행사 등 다양한 이벤트를 통해 관람객에게 다양한 예술 현장의 경험기회를 제공하였다.

구분	일시	장소	참여자	내용
오픈 스튜디오	'17.10.20.(금), 13:00~20:00/ '17.10.21.(토), 13:00~18:00	작가 개별 스튜디오	고양레지던시 13기 국내입주작가 16일 (구수현외15인)	국내입주작가 16인의 작업실을 개방하여 관람객들과 교류 자리 마련
개막공연	'17.10.20.(금), 18:00~18:30	중앙홀	김은형작가, 한정미(점선면 무용단 예술감독 협연)	김은형작가의 즉흥 벽화 드로잉 퍼포먼스와 함께 한정미 무용단의 협연
퍼포먼스	'17.10.20.(금)~22(일), 13:00~18:00	3D프린터 시연	하석준	하석준 작가 3D 프린터 시연 및 경품
디제잉 퍼포먼스	'17.10.22.(일), 18:00~19:30	1층 중앙홀	DJ GON	입주작가와 외분 예술계 사람들과의 자연스러운 네트워킹을 위한 파티
스크리닝 룸	'17.10.20.(금), 13:00~20:00/ '17.10.21.(토), 13:00~18:00	스크리닝 룸	권혜원, 김남훈, 김은형, 신정균, 정성윤, 최성록	영상작가 6인이 모여 스크리닝 룸에세 관람할 수 있는 상영관 제공
입주작가 릴레이 오픈 토크	'17.10.21.(금) ~23.(일)	전시장 및 기타공간	단체 관람객	미술관 유료 연회원, 중고생 단체 등 단체 관람객들을 대상으로 행사장 안내 및 전시 소개
VIP 라운지	'17.10.20.(금), 13:00~20:00/ '17.10.21.(토), 13:00~18:00	세미나실	관람객 전원	16실의 스튜디오에 비치된 작가 개별 작품사진 수령 후 스티커커북 완료시 이용가능





레지던시 기획전시

창동레지던시 하반기 입주 작가전 〈창동레지던시 입주보고서 2017〉

창동레지던시 하반기 입주프로그램 참여한 국내외 작가 9명(5개국)이 참여한 이 전시는 입주 기간 동안 창작한 신작 중 영상, 사진, 설치 등 13점을 선별하여 전시함으로써 입주자 및 프로젝트 팀의 작업 과정을 공유하는 기회를 제공하였다. 오픈스튜디오, 릴레이 토크, 라운드 테이블, 오프닝 퍼포먼스 등 다양한 부대행사를 통해 문화예술계 전문가를 비롯한 일반 관람객에게 레지던시 성과 및 입주자를 홍보하는 기회를 마련하였으며, 세부 내용은 다음과 같다.

구분	일시	장소	참여자	내용
오픈스튜디오	'17.11.17.(금), 14:00~20:00/ '17.11.18.(토), 13:00~18:00	작가 개인 스튜디오	손광주, 진시우, 최선, Mamali Shafahi, Mojtaba Amini, Walid Al Wawi, Areej Kaoud, Lee Kai Chung, Jorge Mañes Rubio, Chris Romero	입주 작가 및 프로젝트 팀 작업실을 개방하여 관람객들과 교류 자리 마련
릴레이 토크 〈개성공단야사〉	'17.11.17.(금), 13:00~18:00/ '17.11.18.(토), 10:00~19:00	1층 스튜디오	프로젝트 팀 Reboot+, 홍양호(전 통일부 차관), 홍순직(국민대학교 한반도미래연구원), 박용국(법인장 기업대표), 김금숙 차장(개성공단 내 식당운영), 박천조(개성공단 관리위원회 노무사), 김광길(전 개성공단 법무팀장) 등	개성공단 관계자들을 초청하여 인터뷰하고 이틀간 연계토크 진행
라운드 테이블 〈기술을 보는 방법〉	'17.11.18.(토), 16:00~18:00	1층 스튜디오	프로젝트 팀 A-Maker, 프로토룸(김승범, 후니다킴), 현박	동시대 기술에 의해 생산된 디지털 패브리케이션과 예술적 상상력의 융합에 대한 초청 미디어 작가들과의 발표와 토론
오프닝 퍼포먼스	'17.11.17.(금), 18:30~18:50	2층 스튜디오	orge Mañes Rubio 〈On Distant Objects and Hungry Gods〉	한국의 무속인과 무속 문화에 대한 연구의 연장선 상에서 제작된 사운드스케이프 퍼포먼스





레지던시 보고회

창동레지던시 상반기 프로젝트 팀 MMM 보고회 〈호랑이의 도약〉 세미나

상반기 프로젝트 팀 MMM(이양현, 이유니, 안광휘)은 프로젝트 진행 결과를 공유하는 〈호랑이의 도약〉 세미나를 개최하였다. '호랑이의 도약'은 이론가, 큐레이터, 비평가들과 협업해 해외에서 생산되는 동시대 예술담론을 번역하는 공유하는 온라인 플랫폼이다. 이번 세미나에서는 번역에 참가한 안대웅, 윤원화와 함께 번역된 세 편의 아티클을 공유하고, 예술담론 번역에 관한 대담을 통해 동시대 예술이론 유통의 가능성을 모색하였다.

행 사 명	일 시	장 소	참석자	내 용
호랑이의 도약	'17. 6. 30.(금) (19:00 ~ 21:00)	서울관 강의실3	MMM(이양헌, 안광휘, 이유니), 안대웅(기획자), 윤원화(시각문화연구자)	웹페이지 '호랑이의 도약' 소개 및 동시대 비평 텍스트 번역자와의 대담





레지던시 보고회

고양레지던시 국제교환입주 프로그램 참여 작가 보고회

2017년 고양레지던시 국제교환입주 프로그램에 참여한 작가들의 결과 보고서와 수집자료들을 선보이는 보고회이이며, 레지던시 국제교류 프로그램 및 협력기관 및 국가에 대한 기본적인 정보를 제공하였다. 해당작가들과 연계 행사를 통한 효과적인 교류 및 소통의 기회를 마련 했으며 연계행사를 통해 국제교환입주 프로그램에 관심이 있는 작가, 유관기과 및 레지던시 운영자 간 정보 공유의 자리를 마련하여 레지던시 국제교환입주 프로그램에 대한 관심을 환기 시키고 정보를 공유하였다.

구분	일시	장소	참여자	내용
보고회 프리뷰	'17.10.20.(금), 13:00~20:00/ '17.10.21.(토), 13:00~18:00	고양 레지던시 스튜디오2	국제교환입주에 참여한 국내입주작가 6인 (구수현, 허수빈, 이은영, 김하연, 김수연, 이수영)	국제교환입주 종류후 각나랑 기관별 보고서를 비치하고 pc 아카이브로 국제교환입주 프로그램 제공
국제교환입주 보고회 Q&A 토크	17.10.21.(토), 18:00~19:00	고양 레지던시 세미나실	국제교환입주에 참여한 국내입주작가 6인 및 타기관 레지던시 담당자 3인 (박순영(난지미술창작스튜디오), 오혜미(인턴아트플랫폼), 조권진(경기창작센터))	참여 작가 및 유관 기관 레지던시 운영자가 참여하는 질의 응답







DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

12 출판물

12-1. 전시 도록 256

12-2. 소장품 도록 263

12-3. 연구지 264

12-4. 레지던시 출판물 264

12-5. 연보 266

12 출판물

국립현대미술관은 미술관의 전시, 수집, 연구 등 의미 있는 성과를 기록하고 학문적 기반을 넓히기 위해 다양한 콘텐츠를 출판하여 공유하고 있다.

주요 출판물로는 전시 및 소장품 도록, 학술연구의 성과 공유를 위한 연구논문 및 보존과학연구지, 레지던시 사업의 결과물을 담은 레지던시 출판물, 한 해 동안의 미술관 활동을 정리한 연보 등이 있다.

2017년에는 전시 도록 20권, 소장품 도록 3권, 연구지 1권, 레지던시 출판물 4권, 연보 1권을 발행 및 배포하여 미술관 정보를 접할 수 있는 기회를 늘리고 미술담론 확산에도 노력하였다.

12-1. 전시 도록

미술관에서 개최한 각종 전시와 연계하여 작품의 이해도를 높이기 위해 다양한 도록을 발간해오고 있다. 2017년에는'다른 모더니티', '융복합 종합예술', '국내외 근현대 거장'이라는 주요 중심 주제를 다룬 전시들과 연계하여 〈국립현대미술관 소장품특별전: 균열〉을 비롯한 총 20권의 전시 도록을 펴냈다.

가. 소장품전 도록

국립현대미술관 소장품특별전 균열 龜裂



발행일: '17. 6. 30.

면 수: 190쪽

언 어: 국영문

판 형: 250x185(mm)

ISBN: 978-89-6303-154-5

층과 사이



발행일: '17. 10. 31.

면 수: 232쪽

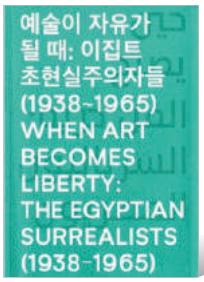
언 어: 국영문

판 형: 165x225(mm)

ISBN: 978-89-6303-166-8

나. 다른 모더니티 전시 도록

예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들(1938-1965)



발행일: '17. 4. 6.

면 수: 253쪽

언 어: 국영문

판 형: A5

ISBN: 978-89-6303-151-4

신여성 도착하다 The Arrival of New Women



발행일: '17. 12. 20.

면 수: 304페이지

언 어: 국문

판 형: 180x240(mm)

ISBN: 978-89-6303-171-2

다. 융복합 종합예술 전시 도록

크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션>



발행일: '17. 7. 4.

면 수: 205쪽

언 어: 국영문

판 형: 210x265(mm)

ISBN: 978-89-63031-53-8

변형적 아방가르드(크지슈토프 보디츠코 문집)



발행일: '17. 7. 4.

면 수: 424쪽

언 어: 국문

판 형: 123x190(mm)

ISBN: 978-89-94207-81-0

불확정성의 원리



발행일: '17. 9. 21.

면 수: 189쪽

언 어: 국영문

판 형: 200x250(mm)

ISBN: 978-89-6303-160-6

요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다



발행일: '17. 11. 30.

면 수: 320쪽

언 어: 국영문

판 형: 88x230(mm)

ISBN: 978-89-6303-165-1

종이와 콘크리트: 한국현대건축운동 1987-1997



발행일: '17. 12. 20.

면 수: 391쪽

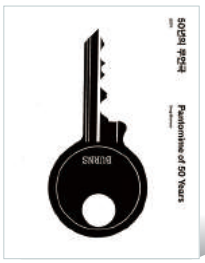
언 어: 국문

판 형: 260x180(mm)

ISBN: 978-89-6303-170-5

라. 국내외 근현대 거장 전시 도록

송번수_50년의 무언극



발행일: '17. 3. 9.

면 수: 275쪽

언 어: 국영문

판 형: 225x280(mm)

ISBN: 978-89-6303-149-1

한정식_고요



발행일: '17. 4. 14.
면 수: 248쪽
언 어: 국문
판 형: 228x288(mm)
ISBN: 978-89-7409-392-1

윤승중: 건축, 문장을 그리다



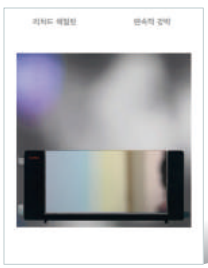
발행일: '17. 7.
면 수: 240쪽
언 어: 국영문
판 형: 240x240(mm)
ISBN: 978-89-6303-155-2

심문섭 자연을 조각하다



발행일: '17. 9. 30.
면 수: 303쪽
언 어: 국영문
판 형: 293x230(mm)
ISBN: 978-89-6303-158-3

리처드 해밀턴: 연속적 강박



발행일: '17. 11. 30.
면 수: 240쪽
언 어: 국영문
판 형: 210x270(mm)
ISBN: 978-89-6303-164-4

마. 아시아 기반 국제기획전 도록

역사를 몸으로 쓰다



발행일: '17. 9. 21.

면 수: 240쪽

언 어: 국영문

판 형: 340x240(mm)

ISBN: 978-89-6303-159-0

바. 후원 전시 도록

젊은 건축가 프로그램 2017



발행일: '17. 9. 15.

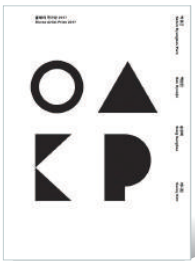
면 수: 144쪽

언 어: 국영문

판 형: 150x205(mm)

ISBN: 978-89-6303-156-9

올해의 작가상 2017



발행일: '17. 10. 31.

면 수: 200쪽

언 어: 국영문

판 형: 260x187(mm)

ISBN: 978-89-6303-161-3

국립현대미술관 현대차 시리즈 2016: 김수자-마음의 기하학



발행일: '17. 11. 28.
면 수: 300쪽
언 어: 국영문
판 형: 220x298(mm)
ISBN: 978-89-6303-163-7

사. 장소특정적 프로젝트 전시 도록

덕수궁 야외 프로젝트: 빛·소리·풍경



발행일: '17. 10. 30.
면 수: 152쪽
언 어: 국문
판 형: 153x225(mm)
ISBN: 978-89-6303-162-0

아. MMCA 필름앤비디오

이미지의 막다른 길



발행일: '17. 12. 21.
면 수: 396쪽
언 어: 국문
판 형: 130x200(mm)
ISBN: 978-89-6303-169-9

12-2. 소장품 도록

전년도 수집한 작품을 실측, 조사, 연구하여 해마다 '신소장품'도록과 '미술은행 신소장품' 도록을 펴내고 있다. 수집 작품의 공표 및 홍보를 위해 관련 작가, 미술관, 도서관 등 유관 기관에 이를 발송하며, 일부는 연구 및 기록 관리를 위해 관내에서 활용한다.

2016 미술은행 신소장품



발행일: '17. 3. 6.
면 수: 332쪽
언 어: 국문
판 형: 220x260(mm)
ISBN: 978-89-6303-147-7

2016 정부미술은행 신소장품



발행일: '17. 3. 6.
면 수: 192쪽
언 어: 국문
판 형: 220x260(mm)
ISBN: 978-89-6303-148-4

2016 신소장품 New Acquisitions



발행일: '17. 4. 30.
면 수: 132쪽
언 어: 국문
판 형: 220x260(mm)
ISBN: 978-89-6303-116-3

12-3. 연구지

연구, 수집 등 미술관의 기능별 성과를 집약하여 미술연구센터 등을 통한 연구물을 공유하고, 학제간 협력을 증진하기 위해 매해 연구논문을 발간한다. 또한 국립현대미술관 보존분야의 학문적·실무적 질적 수준향상 및 역량 강화를 목적으로 소장품 보존처리 및 재질분석 업무 중 학술적 가치가 있는 주제를 선정하여 보존과학 연구지를 만들고 있다.

가. 국립현대미술관 보존과학 연구지

미술 작품의 보존



발행일: '17. 2. 28.

면 수: 152쪽

언 어: 국문

판 형: 182x257(mm)

ISSN: 2288-7539

12-4. 레지던시 출판물

2002년에 개관한 창동레지던시와 2004년도에 개관한 고양레지던시에서는 국내외 작가에게 안정된 작업 공간을 제공할 뿐만 아니라 작업 역량 강화에 도움이 되는 전문 프로그램을 운영해오고 있다. 입주 작가 및 프로젝트 팀의 활동 내역과 작품을 소개하는 연간 자료집과 일 년 동안의 성과를 발표하는 오픈스튜디오 도록을 발간하는 한편, 개별 프로젝트 팀의 출판물을 제작·배포함으로써 프로젝트 진행 결과를 공유하고 있다.

가. 레지던시 오픈 스튜디오 도록

2016 국립현대미술관 고양레지던시 오픈스튜디오12



발행일: '17. 2. 28.

면 수: 189쪽

언 어: 국영문

판 형: 192x260(mm)

ISBN: 978-89-6303-146-0

나. 레지던시 운영결과 자료집

2016 국립현대미술관 창동레지던시 운영결과 자료집



발행일: '17. 5. 18.

면 수: 184쪽

언 어: 국영문

판 형: 192x260(mm)

ISBN: 978-89-6303-152-1

다. 2016 하반기 창동레지던시 프로젝트팀 A-Maker 자료집

DIY PET MAKING



발행일: '17. 12. 20.

면 수: 54쪽

언 어: 국문

판 형: 140x216(mm)

ISBN: 978-89-6303-173-6

라. 2016 하반기 창동레지던시 프로젝트팀 Reboot+자료집

Complex Gaeseong



발행일: '17. 12. 20.

면 수: 144쪽

언 어: 국문

판 형: 170x200(mm)

ISBN: 978-89-6303-174-3

12-5. 연보

미술관 업무실적을 종합해 정리한 책자인 미술관 연보(Annual Report)를 매해 발간해오고 있다. 미술관 업무를 전시, 소장품, 조사연구, 미술은행, 교육, 홍보마케팅 등 총 12분야로 나누어 수록하고 참고자료로 연도별 실적 통계를 담은 미술관 연보는 전국의 도서관, 미술관, 미술대학, 미술협회 등에 배포되어 일반인과 미술관련 종사자들이 국립현대미술관의 일 년간 성과를 한 눈에 알 수 있도록 하고 있다.

2016 미술관 연보



발행일: '17. 7.

면 수: 372쪽

언 어: 국문

판 형: 4x6배판

ISSN: 1228-9426



DEOKSUGUNG



GWACHEON



SEOUL

2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

13 국립현대미술관 청주 (국립미술품수장보존센터) 건립

13-1. 건립개요 270

13-2. 추진경과 272

13 국립현대미술관 청주 (국립미술품수장보존센터) 건립

국립현대미술관은 국가 예술자산에 대한 관리체계를 개선하고 효율화하면서 국민의 문화예술 향유 기회를 확대하고자 국립현대미술관 청주(국립미술품수장보존센터, 이하 "국립미술품수장보존센터") 건립사업을 추진하고 있다.

국립미술품수장보존센터는 국가와 사회의 문화예술자산인 미술작품의 가치를 보존하고 활용하는 데에 목적이 있으며 이를 위해 미술작품을 안정적으로 관리하기 위한 수장 공간을 구축하고 보존, 수복하며 전시 및 교육·문화 프로그램 등도 운영할 계획이다.

특히, 국립미술품수장보존센터는 미술작품 보존수복 관련분야를 전문화하기 위해 국가적 전문기관인 보존연구센터를 개설할 예정이며 이를 통해 미술품의 가치보존 및 관련분야 활성화에 힘쓰고 미술문화의 발전에 이바지하고자 한다.

13-1. 건립개요

청주지역 경제를 뒷받침했던 옛 연초제조창을 문화시설로 탈바꿈시켜 지역 문화의 중심지로서 도시 활성화를 이루고, 국내 유일의 작품수복 전문미술관으로서 기능을 강화하며, 수장을 겸한 전시공간을 조성하여 대국민 서비스를 제고 하고자 한다.

〈 사업개요 〉
- 사업기간 : 2012년 ~ 2018년
- 총사업비 : 577억원(리모델링 및 일부증축 방식)
- 사업부지 : 청주시(구 KT&G 연초제조창)
- 사업규모 : 연면적 19,855㎡(1개동)
- 주요기능 : 수장고, 보존처리, 전시 등
- 작품수장규모 : 약 11,000여 점

도입시설 및 공간구성

공간영역(총 19,855㎡)	구 성 요 소
수장 및 전시영역(8,971㎡)	항온항습수장고 / 상설수장전시장-1 / 상설수장전시장-2 / 특별수장전시장 / 기획전시장
미술품 보존처리영역(1,460㎡)	보존수복처리공간 / 연구지원공간
관리/공용/서비스영역(9,424㎡)	편의시설 / 사무공간 / 창고 / 공용편의 시설 및 기계설비 관리공간

※ 1. (상성수장전시장-1) 수장고 밖에서 내부를 볼 수 있는 '보이는 수장고' 개념 도입
2. (상설수장전시장-2) 수장 기능과 전시 기능을 접목하여 작품 대여 시 편의 도모
3. (미술품 보존처리영역) 미술품을 전문적으로 보존·수복하는 부설 연구시설

■ 건물 조감도



└ 설계안 전면



└ 설계안 후면

13-2. 추진경과

2011년 4월 미술품 수장·보존센터 건립방안 연구로 시작된 사업은 2012년 2월 청주시와 건물 및 대지의 무상사용 협약 체결 후 건립자문위원회 구성하고 기본계획 용역을 통해 2012년 8월 총사업비 395억원, 연면적 20,397㎡ 규모로 사업을 추진하였다. 이후 2013년 8월 기본설계용역을 완료하였으나 사업범위의 확장필요성이 제기되어, KDI에 사업계획 적정성 재검토 용역('14.9.), 타당성 재조사 용역('15.8.)을 거쳐 2016년 3월 기획재정부로부터 총사업비 580억원, 연면적 19,856㎡ 규모로 사업범위 확대 승인을 받아 본격 추진하게 되었다. 2016년 8월 건물의 소유권을 청주시에서 문화체육관광부로 이전하였으며 각종 건축심의를 거쳐 2016년 11월 실시설계용역(총사업비 577억원, 연면적 19,855㎡)을 완료하고 2017년 3월 초 건립공사를 착공하여 2018년 11월 말 준공을 목표로 공사를 추진 중에 있다.

• 연도별 건립 일정

- ▶ 2011년도 : 미술품 수장보존센터 건립방안 연구
- ▶ 2012년도 : 기본계획수립 및 설계지침서 작성
- ▶ 2013년도 : 기본설계, 실시설계 일시중지
- ▶ 2014년도 : 「사업계획 적정성 재검토」연구
- ▶ 2015년도 : 「타당성 재조사」연구결과 사업타당성 인정
- ▶ 2016년도 : 설계용역재계, 실시설계 완료, 공사 및 건설사업관리용역 발주
- ▶ 2017년도 : 공사 착공, 건설사업관리용역 착수
- ▶ 2018년도 : 공사 준공 및 개관

■ 공사 현황사진



└ 2017년 1월



└ 2017년 12월



2017 미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

부록 통계자료

1. 일반현황 276

2. 시설현황 283

3. 최근 3년간 전시 현황 287

4. 소장품 현황 294

5. 미술관련 자료 소장 및 관리 현황 298

6. 교육·문화 프로그램 현황 301

7. 언론홍보 및 광고 실적 312

8. 관람객 현황 317

9. 레지던시 운영 현황 320

10. 소장작품 보존·수복 현황 321

11. 미술은행 및 정부미술은행 현황 329

12. 국유재산 및 주요물품 현황 333

13. 청사 용역관리현황 334

부록 통계자료

1. 일반현황

■ 연 혁

- 1969. 8. 23. 국립현대미술관직제제정 (대통령령 제4030호, 정원 8명)
- 1969. 10. 20. 개 관 (경복궁)
- 1972. 7. 19. 직제개정 (대통령령 제6288호, 사무장제 폐지, 전시과·서무과· 조사연구과 3개 과로 개편·정원 20명)
- 1973. 7. 5. 청사이전 개관 (덕수궁 석조전)
- 1978. 8. 16. 직제개정 (대통령령 제9138호, 조사연구과 폐지, 정원 20명)
- 1980. 10. 15. 직제개정 (대통령령 제10047호, 정원 22명)
- 1981. 2. 26. 직제개정 (대통령령 제10205호, 정원 29명)
- 1981. 11. 2. 직제개정 (대통령령 제10590호, 사무장제 4급 신설, 정원 30명)
- 1984. 3. 29. 신축미술관 건립공사 착공 (과천)
- 1986. 8. 18. 직제개정 (대통령령 제11957호, 서무과 및 사무장 직제를 폐지, 관리과와 섭외교육과를 신설, 전시과와 함께 사무국 3급 소속으로 함, 정원 100명)
- 1986. 8. 25. 신축미술관 준공 개관 (경기도 과천시 막계동)
- 1990. 1. 13. 정부조직법 개정으로 소속 변경 (문화공보부 → 문화부와 공보처로 분리)
- 1990. 11. 14. 직제개정 (대통령령 제11673호, 정원 99명)
- 1993. 3. 6. 정부조직법개정으로 소속변경 (문화부 → 문화체육부)
- 1993. 5. 4. 직제개정 (대통령령 제14249호, 정원 92명)
- 1996. 2. 22. 직제개정 (대통령령 제14926호, 정원 91명)
- 1997. 3. 30. 직제개정 (대통령령 제15308호, 정원 89명)
- 1997. 7. 7. 직제개정 (대통령령 제15421호, 정원 88명)
- 1998. 2. 28. 직제개정 (대통령령 제15722호, 정원 85명)

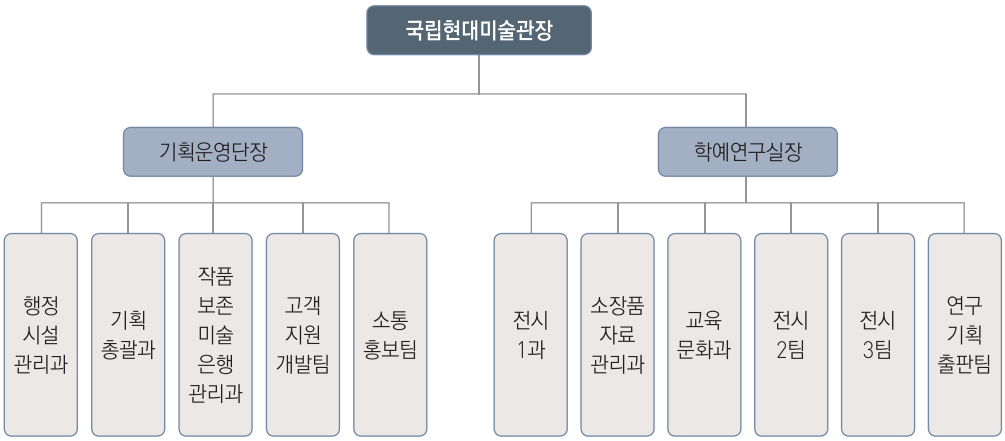
- 1998. 12. 1. 덕수궁미술관 (국립현대미술관 분관) 개관
- 1999. 5. 24. 직제개정 (대통령령 제16346호, 정원 84명)
- 2002. 5. 27. 직제개정 (덕수궁미술관 직제화, 대통령령 제 17611호, 정원 89명)
- 2004. 5. 24. 직제개정 (대통령령 제18399호, 정원 92명)
- 2006. 1. 1. 책임운영기관 전환
- 2006. 1. 5. 직제개편 (학예연구실 팀제 운영 등)
- 2006. 5. 16. 직제개편 (작품보존관리실 신설 등)
- 2010. 1. 14. 직제개정 (1단3과2실1팀 → 1단8팀1관, 서울관팀 직제화)
- 2010. 12. 31. 직제개정 (1단8팀1관 → 1단7팀1관)
- 2013. 11. 12. 서울관 개관 및 직제개정 (1단7팀1관 → 1단 1부2실 9과·팀, 서울관운영부 신설 등)
- 2017. 2. 2. 직제개정 (1단1부2실 9과·팀 → 1단1실 6과5팀)

■ 임 무

- 미술작품과 자료의 수집, 보존, 전시, 조사 및 연구
- 미술활동의 보급과 교육을 통한 국민의 미술문화의식 향상
- 국제교류를 통한 우리 미술문화의 발전과 세계화 도모

■ 기 구 : 1단 1실 6과 5팀

('17. 12. 31. 현재 기준)



■ 정원

(2017.12.31. 현재 기준, 단위 : 명)

구 분		정 원	현 원	증 감	비 고
고위공무원단	고위공무원 임기제(나급)	1	1	-	관 장
	고위공무원(나급)	1	1	-	기획운영단장
	소 계	2	2	-	
일반직	4 급	3	3	-	
	서기관·학예연구관	3	3	-	
	5 급	7	7	-	
	6 급	16	8	-8	
	7 급	5	23	+18	
	8 급	14	13	-1	
	9 급	12	1	-11	
	소 계	60	58	-2	
연구직	학예연구관	6	4	-2	
	학예연구사	20	14	-6	
	소 계	26	18	-8	
관리운영직군	7 급	1	5	+4	
	8 급	2	1	-1	
	9 급	3	-	-3	
	소 계	6	6	-	
전문경력관	가 군	1	1	-	
	나 군	3	3	-	
	소 계	4	4	-	
합계		98	88	-10	

* 전문임기제 42명 (별도)

■ 역대 미술관 관장 및 임기

구 분	성 명	임기(기간)
1대	김 임 룡	1969. 9. 15. ~ 1970. 9. 24. (1년)
2대	조 성 길	1970. 9. 25. ~ 1971. 7. 31. (10월)
3대	박 상 열	1971. 8. 1. ~ 1972. 2. 24. (7월)
4대	장 상 규	1972. 2. 25. ~ 1973. 3. 14. (1년1월)
5대	박 호 준	1973. 3. 15. ~ 1973. 12. 6. (9월)
6대	손 석 주	1973. 12. 7. ~ 1977. 12. 23. (4년 1월)
7대	윤 치 오	1977. 12. 24. ~ 1980. 10. 3. (3년 10월)
8대	윤 탁	1980. 10. 4. ~ 1981. 7. 17. (10월)
9대	이 경 성	1981. 8. 18. ~ 1983. 10. 7. (2년 3월)
10대	김 세 중	1983. 11. 4. ~ 1986. 6. 24. (2년 8월)
11대	이 경 성	1986. 7. 29. ~ 1992. 5. 27. (5년 10월)
12대	임 영 방	1992. 5. 28. ~ 1997. 7. 17. (5년 2월)
13대	최 만 린	1997. 7. 18. ~ 1999. 7. 17. (2년)
14대	오 광 수	1999. 9. 9. ~ 2003. 8. 31. (4년)
15대	김 윤 수	2003. 9. 6. ~ 2006. 9. 5. (3년)
16대	김 윤 수	2006. 9. 6. ~ 2008. 11. 7. (2년 2월)
17대	배 순 훈	2009. 2. 23. ~ 2011. 10. 31. (2년 9월)
18대	정 형 민	2012. 1. 20. ~ 2015. 1. 19. (3년)
19대	바르토메우 마리 리바스(스페인)	2015. 12. 14. ~

■ 2017년도 세입·세출 예산

• 세 입

(단위 : 천원, %)

항 목		2016년 (A)	2017년 (B)	증 감 (C=B-A)	증감율 (C/A)
총 계		2,307,551	2,356,694	49,143	2.1
재산수입	• 토지대여료(11-511목)	499,563	500,000	437	0.1
	• 건물대여료(11-512목)	69,164	70,000	836	1.2
	• 기타관유물대여료(11-513목)	18,170	20,000	1,830	10.1
	• 기타재산수입(11-545목)	17,694	174,694	0	0
경상 이전수입	• 기타경상이전수입(12-596목)	4,000	3,000	△1,000	△25.0
재화및용역 판매수입	• 기타잡수입(13-691목)	113,000	113,000	0	0
수입 대체경비	• 기타관유물대여료(14-513목)	499,000	514,000	15,000	3.0
	• 입장료수입(14-641목)	1,049,960	1,080,000	30,040	2.8
	• 기타잡수입(14-691목)	37,000	39,000	2,000	5.4

• 세 출

(단위 : 백만원, %)

프로그램	단위사업	세 부 사 업	2016년 (A)	2017년 (B)	증감액 (C=B-A)	증감율 (C/A)
총계			49,954	72,427	22,473	45.0%
국립현대미술관 운영			40,028	61,860	21,832	54.5%
	국립현대미술관 운영 활성화		39,267	61,237	21,970	56.0%
		국립현대미술관 운영	35,267	41,842	6,575	18.6%
		• 과천관 운영	20,940	26,925	5,985	28.6%
		• 덕수궁미술관 운영	1,296	2,262	966	74.5%
		• 서울관 운영	11,870	11,539	△331	△2.8%
		• 레지던시 운영	1,161	1,116	△45	△3.9%

프로그램	단위사업	세 부 사 업	2016년 (A)	2017년 (B)	증감액 (C=B-A)	증감율 (C/A)
		미술품 수장보존센터 건립	4,000	19,395	15,395	384.9%
		미술관 정보화 환경개선(정보화)	761	623	△138	△18.1%
		미술관 정보화 환경개선(정보화)	761	623	△138	△18.1%
문화·관광 행정지원			9,926	10,567	641	6.5%
		소속기관 인건비 및 기본경비	9,926	10,567	641	6.5%
		국립현대미술관 인건비	7,638	8,046	408	5.3%
		국립현대미술관 기본경비 (총액인건비 대상)	855	825	△30	△3.5%
		국립현대미술관 기본경비	1,433	1,696	263	18.4%

■ 최근 5년간 연도별 세입징수 실적

('17. 12 .31. 현재 기준, 단위 : 천원, %)

구분 \ 연도	2013		2014		2015		2016		2017	
	금액	전년 대비 증가율	금액	전년 대비 증가율	금액	전년 대비 증가율	금액	전년 대비 증가율	금액	전년 대비 증가율
계	3,921,581	169.8	3,105,474	△20.8	1,994,228	△35.8	2,614,687	31.1	2,542,045	△2.8
〈일반회계〉	3,921,581	169.8	3,105,474	△20.8	1,994,228	△35.8	2,614,687	31.1	2,542,045	△2.8
입장료 수입	572,501	17.4	1,695,277	196.1	586,037	△65.4	1,026,459	75.1	488,063	△52.5
경상이전수입	7,809	△75.7	3,040	△61.1	32,230	960.2	16,243	△49.6	56,623	348.6
토지 및 건물대여료	538,931	39.8	755,623	40.2	489,062	△35.3	444,659	△9.1	83,347	△81.3
기타 잡수입	106,728	0	108,794	1.9	86,755	△20.3	95,828	10.4	438,689	457.8
관유물대여료	495,260	14.9	507,290	△2.4	595,184	17.3	742,968	24.8	927,826	124.9
기타 재산수입	18,469	168.0	30,904	67.3	194,973	530.9	283,366	45.3	547,497	193.2
위약금	2,179,636	871.3	4,118	△998	1,665	△59.6	0	0	0	0
가산금	2,247	74.7	428	△81.0	8,322	94.4	5,164	△38.0	0	0

■ 연도별 입장료 수입현황

('17. 12. 31. 현재 기준, 단위 : 원)

연도별	수 입 금 액			합계
	과천	서울	덕수궁	
1986	15,500,000			15,500,000
1987	79,400,000			79,400,000
1988	120,000,000			120,000,000
1989	108,740,000			108,740,000
1990	73,004,960			73,004,960
1991	77,623,430			77,623,430
1992	102,615,820			102,615,820
1993	154,251,180			154,251,180
1994	144,046,150			144,046,150
1995	117,437,630			117,437,630
1996	134,655,320			134,655,320
1997	164,552,760			164,552,760
1998	197,517,400			197,517,400
1999	220,986,600		23,087,450	244,074,050
2000	209,144,400		72,277,530	281,421,930
2001	194,007,110		74,075,730	268,082,840
2002	330,928,030		135,839,730	466,767,760
2003	244,943,520		197,382,490	442,326,010
2004	254,161,800		100,932,670	355,094,470
2005	323,405,100		242,127,220	565,532,320
2006	351,712,600		402,740,930	754,453,530
2007	345,578,500		493,937,530	839,516,030
2008	242,695,100		424,171,920	666,867,020
2009	201,737,540		589,410,890	791,148,430
2010	248,590,130		207,138,860	455,728,990
2011	307,481,900		340,457,240	647,939,140
2012	177,900,140		309,812,630	487,712,770

연도별	수 입 금 액			합계
	과천	서울	덕수궁	
2013	186,866,360	278,363,000	107,271,940	572,501,300
2014	201,173,780	800,745,740	693,357,300	1,695,276,820
2015	103,247,400	404,775,490	78,014,450	586,037,340
2016	81,270,100	479,106,600	466,081,800	1,026,458,500
2017	92,214,700	330,456,110	65,391,900	488,062,710

2. 시설현황

■ 국립현대미술관 과천

▶ 위치 : 경기도 과천시 광명로 313

▶ 시설개요

- 준공일자 : 1986년 8월 25일
- 설계자 : 김태수(미국 Hartford Design Group)
- 시공자 : 주식회사 대우
- 공사비 : 19,245,174천 원

▶ 면적

- 대지면적 : 66.916㎡(야외조각장 33,000㎡ 포함)
- 건물면적 : 16,661㎡(5,039.9평)
- 건물연면적 : 37,796.8㎡(11,433.4평)

구 분	면 적		비 고
	㎡	평	
건물연면적	37,796.80	11,433.4	
지하1층	12,725.15	3,849.3	
중1층	1,646.15	497.9	
지상1층	11,900.14	3,599.8	
지상2층	6,911.25	2,090.6	
지상3층	4,614.11	1,395.8	

▶ 건물구조

- 기초 : 철근 콘크리트, 독립기초
- 구조체 : 철근 콘크리트조(일부 철골조)
- 내벽 : 조적조
- 외벽 : 철근 콘크리트조
- 층고-지하1층 : 5.4m, 지상1층 : 5.4m, 지상2층 : 5.4m, 지상3층 : 5.4m
- 각부높이-1층 바닥높이 : 1.2m(중앙 진입광장 기준), 최고부 높이 : 29.75m

■ 국립현대미술관 서울

▶ 위치 : 서울시 종로구 삼청로 30

▶ 시설개요

- 준공일자 : 2013년 6월 28일
- 설계자 : 민현준(mp_art 건축사사무소)
- 시공자 : ㈜GS건설 컨소시엄
- 공사비 : 88,851,623천 원

▶ 면적

- 대지면적 : 27,264.37㎡
- 건축면적 : 11,195.92㎡(3,386.76평)
- 건물연면적 : 52,125.19㎡(15,767.87평)

구 분	면 적		비 고
	㎡	평	
건물연면적	52,125.19	15,767.87	
지하3층	8,601.17	2,601.85	
지하2층	10,719.91	3,242.77	
지하1층	13,810.63	4,177.76	
지상1층	8,972.70	2,714.24	
지상2층	5,117.68	1,548.10	
지상3층	4,903.11	1,483.19	

▶ 건물구조

- 기초 : 파일기초, 독립기초
- 구조체 : 철근 콘크리트조, 철골조
- 주요 외장재 : 테라코타 타일, 저철분 로이복층유리, 화강석(C-Black)
- 최고높이 : 12m

■ 국립현대미술관 덕수궁

▶ 위치 : 서울특별시 중구 세종대로 99

▶ 시설개요

- 준공일자 : 1938년 3월 31일(덕수궁 서관)
- 설계자 : 나카무라 요시헤이(일본)
- 건물양식 : 신고전주의 석조전

▶ 건물구조

- 기초 : 철근콘크리트
- 구조체 : 철근 콘크리트조
- 내벽 : 조적조
- 외벽 : 철근 콘크리트조, 석조슬라브(인조석)
- 층고 : 지상 1층 3.40m, 지상 2층 4.85m, 지상 3층 4.55m

▶ 면적

구 분		면 적		비 고
		㎡	평	
덕수궁 (석조전 서관)	연면적	3,428.47	1,037	〈덕수궁〉 전시실, 사무실, 수장고
	1층면적	1,181.82	357	
	2층면적	1,181.82	357	
	3층면적	1,064.83	322	

■ 레지던시

▶ 위치

- 창동레지던시 : 서울시 도봉구 덕릉로 257 (창동)
- 고양레지던시 : 경기도 고양시 덕양구 고골길 59-35 (관산동)

▶ 시설개요

구 분	창동레지던시	고양레지던시
규모	대지 1,495.3㎡, 건물연면적 1,497㎡ (1층 730㎡, 2층 707㎡, 지하 60㎡)	대지 4,099㎡, 건물연면적 2,399㎡ (1층 1,223㎡, 2층 1,018㎡, 지하 158㎡)
시설	작업실 11, 전시실 I(132㎡), 전시실 II(105㎡), 야외작업장(191㎡), 사무실, 공용 주방, 커뮤니티룸 등	작업실 19, 전시실(132㎡), 야외작업장(390㎡), 공동작업실(109㎡), 자료실(약 66㎡), 사무실, 공용 주방, 커뮤니티룸 등
건립예산	30억원(부지매입비 23억원 포함)	32억원(부지매입비 10억원 포함)

구 분	창동레지던시	고양레지던시
개관일	2002. 6. 30.	2004. 4. 29.
레지던시	총 11실 - 입주 작가 작업실 2실(46㎡), 3실(55㎡), 4실(60㎡), 프로젝트 작업실 2실(60㎡)	총 19실 - 입주 작가 작업실 8실(66㎡), 11실(약 61㎡)

▶ 면적

구 분		면 적		비 고
		㎡	평	
창동레지던시	연면적	1,497	452.84	
	지하층면적	60.72	18.37	
	1층면적	730.34	220.93	
	2층면적	705.94	213.55	
고양레지던시	연면적	2,399.43	759.02	
	지하층면적	159.42	48.22	
	1층면적	1,221.975	402.84	
	2층면적	1,018.035	307.96	

■ 국립현대미술관 청주(국립미술품수장보존센터(건립 중))

▶ 위치 : 충청북도청주시청원구 상당로 314일원(내덕동 201-1번지)

▶ 시설개요

- 준공일자 : 2018년 11월22일(예정)
- 설계자 : 원도시건축사사무소
- 시공자 : 주식회사 남광건설
- 공사비 : 577억원(예정)

▶ 면적

- 대지면적 : 5,397㎡(1,632평)
- 건물연면적 : 19,855㎡(6,006평)

구 분	면 적	비 고
수장고(7)	4,546㎡	
수장전시장(4)	2,815㎡	상설수장전시장(3), 특별수장전시장(1)
기획전시장	1,054㎡	예비실 포함

구 분	면 적	비 고
보존처리영역	1,450㎡	보존수복실, 보존세미나실 등
사무공간	639㎡	사무실, 회의실
교육실	159㎡	
관리·공용공간	9,192㎡	로비, 복도, 화장실, 기계실 등

▶ 건물구조

- 구조체 : 철근 콘크리트조
- 내벽 : 조적조(콘크리트 블록)
- 외벽 : 철근 콘크리트조, 압축성형 시멘트 패널
- 규모 : 지상5층(건물높이 : 41.5m)

3. 최근 3년간 전시 현황

■ 2017년 전시 내역

전 시 명	전시기간	장소	부문
송번수_50년의 무언극	2017.3.10.~2017.6.18.	과천관 제1전시실 및 중앙홀	판화 등
신소장품 2013-16 삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지	2017.3.13.~2017.8.13.	서울관 제1,2,3,4전시실	전 부문
유영국 부산시립미술관 순회전	2017.3.29.~2017.6.25.	부산시립미술관	회화
레슨 제로	2017.3.31.~2018.6.18.	과천관 제2전시실	설치, 영상
한정식: 고요	2017.4.14.~2017.8.6.	과천관 제6전시실	사진
윤승중: 건축, 문장을 그리다	2017.4.14.~2017.8.6.	과천관 제5전시실	건축
소장품특별전: 균열	2017.4.19.~2018.4.29.	과천관 제3,4전시실	전 부문
예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들 (1938-1965)	2017.4.28.~2017.7.30.	덕수궁관 전관	회화
불확정성의 원리	2017.5.24.~2017.10.9.	서울관 제6전시실	미디어, 설치

전 시 명	전시기간	장소	부문
크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션	2017.7.5.~2017.10.9.	서울관 제5,7전시실 및 복도 공간	영상, 드로잉 등
젊은 건축가 프로그램 2017	2017.7.11.~2017.10.9.	서울관 제8전시실 및 미술관마당	건축
심문섭, 자연을 조각하다	2017.7.14.~2017.10.9.	과천관 제1,2전시실 및 중앙홀	조각
과천관 복도프로젝트 〈움직이는 거실〉	2017.8.1.~2018.7.31.	과천관 3층 회랑	설치
종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997	2017.9.1.~2018.2.18.	서울관 제3,4전시실	건축
덕수궁 야외프로젝트: 빛·소리·풍경	2017.9.1.~2017.12.28.	덕수궁관 야외	설치
층과 사이	2017.9.1.~2018.4.29.	과천관 제5,6전시실	판화
올해의 작가상 2017	2017.9.13.~2018.2.18.	서울관 제1,2전시실	회화, 설치, 영상 등
역사를 몸으로 쓰다	2017.9.22.~2018.1.21.	과천관 제1원형전시실	미디어, 사진, 퍼포먼스
2017 다원예술: 아시아 포커스	2017.10.11.~ 2017.12.17.	서울관 멀티프로젝트홀 필름앤비디오, 서울박스	연극, 퍼포먼스, 무용, 영상 등
리처드 해밀턴	2017.11.3.~2018.1.21.	과천관 제1전시실	회화, 사진
평창 동계올림픽 예술포스터전	2017.11.2.~2018.1.7.	서울관 제8전시실	포스터
요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다	2017.11.8.~2018.3.4.	서울관 제6전시실	영상 등
국립현대미술관 현대차시리즈 2017: 임흥순 〈우리를 갈라놓는 것들〉	2017.11.30.~2018.4.8.	서울관 제5,7전시실, 전시마당 및 복도공간	영상 등
신여성 도착하다	2017.12.21.~2018.4.1.	덕수궁관 전관	회화

■ 2017년 MMCA필름앤비디오 실적

프로그램	기간	작가	관객수
이야기의 재건 3 – 절대적 시간, 몸의 구현 Part2. 데이비드 개튼 & 케빈 제롬 에버슨	2017.1.18.~2017.2.26.	데이비드 개튼 & 케빈 제롬 에버슨	781
가정의 달 특별상영	2017.5.3./5.5./5.27.	에단 호크, 오성윤, 켄 로치	-
이야기의 재건4 – 다중 구조, 이것 또는 저것	2017.4.12.~2017.5.20.	난니 모레티, 홍상수, 알랭 레네	1,107

프로그램	기간	작가	관객수
이야기의 재건5 – 폴리포니, 가상의 나	2017.6.14.~2017.7.16.	양혜규, 에릭 보들레르 패트릭 킬러	1,087
또 다른 이야기 (전시 〈불확정성의 원리〉 연계 특별상영)	2017.7.19.~2017.8.20.	왈리드 라드, 호추니엔, 권하윤, 재커리 폼왈트	622
시각마술 변천사1: 캐나다 VR 영화의 도전	2017.8.9.~2017.8.15.	프리암 기보드, 갤런 스코러, J. 리 윌리엄스	1,170
제2회 아시아 필름 앤 비디오 아트 포럼	2017.8.30.~2017.10.8.	정윤석, 김진아, 침 폼, 첸제련, 왕빙 등 39명	1,221
요나스 메카스 회고전	2017.11.22~2018.2.25.	요나스 메카스	789

■ 2016년 전시 내역

전 시 명		전시기간	장소	부문
국립현대미술관 과천30년 특별전 〈달은, 차고, 이지러진다〉	해석 1부 〈확장〉	2016.8.19.~2017.2.12.	과천관 제1·2전시실 및 중앙홀	회화, 사진 등
	해석 2부 〈관계〉	2016.8.19.~2017.3.19.	과천관 제1원형전시실	회화, 조각 등
	순환 1부 〈이면〉	2016.8.19.~2017.3.19.	과천관 제3전시실	전 부문
	순환 2부 〈이후〉	2016.8.19.~2017.3.19.	과천관 제4전시실	회화, 조각 등
	〈발견〉	2016.7.15.~2017.1.18.	과천관 제5·6전시실	회화, 조각 등
	〈아카이브 프로젝트: 기억의 공존〉	2016.7.15.~2017.12.31.	과천관 제2원형전시실	아카이브, 조각 등
서세옥 2부		2016.1.12.~2016.4.3.	서울관 제1전시실 및 복도 등	한국화
과천관 30년 특별전 : 한국현대미술작가시리즈 〈김태수〉		2016.2.19.~2016.6.6.	과천관 제5전시실	건축
변월룡 1916-1990		2016.3.3.~2016.5.8.	덕수궁관 전관	근대미술
한국현대미술작가시리즈 〈최현칠_동행, 함께 날다〉		2016.3.11.~2016.6.12.	과천관 제2원형전시실	공예
김구림의 〈현상에서 흔적으로 - 불과 잔디에 의한 이벤트〉 재연		2016.3.18.	과천관 조각공원 잔디	퍼포먼스
2016 다원예술프로젝트 〈국립현대미술관×국립현대무용단 퍼포먼스 : 예기치 않은〉		2016.8.16.~2016.10.23.	서울관 멀티프로젝트홀 및 내·외부	미디어, 퍼포먼스

전 시 명	전시기간	장소	부문
과천30년 특별전 〈공간 변형 프로젝트-상상의 항해〉	2016.8.19.~2017.3.19.	과천관 3층 복도공간 및 온라인 전시	건축
한국현대미술작가시리즈 〈초록빛 환영_이숙자〉	2016.3.25.~2017.7.17.	과천관 제3전시실	회화
〈공예공방 | 공예가 되기까지〉	2016.8.31.~2017.1.30.	서울관 제3,4전시실	공예
올해의 작가상 2016	2016.8.31.~2017.2.19.	서울관, 제1·2전시실	드로잉, 설치, 영상 등
한국현대미술작가시리즈 〈김형대 회고전〉	2016.4.8.~2016.7.17.	과천관 제4전시실 및 회랑	회화, 판화
한-불 수교 130주년 기념 〈에코시스템 : 질 바비에〉	2016.4.13.~2016.7.31.	서울관 제7전시실 및 미디어랩	회화, 조각 등
망상지구 The Paranoid Zone	2016.4.27.~2016.7.17.	서울관 제6전시실, 계단, 복도, 창고공간 등	설치, 미디어 등
아주 공적인 아주 사적인 : 1989년 이후, 한국현대미술과 사진	2016.5.4.~2016.7.24.	서울관 제1·2·3·4전시실 등	사진
한국현대미술작가시리즈 〈김봉태〉	2016.5.25.~2016.7.10.	과천관 제2전시실 및 중앙홀	회화, 조각 등
무릎을 뚫고 턱으로 빠지는 노래 -김소라 프로젝트	2016.5.25.~2016.7.10.	과천관 제1전시실	사운드 설치
이중섭, 백년의 신화	2016.6.3.~2016.10.3.	덕수궁관 전관	근대미술
2016 한-호 국제교류전 〈뉴 로맨스: 아트 앤 포스트 휴먼〉	2016.6.30.~2016.9.4.	호주 시드니 호주현대미술관	뉴미디어
젊은 건축가 프로그램 2016	2016.7.6.~2016.10.3.	서울관 미술관 마당 및 제8전시실	건축
국립현대미술관 현대차 시리즈 2016 : 김수자-마음의 기하학	2016.7.27.~2017.2.5.	서울관 제5전시실 및 전시마당	설치, 영상 등
〈보이드〉	2016.10.12.~2017.3.9.	서울관 제6·7전시실, 미디어랩, 복도공간	건축, 뉴미디어, 퍼포먼스
대한항공 박스 프로젝트 2016 〈양지앙 그룹: 서예, 가장 원시적인 힘의 교류〉	2016.10.18.~2017.8.27.	서울관 서울박스	설치 및 퍼포먼스
MMCA-현대차 | 뮤지엄 페스티벌 : 마당	2016.10.26.~2016.10.30.	서울관 1층 로비 및 내외부, 멀티프로젝트홀 등	퍼포먼스, 디자인, 철학 등
유영국, 절대와 자유	2016.11.4.~2017.3.1.	덕수궁관 전관	근대미술

전 시 명	전시기간	장소	부문
미각의 미감	2016.12.5.~2017.3.19.	서울관 제8전시실 등	디자인, 영상 등

■ 2016년 MMCA필름앤비디오 실적

프로그램	기간	작가	관객수
이야기의 재건1: 알레고리, 역사성의 환유	2016.6.8.~2016.7.23.	미겔 고미쉬 외 7명	899
이야기의 재건2: 던컨 캠벨, 오톨리스 그룹, 그리고 와엘 샤키	2016.8.10.~2016.9.11.	오톨리스 그룹 외 2명	1,152
이야기의 재건3: 절대적 시간, 몸의 구현 Part1. 페테르 포르가츠	2016.11.30.~2017.1.8.	페테르 포르가츠	171
몸+짓	2016.7.27.~2016.8.7.	이본느 라이너 외 7명	824
아트 오브 더 리얼-MMCA	2016.9.21.~2016.10.23.	벤 리버스 외 10명	801

■ 2015년 전시 내역

전 시 명	전시기간	장소	부문
기증 작가 특별전 정탁영	2015.3.25.~2015.6.28.	덕수궁관 제1, 2전시실	한국화
관물, 사물을 보는 법	2015.3.25.~2015.6.28.	덕수궁관 제3, 4전시실	전부문
기증 작품 특별전 : 판화	2015.4.27.~2015.11.11.	과천관 제4전시실	판화
소장품 특별전 〈무제〉	2015.5.5.~2015.7.26.	과천관 제2전시실, 중앙홀	전부문
사물의 소리를 듣다_1970년대 이후 한국 현대미술의 물질성	2015.6.23.~2015.11.1.	과천관 제1원형전시실	전부문
광복70년기념 한국 근대미술 소장품전	2015.7.22.~2015.11.1.	덕수궁관 제3, 4전시실	전부문
시민과 함께 하는 광복 70년 위대한 흐름- "소란스러운, 뜨거운, 넘치는"	2015.7.28.~2015.10.11.	서울관 제1, 2전시실	전부문
한국화 소장품 특별전 제1부 〈멈추고 보다〉	2015.9.8.~2016.3.6.	과천관 제3, 4 전시실	한국화
오승우 기증 작품 특별전	2015.11.24.~2016.5.1.	과천관 제4전시실	회화
기증 작품 특별전 서세옥	2015.10.27.~2016.4.3.	서울관 제1전시실	한국화

전 시 명	전시기간	장소	부문
한국화 소장품 특별전 제2부 〈독화, 그림을 읽다〉	2015.11.24.~2016.2.10	덕수궁관 제1,2,3,4전시실	한국화
박현기 1942-2000 만다라	2015.1.27.~2015.5.25.	과천관 제1원형전시실	미디어 설치
환영과 환상	2015.2.10.~2015.5.17.	서울관 제3, 4전시실	전부문
사물학 II- 제작자들의 도시	2015.2.17.~2015.6.28.	과천관 제3전시실	디자인
2015 다원 예술프로젝트 MMCA Performance	2015.3.24.~2015.5.6.	서울관 멀티프로젝트홀	퍼포먼스
오채묵향五彩墨香_송영방	2015.3.31.~2015.6.28.	과천관 제 1전시실	한국화
2015 현장제작설치 인터플레이	2015.4.14.~2015.8.23.	서울관 제6전시실	미디어 설치
최승천_시간의 풍경	2015.4.14.~2015.11.8.	과천관 제2원형전시실	공예
아이콘으로 당신을 표현하세요 ICONUU Iconize you yourself!	2015.4.21.~2015.10.11.	서울관 제1전시실 앞 복도	미디어
융복합 국제미술기획전 로봇에세이	2015.4.28.~2015.7.19.	서울관 7전시실, 미디어랩	미디어 설치
황규백_보이는 것과 보이지 않는 것	2015.4.28.~2015.8.2.	과천관 제 4전시실	판화
우리가 알던 도시 - 강홍구 박진영 사진전	2015.5.19.~2015.11.15.	과천관 제6전시실	사진
아시아 아트 프로젝트 〈시징(西京)의 세계〉	2015.5.27.~2015.8.2.	서울관 제5전시실	설치
아키토피아의 실험	2015.6.30.~2016.1.3.	과천관 제 5전시실	건축
현대카드 컬처프로젝트 18_ 젊은 건축가 프로그램 2015	2015.7.1.~2015.9.30.	서울관 제8전시실, 미술관 마당	건축
거장 이쾌대, 해방의 대서사	2015.7.22.~2015.11.1.	덕수궁관 제 1, 2 전시실	근대
황용엽 : 인간의 길	2015.7.25.~2015.10.11.	과천관 제1전시실	회화
올해의 작가상 2015	2015.8.4.~2015.11.5.	서울관 3, 4 전시실	전부문
한·일 국교정상화 50주년 기념 〈交, 향〉전	2015.8.11.~2015.10.18.	서울관 제7 전시실	디자인
한국현대미술작가시리즈 〈최종태〉	2015.9.1.~2015.11.29.	과천관 제2전시실	조각
국립현대미술관 현대차 시리즈 2015 : 안규철	2015.9.15.~2016.5.22.	서울관 제5전시실	설치
2015 한호 국제교류전 뉴로맨스	2015.9.12.~2016.1.24	서울관 제6전시실, 전시마당, 멀티프로젝트홀	미디어 설치

전 시 명	전시기간	장소	부문
한일국교정상화 50주년 아티스트 파일 2015 : 동행	2015.11.10.~2016.2.14.	과천관 제1전시실, 중앙홀	전부문
대한항공 박스 프로젝트 2015	2015.11.10.~2016.9.4	서울관 서울박스	미디어 설치
필립가렐 찬란한 절망	2015.11.25.~2016.2.28.	서울관 제7전시실, 미디어랩	영화
윌리엄 켄트리지 William Kentridge	2015.12.1.~2016.3.27.	서울관 제2,3,4전시실	미디어 설치
한국현대미술작가시리즈 〈멋의 맛_조성묵〉	2015.12.1.~2016.6.6.	과천관 제1원형전시실	조각
한국현대미술작가시리즈 〈육명심〉	2015.12.11.~2016.6.6.	과천관 제6전시실 및 3층 회랑	사진
미래는 지금이다 이탈리아 순회전	2015.3.21.~2015.5.9.	이탈리아 피렌체 르 무라트	뉴미디어
미래는 지금이다 헝가리 순회전	2015.5.19.~2015.8.19.	헝가리 한국문화원	뉴미디어
한일국교정상화 50년 아티스트 파일 2015 : 동행 (일본 순회전)	2015.7.29.~2015.10.12.	일본 국립신미술관	전부문
미래는 지금이다 프랑스 순회전	2015.8.28.~2015.11.29.	프랑스 마르세유 라 프리쉬 벨드메	뉴미디어
현대차시리즈_이불	2015.10.19.~2016.1.10.	프랑스 파리 팔레 드 도쿄	설치
시애틀미술관 한국현대미술 : 장소의 패러독스	2015.10.31.~2016.3.13.	미국 시애틀 현대미술관	전부문

■ 2015년 MMCA필름앤비디오 실적

프로그램	기간	작가	관객수
바우하우스와 추상영화	2015.2.7.~2015.2.28.	베르너 그레프, 쿠르트 슈베르트페거, 하인리히 브록지퍼, 쿠르트 크란츠, 한스 리히터, 바이킹 에겔링	930
2015막간	2015.3.21.~2015.5.5.	장 뤽 고다르, 홍상수, 장률, 지아장커 등	2,263
베를린포럼익스펜디드_MMCA	2015.6.10.~2015.7.5.	아이샤 에크맨, 이자벨 슈펭글러, 므푸멜로 므카타 외	746
가이 매딘의 무자비한 꿈	2015.7.15.~2015.8.30.	가이 매딘	1,237
아시아 필름 앤 비디오아트 포럼	2015.9.9.~2015.10.31.	콕 시우-와이 외 43명	920
필립 가렐 회고전	2015.11.25.~2016.2.28.	필립 가렐	3,946

4. 소장품 현황

■ 연도별 소장작품 수집 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

구분 \ 연도	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
구 입	290	247	193	174	34	78	133	91	90	114	61	133
기 증	24	12	19	17	13	62	68	38	237	261	28	82
관리전환	3	5	0	-	1	-	-	12	-	-	-	1
합 계	317	264	212	191	48	140	201	141	327	375	89	216

■ 연도별 부문별 소장 작품 세부내역

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

구 분		계	한국화	회화	드로잉·판화	조각	뉴미디어	공예	사진	서예	디자인	건축	비 고
2002	계	285	27	106	24	90	2	26	9	1	-	-	
	구 입	152	21	71	17	16	2	18	7	-	-	-	2,327,179천원
	기 증	121	5	25	7	74	-	8	2	-	-	-	
	관리전환	12	1	10	-	-	-	-	-	1	-	-	
2003	계	602	28	129	396	18	9	4	17	-	-	1	
	구 입	211	24	95	58	11	1	4	17	-	-	1	4,225,535천원
	기 증	391	4	34	338	7	8	-	-	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2004	계	150	25	64	11	28	1	15	6	-	-	-	
	구 입	115	25	48	4	20	1	11	6	-	-	-	4,945,678천 원
	기 증	35	16	7	8		4	-	-	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2005	계	215	51	62	16	21	5	33	27	-	-	-	
	구 입	182	31	57	14	19	4	30	27	-	-	-	4,645,037천 원
	기 증	33	20	5	2	2	1	3	-	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

구 분		계	한국화	회화	드로잉·판화	조각	뉴미디어	공예	사진	서예	디자인	건축	비 고
2006	계	317	20	52	145	16	5	35	40	1	3	-	
	구 입	290	13	47	145	16	5	29	31	1	3	-	4,518,198천 원
	기 증	24	6	3	-	-	-	6	9	-	-	-	
	관리전환	3	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	
2007	계	264	31	114	62	20	3	5	29	-	-	-	
	구 입	247	28	101	62	20	2	5	29	-	-	-	4,226,750천원
	기 증	12	1	11	-	-	-	-	-	-	-	-	
	관리전환	5	2	2	-	-	1	-	-	-	-	-	
2008	계	212	27	83	11	18	4	6	63	-	-	-	
	구 입	193	27	74	10	18	4	5	55	-	-	-	3,849,115천 원
	기 증	19	-	9	1	-	-	1	8	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2009	계	191	6	46	111	8	7	-	10	3	-	-	
	구 입	174	5	38	109	4	5	-	10	3	-	-	3,402,689천 원
	기 증	17	1	8	2	4	2	-	-	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2010	계	48	4	26	-	5	7	3	3	-	-	-	
	구 입	34	3	13	-	5	7	3	3	-	-	-	3,419,420천 원
	기 증	13		13	-	-	-	-	-	-	-	-	
	관리전환	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2011	계	140	17	63	7	17	11	1	24	-	-	-	
	구 입	78	3	29	5	16	11	-	14	-	-	-	3,151,692천 원
	기 증	62	14	34	2	1	-	1	10	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2012	계	201	7	31	29	17	15	44	57	-	-	1	
	구 입	133	3	24	13	13	14	44	21	-	-	1	3,149,756천 원
	기 증	68	4	7	16	4	1	-	36	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

구 분		계	한국화	회화	드로잉·판화	조각	뉴미디어	공예	사진	서예	디자인	건축	비 고
2013	계	141	49	38	5	9	10	-	23	-	7	-	
	구 입	91	39	14		7	5	-	19	-	7	-	2,307,845천 원
	기 증	38	4	19	4	2	5	-	4	-	-	-	
	관리전환	12	6	5	1	-	-	-	-	-	-	-	
2014	계	327	156	57	38	17	12	24	17	-	6	-	
	구 입	90	3	17	8	15	11	17	14	-	5	-	3,620,107천 원
	기 증	237	153	40	30	2	1	7	3	-	1	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2015	계	375	13	55	230	15	33	10	15	4	-	-	
	구 입	114	9	33	6	14	31	6	15	-	-	-	4,612,489천 원
	기 증	261	4	22	224	1	2	4	-	4	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2016	계	89	9	24	15	4	10	6	20	-	1	-	
	구 입	61	8	24	8	4	8	4	4	-	1	-	5,108,394천 원
	기 증	28	1	-	7	-	2	2	16	-	-	-	
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2017	계	216	11	39	15	8	28	9	104	-	2	-	
	구 입	133	11	29	11	5	27	9	39	-	2	-	6,357,825천원
	기 증	82	-	9	4	3	1	-	65	-	-	-	
	관리전환	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	

■ 연도별 작품 수집 예산 현황

(단위 : 천원)

구분	2013	2014	2015	2016	2017
작품수집 예산	3,141,000	3,655,000	4,655,000	5,310,000	6,107,000

■ 연도별 소장작품 구입 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

부문 \ 연도	2010년		2011년		2012년		2013년	
	점수	금 액	점수	금 액	점수	금 액	점수	금 액
한국화	3	51,000,000	3	43,000,000	3	33,000,000	39	1,113,645,000
회 화	13	946,500,000	29	1,122,940,000	24	1,083,000,000	14	606,000,000
조 각	5	432,500,000	16	848,173,510	13	737,800,000	7	389,000,000
공 예	3	64,000,000	-	-	44	170,600,000	-	-
서 예	-	-	-	-	-	-	-	-
사 진	3	51,500,000	14	450,369,170	21	380,356,000	19	134,000,000
건 축	-	-	-	-	1	30,000,000	-	-
디자인	-	-	-	-	-	-	7	13,200,000
드로잉·판화	-	-	5	71,000,000	13	200,000,000	-	-
뉴미디어	7	1,873,920,000	11	616,209,120	14	515,000,000	5	52,000,000
합 계	34	3,419,420,000	78	3,151,691,800	133	3,149,756,000	133	3,149,756,000

부문 \ 연도	2014년		2015년		2016년		2017년	
	점수	금 액	점수	금 액	점수	금 액	점수	금 액
한국화	3	164,000,000	9	489,000,000	8	830,475,460	11	472,400,000
회 화	17	1,007,000,000	33	1,910,770,000	24	3,489,919,000	29	2,690,806,210
조 각	15	1,266,234,000	14	855,000,000	4	220,000,000	5	378,000,000
공 예	17	186,300,000	6	77,000,000	4	54,000,000	9	296,820,000
서 예	-	-	-	-	-	-	-	-
사 진	14	190,000,000	15	410,000,000	4	160,000,000	39	245,295,520
건 축	-	-	-	-	-	-	-	-
디자인	5	35,000,000	-	-	1	25,000,000	2	3,300,000
드로잉·판화	8	216,350,000	6	100,000,000	8	138,000,000	11	1,132,160,400
뉴미디어	11	555,223,000	31	770,719,000	8	191,000,000	27	1,139,043,440
합 계	91	2,307,845,000	90	3,620,107,000	114	4,612,489,000	61	6,357,825,570

■ 연도별 소장작품 대여 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

구 분	대여기관 수	대여작품 수
2013년	37 개소	162
2014년	45 개소	183
2015년	32 개소	170
2016년	32 개소	137
2017년	40 개소	166
합 계	186개소	818

5. 미술관련 자료 소장 및 관리 현황

■ 미술도서실 소장자료 현황

('17. 12. 31. 현재)

구분		종 수	권 수	내용	비고
도서	국내서	20,089	21,285	국내외 단행본	구입 및 기증
	동양서(일서·중국서)	2,618	2,636		
	서양서	5,948	6,041		
	학위논문	4,577	4,645	국내외 석·박사 논문	기증
	계	33,232	34,607		
연속 간행물	국내 잡지·학술지	50(구입 : 17)		국내외 연속간행물	구입 및 기증
	국외 잡지	60(구입 : 54)			
	계	110(구입 : 71)			

■ 미술연구센터 아카이브 소장 현황

('17. 12. 31. 현재)

구분	자료명	자료 내역	수량(점)
미술자료 (인물컬렉션)	정기용	건축설계자료, 모형, 육필 원고 등	18,000
	최열	민중미술 관련 자료	3,900
		한국근현대미술 관련 신문·잡지 기사	23,000
	김복기	주요작가·협회·단체전시 관련 시청각자료	9,700
	박현기	드로잉, 육필원고, 비디오테이프, 사진, 전시인쇄물 등	14,285
	이타미준	드로잉, 건축모형, 전시 인쇄물, 디지털자료 등	1,210
	권진규	전시인쇄물, 방명록, 신문, 희귀도서, 사진 등	4,500
	유강열	직물견본, 판화재료, 작가노트, 사진첩 등	3,300
	박이소	포트폴리오, 드로잉, 작가노트, 전시자료, 사진 등	6,000
	김종성	도면, 스케치, 브로슈어, 사진 등	27,300
	강국진	사진, 슬라이드, 전시인쇄물, 판화 등	10,000
	이건용	사진, 슬라이드, 작가노트, 전시인쇄물 등	3,000
	전국광	사진, 작가노트, 전시인쇄물 등	1,000
	최승천	드로잉, 도면, 포트폴리오 등	1,340
	박길룡	사진, 전시인쇄물 등	4,100
	진환	편지, 엽서, 각종 개인자료, 드로잉 등	150
미술자료 (주제컬렉션)	귀중도서	근현대 귀중도서	900
	근대미술디지털	근대작가 및 작품 자료	300
	근대서지화디지털	근대서지 표지화, 내지화 등	800
	(미정)	건축의 미래를 준비하는 모임 자료	350
작가자료	소장작가 개인전 자료	브로슈어, 리플릿, 초대장 등	15,000
	단체전 자료	브로슈어, 리플릿, 초대장 등	10,000
미술관자료		전시, 교육, 연구, 건축 관련 기관 자료	100,000
합 계			258,135

■ 디지털정보실 현황

• 자료이용안내

- 이용시간 : 10 : 00 ~ 17 : 30

('17. 12. 31. 현재)

구 분	위치	면적	분류	세부내용	
디지털 도서관	2층	828㎡ (250평)	도서 (구입 및 기증)	국내서	8,902종 9,260권
				동양서(일서·중국서)	452종 482권
				서양서	1,523종 1,563권
				소 계	10,877종 11,305권
			연속 간행물 (구입 및 기증)	국내잡지	23종 (구입 22종)
				국외잡지	53종 (구입 53종)
				소 계	76종 (구입: 75종)
			디지털 콘텐츠	WebDB 4종·전자책 2종 구독	
				전자신문 10종 구독	
디지털 아카이브	3층	709㎡ (214평)	미술자료	〈한국 현대미술가 파일〉 소장작가 103명 3,282점	
				김달진 기증자료(리플릿, 브로슈어 등) 8,370점	
			서울관자료	서울관 자료 678건	
			아카이브 전시	〈식물도감: 시적 증거와 플로라〉전 ('16.10.31. ~ '17.3.19.)	
				〈올해의 작가상 2017〉 아카이브 전시 ('17.9.13. ~ '18.2.18.)	
				〈올해의 작가상 아카이브, 1995~2016〉 ('17.9.13. ~ '18.2.18.)	

■ 디지털정보실 이용자 통계

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 명)

월	전체이용자수	세부열람 현황						
		디지털도서관(2층)			디지털아카이브(3층)			프로그램 운영
		방문자	도서·잡지	전자자료	방문자	특별열람실	영상자료	
1월	4,920	1,173	946	199	3,747	163	1,687	0
2월	6,671	1,391	1,064	278	5,280	132	2,821	0
3월	5,394	1,005	800	179	4,240	120	1,913	149

월	전체이용자수	세부열람 현황						
		디지털도서관(2층)			디지털아카이브(3층)			프로그램 운영
		방문자	도서·잡지	전자자료	방문자	특별열람실	영상자료	
4월	2,158	1,222	900	310	880	70	107	56
5월	3,643	1,431	1,021	394	2,110	83	360	102
6월	2,501	1,311	926	371	1,069	57	148	121
7월	2,814	1,538	1,070	460	1,179	48	264	97
8월	2,864	1,838	1,341	470	923	20	118	103
9월	3,384	1,442	1,130	290	1,884	98	56	58
10월	4,941	1,796	1,321	467	3,100	222	222	45
11월	3,634	1,637	1,312	323	1,959	119	140	38
12월	3,562	1,531	1,243	296	1,959	40	33	72
합 계	46,486	17,315	13,074	4,037	28,330	1,172	7,869	841

6. 교육·문화 프로그램 현황

■ 2017년 교육프로그램 운영 실적

('17. 12. 31. 현재 기준)

구 분	프로그램 명	운영실적		주 요 내 용
		횟수(회)	총인원(명)	
전문인 (2종)	인턴십 프로그램	1	17	- 미술관 전문직 희망자에게 현장실무경험 습득 기회 제공을 통해 역량 있는 미술관 전문인력 양성
	미술관 전문직 연수	1	97	- 전국 국·공·사립 미술관 재직 인력 대상 전문성 강화를 위한 재교육 프로그램
	계	2	114	
성인 대상 (15종)	근현대미술사 아카데미	21	1,080	- 근현대 미술 문화를 중심으로 한 근대문화에 대한 이해
	동시대 문화예술강좌	16	956	- 동시대 미술, 문화, 사회, 삶을 아우르는 강연
	5 와 7 사이의 밤	4	434	- 야간개관일 전시 콘텐츠 문화 향유형 열린 강연 - 미술관 열린 공간 운영

구 분	프로그램 명		운영실적		주 요 내 용
			횟수(회)	총인원(명)	
성인 대상 (15종)	5 와 7 사이의 낮		4	232	- 야간개관일 전시 콘텐츠 담론 확산형 열린 강연 - 미술관 열린 공간 운영
	MMCA 컬렉션 강좌		1	31,000	- 미술관 주요 소장품 이해를 위한 온라인 플랫폼 기반 강좌(참여자 콘텐츠 접근성 확대 등 기대)
	예술만담		5	125	- 직업인(또는 생활인)으로서 창작자(작가) 이해 - 창작자의 관심, 일상 주제(키워드) 워크숍 등 - 예술가 함께하는 대담 및 프로젝트(워크숍) 형태로 운영(참여형)
	미술공감 연수	과천관	20	672	- 기관 및 단체 등 대상 수시 전시해설프로그램
		덕수궁관	1	30	
	아트앤런치		4	136	- 직장인 대상 전시 감상 프로그램 - 종로구 인근 직장인 대상 점심시간활용
	소 계(8종)		76	34,665	
	전시를 말하다	MMCA 팀플	16	201	- 〈과천 30년 기념특별전〉연계 워크숍1회(10명) - 〈소장품 특별전:균열〉연계 팀플 8회(99명) - 〈송번수_50년의 무언극〉, 〈한정식_고요〉, 〈윤승중_건축, 문장을 그리다〉 연계 토크 5회 (188명) - 〈층과사이〉 연계 워크숍 3회(86명) - 〈유영국〉연계 강연 1회(70명), 워크숍 2회(94명) - 〈이집트초현실주의자들〉연계 워크숍 2회(90명), 토크 2회(140명), 강연 1회(60명) - 〈심문섭, 자연을조각하다〉 연계 토크 2회(368명) - 〈덕수궁야외프로젝트〉연계토크2회(105명), 강연1회(30명), 워크숍2회(65명) - 〈크지슈토프 보디츠코〉연계토크1회(53명) - 〈올해의 작가상〉연계토크5회(346명) - 〈현대차시리즈:임흥순〉연계 팀플 8회(102명) - 〈종이와콘크리트〉연계 토크 1회(52명) - 〈요나스메카스〉연계 토크 1회(58명) - 〈리차드헤밀턴〉연계 토크 4회(20,109), 워크숍 4회(102명) - 〈역사를몸으로쓰다〉연계 워크숍 5회(620명), 토크 1회(35명)
		MMCA 토크	24	21,454	
		MMCA 렉처	3	160	
		MMCA워크숍	19	1,067	
	소 계(1종)		62	22,882	
	낭만수요일	과천관	36	421	- 시니어 대상 작품감상교육 프로그램 - 전시장 내에서 참여자와 대화하는 방식으로 운영
		덕수궁관	30	349	
	힐링목요일	과천관	52	720	- 주부 대상 작품감상교육 프로그램 - 전시장 내에서 참여자와 대화하는 방식으로 운영
		덕수궁관	30	647	

구 분	프로그램 명		운영실적		주 요 내 용
			횟수(회)	총인원(명)	
성인 대상 (15종)	정기해설 프로그램 (MEG)	과천관	1,565	22,508	- 소장품·전시 해설 작품감상교육 프로그램(정기)
		덕수궁관	970	19,022	
		서울관	2,268	36,195	
	수시해설 프로그램 (MEG)	과천관	67	2,327	- 소장품·전시 해설 작품감상교육 프로그램(수시)
		덕수궁관	16	541	
		서울관	124	3,640	
	소 계(4종)		5,158	86,370	
	도슨트양성 프로그램	기초	10	366	- 전시해설 자원봉사 활동을 위한 도슨트 양성 프로그램(기초 및 심화과정)
		심화	8	292	
	전문자원봉사자 (도슨트) 해설 교육	과천관	92	228	- 전시별 활동 전문자원봉사자(도슨트) 해설교육
		덕수궁관	19	132	
		서울관	107	356	
	소 계(2종)		236	1,374	
	계		5,532	145,291	
청소년·교사 대상 (11종)	MMCA하이라이트_중등		32	9,008	- 학교 단체 청소년 대상 미술관 감상교육 - 과천관 전시 기반 감상·창작·비평 교육
	미술관 사람들		10	293	- 학급 단체 청소년 대상 미술관 경험교육 - 미술관 활동의 이해를 돕는 체험프로그램
	찾아가는 미술관교육		10	8,370	- 찾아가는 교육 통한 미술관교육의 확산 도모
	PLAY MMCA		92	10,291	- 학교 단체 대상 교육자료 배포 프로그램 - 현장학습 지원용 자료 제작·배포
	미술관감상교실		6	200	- 학급 단체 청소년 대상 미술관 감상교육 - 서울관 전시 기반 감상·창작·비평 교육
	미술관아트스쿨		6	160	- 학급 단체 청소년 대상 미술관 경험교육 - 미술관 활동의 이해를 돕는 체험프로그램
	청소년아트특강_미술사편		3	200	- 여름방학 개별 청소년 대상 미술사 특강
	학교·학급단체 작품감상프로그램		16	651	- 덕수궁관 학교연계 작품 교육프로그램
	교사연수 1		1	31	- 여름방학 미술관 감상교육 교사연수
	교사연수 2		1	29	- 여름방학 미술관 경험교육 교사연수
	교사워크숍		3	72	- 교사 대상 워크숍형 미술관 경험교육
	계		180	29,305	

구 분	프로그램 명		운영실적		주 요 내 용
			횟수(회)	총인원(명)	
문화 접근성 향상 (17종)	장애인 대상	소풍+감각	20	380	- 특수교육대상자포함 학급/단체를 위한 감상·창작 체험 프로그램
		시니어 조각공원 소풍	6	172	- 인지기능장애가 있는 60세 이상 시니어(보호자 포함)를 위한 감상창작 체험 프로그램
		미술관 속 몸짓	7	183	- 특수교육대상자포함 학급/단체를 위한 감상·창작 체험 프로그램
		우리가 바라는 미술관	2	62	- 장애 예술가와 함께하는 미술관 공간 감각 워크숍
		히히호호	6	116	- 지체, 자폐성 장애 아동 및 가족 창작 활동 워크숍
		장애인 대상 미술관교육 세미나	1	64	- 2017 치매환자와 가족을 위한 미술관교육 세미나
		장애인 대상 앱 〈미술관을 듣다〉	-	4,432	- 장애인 대상 교육프로그램 사전 교육 자료 제작
		장애인 대상 특수교육 자료 개발	-	200	- 전시감상 활동지 및 특수교육 자료 제작·배포
	소 계(8종)		42	5,609	
	문화다양성	도란도란 작품 숲 이야기	20	420	- 야외조각공원과 연계한 다문화 가족 대상 감상·창작 워크숍 프로그램
		미술관 소풍-Da?多!다	10	303	- 다문화배경 어린이 및 청소년 단체 대상 감상·창작 워크숍 프로그램
		공감이 있는 미술관	2	840	- 현대미술을 기반으로 한 문화다양성 교육 개발·운영
		어떤 시선	10	243	- 현대미술관 문화다양성을 연계한 상호 문화 이해 교육 개발 및 시범운영
		문화다양성 미술관교육 워크숍	2	33	- 현대미술 속 문화다양성 논의를 위한 세미나 운영
		문화다양성 교육자료 개발	-	2,000	- 현대미술과 문화다양성을 연계한 교육 자료제작·배포
	소 계(6종)		44	3,839	
	문화접근성 향상 미술관교육 워크숍-한영라운드테이블		1	87	- 한국, 영국 전문가 간 '창의적 나이듦'을 주제로 한 뮤지엄 내 창의적 예술교육프로그램 사례 공유
	북한이탈주민(청소년) 대상 교육		2	6	- 북학이탈주민(청소년) 대상 미술관교육프로그램 개발을 위한 네트워크 구축
	학교 밖 청소년 교육		6	102	- 미술관 작품, 공간 탐색 워크숍 〈미술관 구석구석〉 운영
	소 계(3종)		9	195	
	계		95	9,643	

구 분	프로그램 명			운영실적		주 요 내 용
				횟수(회)	총인원(명)	
어린이·가족 대상/어린이 미술관 (34종)	어린이·가족 대상		씽씽토요일	27	679	- 덕수궁관 전시연계 어린이대상 작품감상 교육프로그램
			〈MMCA미술관지도〉 균열 전	-	1,200	- 〈균열〉전 연계 어린이·가족 스스로 작품을 찾아보고, 감상할 수 있도록 유도하는 활동지 개발·배포
			〈MMCA미술관지도〉 야외조각공원	-	1,500	- 〈야외조각공원〉에 설치된 작품의 제목을 지어보고, 색으로 표현하는 지도형 활동지 개발·배포
			〈MMCA 미술관지도〉 삼라만상전	-	2,000	- 〈삼라만상〉전 연계 어린이·가족 스스로 작품을 찾아보고, 감상할 수 있도록 유도하는 활동지 개발·배포
			(계) 4종	27	5,379	
		여름방학	〈미술관 구석구석〉	10	118	- 미술관 공간을 탐색하고 찾아다니는 공간/건축 체험프로그램
			〈MoveMove 무브무브〉	6	59	- 미술-무용 연계 교육, 신체 감각 워크숍
			〈그림그리고 가세요〉	-	5,948	- 미술관이 마련한 다양한 오브제를 관람객이 그려보고 그린그림과 오브제를 교환하는 참여형 워크숍
			〈그림그리고 가세요〉 워크숍	10	107	- 미술관이 마련한 다양한 오브제를 관람객이 그려보고 그린그림과 오브제를 교환하며 작가와 대화를 나누는 교육
			질문있습니다! 모두의 칠판	-	4,062	- 관람객의 미술관과 미술에 대한 상상력, 호기심, 궁금증을 기록하고 답하는 형태의 참여형 워크숍
			미술관 관찰노트	-	1,800	- 초중고등학생이 적극적으로 체험학습에 참여할 수 있도록 관찰노트, 활동지 개발·배포
			〈MMCA 미술관지도〉 건축, 공간	-	1,400	- 미술관 공간을 탐색하고 찾아보는 공간중심 지도형 활동지
			(계) 7종	26	13,494	
	소 계(11종)			53	18,873	
	어린이미술관	겨울방학	나와 작품이야기	25	468	- 미술관을 멋지게 즐기는 두 번째 방법과 관련하여 전시된 작품을 직접 감상하며, 작품에 관한 감상내용을 기록하는 자기주도 상시프로그램
			전시 속 CM탐정	25	723	- 전시 작품과 관련 자료를 통해 전시 속 숨겨진 기획의도를 이해하는 상시 프로그램
			미술관 속 멋진 내모습	25	2,464	- 미술관을 멋지게 즐기는 나만의 방법을 픽토그램(그림문자)으로 표현하는 상시 프로그램
			안녕? 작품에게 쓰는 편지	25	2,925	- 미술관 소장품에 간단한 글과 색칠을 해 볼 수 있는 상시프로그램
			(계) 4종	100	6,580	

구 분	프로그램 명			운영실적		주 요 내 용
				횟수(회)	총인원(명)	
어린이·가족 대상/어린이 미술관 (34종)	어린이·가족 대상	상반기	그림이 된 나	105	8,966	- 어린이미술관에 전시된 유현미 작가의 '그림이 된 남자' 작품과 연계된 상시 프로그램
			드로잉 드로잉	105	9,186	- 어린이미술관에 전시된 김홍석 작가의 '별' 작품과 연계한 드로잉 상시 프로그램
			안녕! 댄싱박스	105	14,318	- 어린이미술관에 전시된 김봉태 작가의 '댄싱박스' 작품을 직접 감상하고, 작품의 조형요소와 원리를 이해할 수 있도록 개발된 상시 프로그램
			미술관과 놀다	105	4,260	- 미술관은 어떤 공간인지 교구재를 가지고 즐겁게 탐색할 수 있는 활동
			속닥속닥! 미술관 속 작품과 나	19	343	- '작품'을 주제로 한 감상 및 표현 활동
			작품앞 드로잉	8	147	- 소장품 감상 후 드로잉을 남기는 교육적 활동
			아트카페	28	745	- 실제 작가들의 창작과정을 체험해 볼 수 있는 가족대상 프로그램
			(계) 7종	475	37,965	
		여름방학	그림이 된 나(*)	24	1,411	- 어린이미술관에 전시된 유현미 작가의 '그림이 된 남자' 작품과 연계된 상시 프로그램
			드로잉 드로잉(*)	24	3,044	- 어린이미술관에 전시된 김홍석 작가의 '별' 작품과 연계한 드로잉 상시 프로그램
			안녕! 댄싱박스(*)	24	3,099	- 어린이미술관에 전시된 김봉태 작가의 '댄싱박스' 작품을 직접 감상하고, 작품의 조형요소와 원리를 이해할 수 있도록 개발된 상시 프로그램
			미술관과 놀다(*)	24	1,282	- 미술관은 어떤 공간인지 교구재를 가지고 즐겁게 탐색할 수 있는 활동
			작품 앞 드로잉(*)	4	95	- 소장품 감상 후 드로잉을 남기는 교육적 활동
			아트카페(*)	9	231	- 실제 작가들의 창작과정을 체험해 볼 수 있는 가족대상 프로그램
			별난 미술관	20	495	- '공간과 시간'을 주제로 다양한 탐색도구와 오감을 활용해 현대미술 작품을 감상하고, 우리 가족만의 미술관 지도를 만들어 보는 활동
			아빠와 함께 에듀나이트	1	30	- '라디오'와 '별밤'을 주제로 아빠와 어린이가 함께 추억을 만드는 미술관에서의 야간 캠핑 프로그램
			춤추는 별들	2	60	- 안무가와 함께하는 가족 몸놀이 워크숍
			미술관에 뜬 별	1	678	- 미술관의 자연을 배경으로 세워진 거대한 투명 캔버스 위에 내가 생각하는 별의 다양한 모습과 이야기를 표현해 보는 활동

구 분			프로그램 명	운영실적		주 요 내 용
				횟수(회)	총인원(명)	
어린이·가족 대상/어린이 미술관 (34종)	어린이·가족 대상	여름방학	어린이미술관에 보내는 별별쪽지(설문조사)	24	13,001	- 어린이미술관에 대한 관람객 만족도와 이해도 및 생각을 엿볼 수 있는 공간해석 프로그램
			(계) 5종	157	23,426	
		하반기	그림이 된 나(*)	99	8,914	- 어린이미술관에 전시된 유현미 작가의 '그림이 된 남자' 작품과 연계된 상시 프로그램
			드로잉 드로잉(*)	99	9,902	- 어린이미술관에 전시된 김홍석 작가의 '별' 작품과 연계한 드로잉 상시 프로그램
			안녕! 댄싱박스(*)	99	10,830	- 어린이미술관에 전시된 김봉태 작가의 '댄싱박스' 작품을 직접 감상하고, 작품의 조형요소와 원리를 이해할 수 있도록 개발된 상시 프로그램
			미술관과 놀다(*)	99	2,252	- 미술관은 어떤 공간인지 교구재를 가지고 즐겁게 탐색할 수 있는 활동
			속닥속닥! 미술관 속 작품과 나(*)	11	232	- '작품'을 주제로 한 감상 및 표현 활동
			작품앞 드로잉(*)	14	313	- 소장품 감상 후 드로잉을 남기는 교육적 활동
			아트카페(*)	36	983	- 실제 작가들의 창작과정을 체험해 볼 수 있는 가족대상 프로그램
			별난 미술관(*)	24	588	- '공간과 시간'을 주제로 다양한 탐색도구와 오감을 활용해 현대미술 작품을 감상하고, 우리 가족만의 미술관 지도를 만들어 보는 활동
			알록달록 풍경	2	897	- 숲속 자연을 배경으로 세워진 거대한 투명 캔버스 위에 다양한 재료를 사용하여 새로운 풍경을 그려보는 활동
			내아이를 위한 아트러닝	1	33	- 자녀와 함께 미술관에서 얻어갈 수 있는 교육적 활동에 대해 알아보는 학부모 대상 특별교육프로그램
			MMCA 하이라이트	2	350	- 국립현대미술관 대표소장품과 연계한 감상활동지를 이용한 교육프로그램
			(계) 3종	486	35,294	
		연말특별	그림이 된 나(*)	10	263	- 어린이미술관에 전시된 유현미 작가의 '그림이 된 남자' 작품과 연계된 상시 프로그램
			드로잉 드로잉(*)	10	336	- 어린이미술관에 전시된 김홍석 작가의 '별' 작품과 연계한 드로잉 상시 프로그램
			미술관과 놀다(*)	10	76	- 미술관은 어떤 공간인지 교구재를 가지고 즐겁게 탐색할 수 있는 활동
			우리가족과 춤추는 상자	1	18	- 김봉태 작가의 〈춤추는 상자〉를 감상하고 가족이 함께 특별한 상자를 만들어 보는 특별프로그램

구 분	프로그램 명			운영실적		주 요 내 용
				횟수(회)	총인원(명)	
어린이·가족 대상/ 어린이 미술관 (34종)	어린이·가족대상	연말특별	추억을 담은 눈	3	88	- 미술관에서 만난 작품, 가족, 친구를 주제로 하여 스노우 글로브를 만들어 보는 특별프로그램
			열려라! 눈꽃송이	10	5,500	- 자신만의 눈꽃을 만들어 전시장 초입을 꾸며보는 상시프로그램
			내 마음 속 선물상자	10	900	- '선물'을 주제로 나만의 특별한 카드를 만들어 보는 상시프로그램
			(계) 4종	54	7,181	
		어린이미술관 관람인원		-	114,842	
	소 계(23종)			1,272	225,288	*제목 중복 프로그램 종류 불포함
	계			1,325	244,161	
아트팹랩 (9종)	어린이아트팹랩			20	220	- 신매체를 기반으로 한 과학 기술·예술 융 복합 창의교육
	어린이창작발전소			16	438	- 미술관 전시와 연계한 오브제 중심의 창·제작프로그램
	Teens Fab Lab			10	117	- 동시대 작가와 함께 하는 청소년대상 창작워크숍
	팹랩 투어			32	841	- 학교 기관 등 단체 대상 아트팹랩 견학프로그램
	MY Fab Lab 셀프 워크숍			247	2,025	- 신매체 기기활용 자가 셀프 워크숍
	Fab Lab 아트 워크숍			28	296	- 작가, 메이커, 엔지니어 등 전문가 대상 아트 워크숍
	Fab Lab 이벤트			12	550	- 대담회, 워크숍, 공연, 전시 등 복합 문화공간으로서 문화행사
	Fab Lab 네트워크			19	265	- 외부 기관 협업을 통한 네트워크프로그램
	Fab Lab 연구			1	10	- 팹랩 교육 연구자료 조사, 자문회의, 자료 개발 배포 등
	계			385	4,762	* 별도 아트팹랩 활동지 배포 2,000부
교육공간 MMCA_O (1종)	과천관 교육공간 MMCA_O 활동프로그램			-	70,476	- 작품을 그리드지에 그려보는 활동 - 점들을 연결하여 창의적인 작품으로 그려보는 활동지 4종 개발
	계			-	70,476	
합 계(89종)				7,519	503,752	

■ 2017년 문화프로그램 운영 실적

('17. 12. 31. 현재)

구분	프로그램 명		기간	장소	운영실적		주 요 내 용
					횟수	총인원	
전시 연계	〈한정식:고요〉전시연계 문화프로그램		4.14.(금) ~ 8.6.(일)	과천관 6전시실	-	23,375	- 한정식 작가의 사진작품이 들어있는 엽서에 '고요'에 대한 생각을 자유롭게 표현하는 전시연계 문화행사
	계				-	23,375	
계기별 행사	어린이날	어린이미술관 〈미술관을 멋지게 즐기는 5가지 방법〉 전 상시 체험프로그램	5.5.(금)	과천관	5	479	- 체험프로그램〈5종〉 〈그림이 된 나〉, 〈안녕! 댄싱 박스〉, 〈드로잉 드로잉〉, 〈미술관과 놀다〉, 〈미술관, 전시를 알다〉
		어린이를 위한 〈MMCA 미술관지도〉	5.5.(금)	과천관	2	708	- 〈균열〉전, 〈조각공원〉 연계 개발 - 어린이 스스로 작품의 제목 짓고, 색으로 표현하기
		어린이공연 〈꼬마게이야기〉	5.5.(금)	과천관 MMCA_O	2	152	- 꼬마 게와 화가이야기가 담긴 어린이 대상 교육연극 공연
		어린이포토존	5.5.(금)	과천관	4	150	- 어린이날을 기념하여 촬영할 수 있는 포토존 운영
		어린이를 위한 〈MMCA 미술관지도〉	5.5.(금)	서울관	1	1,160	- 〈삼라만상〉전 연계 개발 - 어린이 스스로 작품의 제목 짓고, 색으로 표현하기
		드로잉, 아트카트	5.5.(금)	서울관	4	762	- 드로잉지, 연필이 담긴 아트 카트를 미술관내 4대 운영
		어린이포토존	5.5.(금)	서울관	4	310	- 어린이날을 기념하여 촬영할 수 있는 포토존 운영
		아트팹랩퀴즈	5.5.(금)	서울관 아트팹랩	1	100	- 아트팹랩에 대한 이해도를 높일 수 있는 어린이·가족퀴즈 활동
		소 계			23	3,821	
	연말	워머워머, 12월	12.16.(토) ~ 12.23.(토)	과천관 MMCA_O	7	2,923	- 마음을 드로잉과 글로 풀어내 '마음티백'을 만들고 차를 마실 수 있는 상시 프로그램 - 예술가, 문학가 참여 워크숍 운영
		소 계			7	2,923	
	계				30	6,744	

구분	프로그램 명		기간	장소	운영실적		주 요 내 용
					횟수	총인원	
MMCA 페스티벌	〈2017 MMCA 페스티벌 : 예술로(路)오름〉		9.14.(목) 9.19.(화) 9.23.(토) ~9.24.(일)	과천관 야외조각공원 등	4	31,637	- 영상, 건축, 운동, 드로잉, 커뮤니티아트 워크숍 등 다양한 매체로 구성된 참여형 야외예술축제
	계				4	31,637	
문화가 있는 날	1월	〈담담(談談)한 수요일〉	1.25.(수)	과천관 MMCA_0	1	375	- 작가의 메모가 들어있는 포춘 쿠키를 나누어 주고 관람객들의 신년 바램이나 생각을 자유롭게 적어보는 참여형 문화행사
		〈MMCA아트토크: 믹스라이스와의 대화〉	1.25.(수)	서울관	1	120	- 〈올해의 작가상 2016〉 수상 작가, 디자인 비평가, 사회학자 대담
	2월	〈나의 이름은? Laser x Learther〉	2.22.(수)	서울관 아트팹랩	4	100	- 디지털 제작 기기를 활용하여 직접 자신의 이름표를 제작해 보는 창작워크숍
	3월	〈어떤 공간, 어떤 교육〉	3.28.(화) ~ 4.11(화)	과천관 MMCA_0	13	8,623	- '국립현대미술관', '교육공간 영'에 대한 관람객의 생각을 적거나 작가팀이 제작한 가이드와 스탬프를 활용해 다양한 활동을 경험하며 스스로 주체적 참여자로서 공간을 기억하도록 하는 문화행사
		〈MMCA전시토크: 삼라만상〉	3.29.(수)	서울관 2전시실	1	72	- 〈삼라만상〉 전시 구현 과정 관련 전시기획, 전시디자인, 전시조성 분야 미술관 내부 전문가 대담
	4월	〈관계 맺기, 이어가기〉	4.26.(수)	과천관 MMCA_0	2	30	- 꼬임, 매듭짓기 등 작가의 작업 방식을 이해하고, 작가와 함께 로프를 이용해 미술관에서 사용 될 벤치, 의자 등을 직접 완성해보는 참여형 프로그램
		사운드퍼포먼스 워크숍 〈손에 폰 잡고〉	4.26.(수)	서울관	2	1,509	- 미술관 전시공간에서 즉흥적으로 진행되는 관객 참여형 사운드 퍼포먼스
	5월	〈어떤 공간, 어떤 교육_서울관〉	5.31.(수) ~6.6.(화)	서울관	7	2,597	- 그리드 활동지와 스탬프를 활용해 '미술관'에 대한 관람객의 생각을 적거나 드로잉하며 스스로 주체적 참여자로서 공간을 기억하도록 하는 문화프로그램
	6월	〈MMCA 미술관지도〉	6.28.(수)	서울관	1	820	- 신소장품 2013~16 삼라만상: 김환기에서 양푸동까지 전시연계 발한 〈MMCA 미술관〉지도를 활용하여 전시 관련 퀴즈와 컬러링 활동에 참여하는 문화프로그램

구분	프로그램 명		기간	장소	운영실적		주 요 내 용
					횟수	총인원	
	7월	〈조각공원산책 빙(氷)-빙빙(being)〉	7.26.(수)	과천관 야외조각공원	1	782	- 과천관 야외조각공원에서 미술관이 제안하는 세 가지 산책코스 중 한 가지를 자유롭게 선택하여 조작품을 감상하고 아이스캔디를 즐기는 힐링 문화프로그램
문화가 있는 날	8월	〈시시(詩詩)한 책방_읽다, 쓰다, 듣다〉	8.30.(수) ~ 9.24.(일)	과천관 MMCA_O	26	1,337	- 현대미술과 관련된 시(詩)를 접할 수 있는 문화프로그램, 심문섭 작가의 시낭독회, 팝업 시책방. 시 창작프로그램 '채우다시' 운영
	9월	〈풍경산책 빙빙빙 (being)〉	9.23.(토) ~ 9.24.(일)	과천관 야외조각공원	2	1309	- 과천관 야외조각공원에서 미술관이 제안하는 세 가지 산책코스 중 한 가지를 자유롭게 선택하여 조각작품을 감상하는 힐링 문화프로그램
		〈해설이 있는 다(多)가치 텐트영화관〉	9.23.(토), 9.24.(일), 9.27.(수)	과천관 야외조각공원 MMCA_O	57	716	- 스위스, 인도, 프랑스 등 세계각국의 문화다양성 영화를 영화전문해설사의 해설이 있는 영화로 즐길 수 있는 영화상영 프로그램
	10월	〈Groove & Layers: 판화 그리고 재즈 너머〉	10.25.(수) ~ 10.28.(토)	과천관 6전시실 MMCA_O	5	778	- 〈층과사이〉전시와 연계하여 아티스트 프루프와 함께 '개념으로서의 판화'를 탐구하는 문화프로그램. 판화 영상 작품과 즐기는 재즈 퀴텟 공연 및 리놀륨 4도 인쇄 판화 워크숍
	11월	〈MMCA 건축기행: 도시미학〉	11.26.(일) ~ 10.29.(수)	서울관	4	835	- 〈종이와콘크리트〉전시와 연계하여 1990년대 건축교육과 소그룹 활동을 통해 사회적 실천과 미학적 성취를 고찰하는 건축 문화 프로그램. 건축가 큐레이터와 함께하는 건축기행(1회) 및 전시연계 건축탐방 지도 배포(3회)
	12월	〈떠난 후, 남겨진 것들의 시간〉	12.20.(수) ~ 12.30.(토)	서울관 로비 및 서울박스	7	1,480	- 〈현대차 시리즈 2017 임흥순: 우리를 갈라놓는 것들〉전시 기반 문화프로그램. 뜨개 워크숍 및 퍼포먼스를 통해 '삶'과 '죽음'에 대해 관람객 참여형 프로그램으로 고찰.
	계				134	21,483	
합 계					168	83,239	

7. 언론홍보 및 광고 실적

■ 보도자료 배포 내역

연번	배포일	보 도 자 료 명
1	1월 19일	아트팹랩 워크숍 〈2017 바이오핵 아카데미(BioHack Academy)〉 개최
2	1월 20일	국립현대미술관 1월 문화가 있는 날 행사 개최
3	1월 23일	국립현대미술관 설 연휴 무료 개관 및 설맞이 행사 진행
4	2월 7일	국립현대미술관 조직개편 내용 발표
5	2월 8일	국립현대미술관 'iF Design Award 2017' 3관왕 쾌거
6	2월 9일	미술관에서 열리는 도심 속 장터 〈마르쉐@MMCA〉 개최
7	2월 16일	국립현대미술관 2월 문화가 있는 날 행사 개최
8	2월 21일	국립현대미술관, ≪올해의작가상2017≫ SBS문화재단 후원작가 선정발표
9	2월 28일	미술관에서 차를 마셔볼까? ≪대한항공 박스 프로젝트 2016: 양지앙그룹≫ 전시 연계 워크샵 "다 함께 차 마시기"개최
10	3월 3일	예술과 과학이 교차하는 음식 이야기 아사코 이와마의 '우리의 몸, 소우주 강연 개최
11	3월 9일	≪송번수_50년의 무언극≫
12	3월 15일	신소장품 2013-16 ≪삼라만상:김환기에서 양푸둥까지≫
13	3월 20일	국립현대미술관-테이트, 국제학술기획 〈분열된 영토들 : 1989년 이후 아시아미술 〉 개최
14	3월 21일	국립현대미술관 3월 문화가 있는 날 행사 개최
15	3월 22일	국립현대미술관 레지던시 해외연구자 입주 프로그램 첫 실시
16	3월 27일	국립현대미술관-테이트, 국제학술기획 〈분열된 영토들 : 1989년 이후 아시아 미술 〉 페이스북 생중계 실시
17	3월 28일	국립현대미술관 과천관 〈레슨 제로〉전 개최
18	4월 4일	국립현대미술관《젊은 건축가 프로그램 2017》 최종 우승작 선정
19	4월 10일	2016-2017 MMCA 필름앤비디오 특별 기획 프로그램 《이야기의 재건4: 다중구조, 이것 또는 저것》
20	4월 11일	국립현대미술관 과천관 어린이미술관 새로운 '미술관을 멋지게 즐기는 5가지 방법'전 개최
21	4월 13일	《윤승중_건축, 문장을 그리다》전 개최
22	4월 13일	한국현대미술작가시리즈 《한정식_고요》전 개최
23	4월 14일	국립미술품수장보존센터(청주관) 건립 안전기원제 개최
24	4월 18일	《소장품 특별전: 균열》전 개최
25	4월 20일	국립현대미술관 4월 문화가 있는 날 행사 개최

연번	배포일	보 도 자 료 명
26	4월 26일	국립현대미술관 2017 가정의 달 특별시즌 〈오월+미술〉 개최
27	4월 27일	《예술이 자유가 될 때 : 이집트 초현실주의자들(1938-1965)》전 개최
28	5월 1일	〈2017년도 미술은행·정부미술은행 공모제〉 개최
29	5월 12일	국립현대미술관 미술은행 소장품 기획전 《가상의 현재, 기억의 저편》개최
30	5월 16일	국립현대미술관 MMCA 현대차 시리즈 2017 임흥순 작가선정
31	5월 17일	2017 〈시니어 조각공원 소풍〉 교육 상반기 운영
32	5월 18일	국립현대미술관 고양, 창동 레지던시 전시 개막
33	5월 23일	《불확정성의 원리》전 개최
34	5월 29일	'5월 문화가 있는 날' 개최
35	6월 20일	《이야기의 재건5: 폴리포니, 가상의 나》 개최
36	6월 22일	6월 '문화가 있는 날'문화프로그램 개최
37	7월 4일	《크지슈토프 보디츠코》 개최
38	7월 10일	《젊은 건축가 프로그램 2017》개최
39	7월 13일	《심문섭, 자연을 조각하다》 개최
40	7월 20일	국립현대미술관 2017 여름방학 특별 교육 프로그램 개최
41	7월 24일	국립현대미술관 7월 "문화가 있는 날" 행사 및 고양·창동레지던시 2018년도 입주설명회 개최
42	7월 25일	'2018 평창동계올림픽 성공 개최 기원'《2017 미술은행 소장품 기획전-풍경을 빌려오다》, 강릉시립미술관개최
43	7월 27일	여름특별프로그램 〈에코판타지〉 개최
44	7월 31일	2017 국립현대미술관 고양레지던시 국제교환 입주 작가전 《첫눈에 반하다》개최
45	8월 3일	회랑 프로젝트 《움직이는 거실》 개최
46	8월 8일	MMCA필름앤비디오 《시각마술 변천사 1: 캐나다 VR 영화》개최
47	8월 9일	국립현대미술관 고양 레지던시 2017년도 입주 작가공고
48	8월 21일	국립현대미술관 홍보영상 `2017 국제 비즈니스대상` 동상 수상
49	8월 24일	국립현대미술관《아시아 필름 앤 비디오 아트포럼II》및 8월 문화가 있는 날 문화프로그램 개최
50	8월 29일	《층과 사이》 개최
51	8월 31일	《덕수궁 야외프로젝트 빛·소리·풍경전》 개최
52	9월 5일	《종이와 콘크리트 한국 현대건축 운동 1987-1997》 개최
53	9월 12일	《올해의 작가상 2017》 개최
54	9월 14일	단풍과 예술로 물든 대규모 야외예술축제, 〈2017 MMCA 페스티벌 : 예술로路오름〉 개최

연번	배포일	보 도 자 료 명
55	9월 19일	국립현대미술관, 추석연휴 무료개관 및 〈낭만 미술관〉 이벤트 개최
56	9월 21일	《역사를 몸으로 쓰다》 개최
57	9월 22일	국립현대미술관 9월 문화가 있는 날 행사, 《올해의 작가상 2017》 참여작가 토크 개최
58	9월 26일	국립현대미술관 'MMCA 마당 콘서트 X 온스테이지 라이브'개최
59	9월 27일	《2017 다원예술: 아시아 포커스》개최
60	10월 10일	수원구치소와 미술은행 소장품전 《자연을 품다》 개최
61	10월 11일	이플럭스, 국제 학술기획 슈퍼휴머니티 인간은 어떻게 스스로를 디자인하는가
62	10월 12일	미술주간 맞이 예술만담 예술가의 일상 등 프로그램 개최
63	10월 17일	고양, 창동 레지던시 32명 작가와 대규모 오픈스튜디오 및 전시 개최
64	10월 20일	독일 디자인 어워드 2018 2관왕 쾌거
65	10월 23일	10월 문화가 있는 날 재즈공연과 판화체험 개최
66	10월 31일	《MMCA 현대차 시리즈 2017: 임흥순 - 우리를 갈라놓는 것들》전 사전 공개
67	11월 1일	국립현대미술관 〈제5회 미술과 보존과학〉 학술행사 개최
68	11월 2일	《리처드 해밀턴: 연속적 강박》 개최
69	11월 7일	《요나스 메카스, 찰나, 힐긋, 돌아보다》 개최
70	11월 17일	국립현대미술관 11월 문화가 있는 날 MMCA 건축기행 개최
71	11월 22일	국립현대미술관 문화소외계층 1만 명 초대권 기부
72	11월 24일	국립현대미술관 연구 프로젝트 MMCA 연구 세미나 1, 2, 3 개최
73	11월 28일	국립현대미술관《MMCA 현대차 시리즈 2017: 임흥순》전 개최
74	12월 4일	국립현대미술관, 〈2017 MMCA 소망촛불〉 및 다채로운 연말 이벤트 개최
75	12월 14일	국립현대미술관 삼성전자와 제휴, 국내 최초 'TV전시회' 개최
76	12월 18일	국립현대미술관 12월 '문화가 있는 날' 행사 및 연말 특별 프로그램 개최
77	12월 20일	《신여성 도착하다》 개최

■ 언론간담회 및 외신 초청 내역

연번	개최일	전시명
1	3월 10일	《송번수: 50년의 무언극》
2	3월 15일	신소장품 2013~16 《삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지》
3	4월 13일	《윤승중: 건축, 문장을 그리다》

연번	개최일	전시명
4	4월 13일	《한정식: 고요》
5	4월 18일	《소장품특별전: 균열》
6	4월 27일	《예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들(1938-1965)》
7	5월 23일	《불확정성의 원리》
8	7월 4일	《크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션》
9	7월 10일	《젊은 건축가 프로그램 2017》
10	7월 13일	《심문섭, 자연을 조각하다》
11	7월 16일~17일	해외 미술 전문지 초청 3관 투어 진행
12	8월 31일	《덕수궁 야외프로젝트: 빛·소리·풍경》
13	9월 5일	《종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997》
14	9월 12일	《올해의 작가상 2017》
15	9월 21일	《역사를 몸으로 쓰다》
16	10월 3일	해외문화홍보원 초청 해외매체 과천관 전시투어
17	11월 1일	《2018 평창 동계올림픽대회 예술포스터》
18	11월 2일	《리차드 해밀턴: 연속적 강박》
19	11월 7일	《요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다》
20	11월 28일	《국립현대미술관 현대차 시리즈 2017: 임흥순》
21	12월 5일~7일	《올해의 작가상 2017》 해외 매체 초청
22	12월 20일	《신여성 도착하다》

■ 2017년 광고 매체별 세부내역

구분	전 시 명	지면		온라인		옥외광고				기타
		국내	해외	국내	해외	가로등 배너	버스 쉘터	아트 스테이션	대학내 포스터	
과천관	과천30년 특별전 〈달은, 차고, 이지러진다〉	O	O	O		O				
	한국현대미술작가 시리즈 통합	O		O						
	한국현대미술작가 시리즈 〈송번수_50년의 무언극〉	O		O		O				
	레슨제로	O	O	O	O		O			

구분	전 시 명	지면		온라인		옥외광고				기타
		국내	해외	국내	해외	가로등 배너	버스 쉘터	아트 스테이션	대학내 포스터	
과천관	한국현대미술작가 시리즈 윤승중: 건축, 문장을 그리다	0		0	0	0				
	한국현대미술작가 시리즈 한정식: 고요	0		0		0				
	소장품특별전: 균열	0		0		0				
	심문섭, 자연을 조각하다(하)	0		0		0				
	층과 사이	0		0		0				
	역사를 몸으로 쓰다	0		0	0	0		0		
	리처드 해밀턴 Richard Hamilton	0		0	0	0		0		
	움직이는 거실	0		0						
덕수궁관	유영국, 절대와 자유	0		0		0				0
	예술이 자유가 될 때: 이집트 초현실주의자들 (1938-1965)	0	0	0	0	0		0		
	덕수궁 야외프로젝트: 빛, 소리, 풍경	0		0	0	0		0		0
	신여성 도착하다 The Arrival of New Women	0		0	0	0	0	0		
서울관	신소장품 삼라만상 2013~16 : 김환기에서 양푸둥까지	0	0	0	0	0				
	불확정성의 원리	0		0		0				
	크지슈토프 보디츠코: 기구, 기념비, 프로젝션	0	0	0	0	0	0			
	젊은 건축가 프로그램 2017		0	0	0	0				
	종이와 콘크리트: 한국 현대건축 운동 1987-1997	0		0	0	0		0	0	
	올해의 작가상 2017 Korea Artist Prize 2017	0	0	0	0	0		0		
	요나스 메카스: 찰나, 힐긋, 돌아보다 Again, again it all comes back to me in brief glimpses	0		0	0			0		
	현대차시리즈 2017: 임흥순〈우리를 갈라놓는 것들〉	0	0	0	0	0	0	0		
	TATE 국제 심포지엄 분열된 영토들	0		0	0	0				

8. 관람객 현황

■ 연도별 관람객 현황

('17. 12 .31. 현재 기준, 단위 : 명)

관람객 현황												
연도	과천관			서울관			덕수궁			유료	무료	합계
	유료	무료	계	유료	무료	계	유료	무료	계			
1988	182,072	177,546	359,618							182,072	177,546	359,618
1989	174,364	121,311	295,675							174,364	121,311	295,675
1990	159,948	243,869	403,817							159,948	243,869	403,817
1991	169,853	162,347	332,200							169,853	162,347	332,200
1992	224,125	183,850	407,975							224,125	183,850	407,975
1993	383,765	321,041	704,806							383,765	321,041	704,806
1994	349,180	424,919	774,099							349,180	424,919	774,099
1995	280,634	396,316	676,950							280,634	396,316	676,950
1996	297,173	642,335	939,508							297,173	642,335	939,508
1997	285,318	624,554	909,872							285,318	624,554	909,872
1998	334,870	532,689	867,559					21,385	21,385	334,870	554,074	888,944
1999	376,836	513,184	890,020				123,398	130,511	253,909	500,234	643,695	1,143,929
2000	351,717	498,594	850,311				303,499	224,830	528,329	655,216	723,424	1,378,640
2001	322,975	384,492	707,467				440,377	246,845	687,222	763,352	631,337	1,394,689
2002	367,740	325,252	692,992				141,097	81,146	222,243	508,837	406,398	915,235
2003	292,873	282,785	575,658				208,950	139,124	348,074	501,823	421,909	923,732
2004	230,766	252,969	483,735				105,491	113,563	219,054	336,257	366,532	702,789
2005	224,814	355,728	580,542				170,434	48,081	218,515	395,248	403,809	799,057
2006	243,242	282,029	525,271				103,864	33,825	137,689	347,106	315,854	662,960
2007	260,424	173,824	434,248				262,058	80,533	342,591	522,482	254,357	776,839
2008	197,643	381,992	579,635				170,927	75,570	246,497	368,570	457,562	826,132
2009	79,693	543,031	622,724				240,832	243,652	484,484	320,525	786,683	1,107,208

관람객 현황												
연도	과천관			서울관			덕수궁			유료	무료	합계
	유료	무료	계	유료	무료	계	유료	무료	계			
2010	64,070	645,345	709,415				149,389	156,250	305,639	213,459	801,595	1,015,054
2011	59,852	690,791	750,643				203,889	109,580	313,469	263,741	800,371	1,064,112
2012	38,280	733,968	772248				51,989	459,801	511,790	90,269	1,193,769	1,284,038
2013	48,131	688,909	737,040	56,691	86,053	142,744	182,116	158,778	340,894	286,938	933,740	1,220,678
2014	28,202	735,485	763,687	174,432	907,183	1,081,615	176,551	334,968	511,519	379,185	1,977,636	2,356,821
2015	21,505	687,104	708,609	116,554	985,011	1,101,565	14,405	261,744	276,149	152,464	1,933,859	2,086,323
2016	14,561	651,676	666,237	124,811	1,046,969	1,171,780	255,042	123,626	378,668	394,414	1,822,271	2,216,685
2017	17,788	532,033	549,821	123,287	1,095,217	1,218,504	36,844	1,034,762	1,071,606	177,919	2,662,012	2,839,931

■ 유·무료 관람객 현황

('17. 12 .31. 현재 기준, 단위 : 명, %)

구분	과천관		서울관		덕수궁관		합 계	
	관람객	비율	관람객	비율	관람객	비율	관람객	비율
유료	17,788	3.2	123,287	10.1	36,844	3.4	177,919	6.3
무료	532,033	96.8	1,095,217	89.9	1,034,762	96.6	2,662,012	93.7
계	549,821	100.0	1,218,504	100.0	1,071,606	100.0	2,839,931	100.0

■ 연령별 관람객 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 명, %)

구분	과천관		서울관		덕수궁관		합 계	
	관람객	비율	관람객	비율	관람객	비율	관람객	비율
어린이	49,005	8.9	15,944	1.3	3,822	0.4	68,771	2.4
청소년	78,298	14.2	63,954	5.3	23,906	2.2	166,158	5.9
성인	422,518	76.9	1,138,606	93.4	1,043,878	97.4	2,605,002	91.7
합 계	549,821	100.0	1,218,504	100.0	1,071,606	100.0	2,839,931	100.0

■ 국적별 관람객 현황

('17. 12 .31. 현재 기준, 단위 : 명, %)

구분	과천관		서울관		덕수궁관		합 계	
	관람객	비율	관람객	비율	관람객	비율	관람객	비율
내국인	546,437	99.4	1,173,160	96.3	1,064,533	99.3	2,784,130	98.0
외국인	3,384	0.6	45,344	3.7	7,073	0.7	55,801	2.0
합 계	549,821	100.0	1,218,504	100.0	1,071,606	100.0	2,839,931	100.0

■ 월별 관람객 현황

('17. 12 .31. 현재 기준, 단위 : 명)

구분	과천관			서울관			덕수궁관			합 계		
	유료	무료	계	유료	무료	계	유료	무료	계	유료	무료	계
1월	-	24,300	24,300	8,978	56,775	65,753	4,078	16,881	20,959	13,056	97,956	111,012
2월	-	23,891	23,891	9,822	57,874	67,696	6,597	10,083	16,680	16,419	91,848	108,267
3월	1,341	40,547	41,888	8,122	58,039	66,161	-	2,793	2,793	9,463	101,379	110,842
4월	2,972	61,301	64,273	10,051	66,278	76,329	1,263	1,282	2,545	14,286	128,861	143,147
5월	1,923	51,511	53,434	11,580	75,485	87,065	8,433	16,430	24,863	21,936	143,426	165,362
6월	1,146	43,256	44,402	9,388	63,539	72,927	7,088	53,970	61,058	17,622	160,765	178,387
7월	1,014	48,168	49,182	12,507	92,067	104,574	5,664	13,523	19,187	19,185	153,758	172,943
8월	2,117	37,607	39,724	14,706	136,953	151,659	-	-	-	16,823	174,560	191,383
9월	1,342	66,837	68,179	10,461	130,882	141,343	-	157,198	157,198	11,803	354,917	366,720
10월	655	73,383	74,038	3,192	199,137	202,329	-	541,405	541,405	3,847	813,925	817,772
11월	2,858	36,864	39,722	10,583	71,710	82,293	-	142,200	142,200	13,441	250,774	264,215
12월	2,420	24,368	26,788	13,897	86,478	100,375	3,721	78,997	82,718	20,038	189,843	209,881
합계	17,788	532,033	549,821	123,287	1,095,217	1,218,504	36,844	1,034,762	1,071,606	177,919	2,662,012	2,839,931

9. 레지던시 운영 현황

■ 연도별 레지던시 운영 내역

일자	추 진 내 용	비 고
'01.11.28.	창동 미술창작스튜디오 건립 기공식	
'02.6.20.	창동 미술창작스튜디오 개관식	
'03.5.15.	창동 미술창작스튜디오 제1기 작가 배출(14명)	
'03.6.2.	고양 미술창작스튜디오 건립 기공식	
'04.3.25.	(사)현대미술관회로부터 기부채납	
'04.4.29	고양 미술창작스튜디오 개관식	
'04.8.14.	창동 미술창작스튜디오 제2기 작가 배출(15명)	
'05.7.15.	고양 미술창작스튜디오 제1기 작가 배출(23명) 창동 미술창작스튜디오 제3기 작가 배출(21명)	
'06.7.30.	고양 미술창작스튜디오 제2기 작가 배출(40명) 창동 미술창작스튜디오 제4기 작가 배출(25명)	
'07.8.30.	고양 미술창작스튜디오 제3기 작가 배출(35명) 창동 미술창작스튜디오 제5기 작가 배출(31명)	
'08.9.30.	고양 미술창작스튜디오 제4기 작가 배출(32명) 창동 미술창작스튜디오 제6기 작가 배출(29명)	
'09.11.16.	고양 미술창작스튜디오 제5기 작가 배출(33명) 창동 미술창작스튜디오 제7기 작가 배출(31명)	
'10.12.14.	고양 미술창작스튜디오 제6기 작가 배출(29명) 창동 미술창작스튜디오 제8기 작가 배출(22명)	
'11.12.10.	고양 미술창작스튜디오 제7기 작가 배출(27명) 창동 미술창작스튜디오 제9기 작가 배출(18명)	
'12.12.31.	고양 미술창작스튜디오 제8기 작가 배출(27명) 창동 미술창작스튜디오 제10기 작가 배출(26명)	
'13.12.31.	고양 미술창작스튜디오 제9기 작가 배출(29명) 창동 미술창작스튜디오 제11기 작가 배출(26명)	
'14.12.31.	고양레지던시 제10기 작가 배출(29명) 창동레지던시 제12기 작가 배출(25명)	'14.9. 로고 및 명칭 변경
'15.12.31.	고양레지던시 제11기 작가 배출(25명) 창동레지던시 제13기 작가 배출(24명)	

일자	추 진 내 용	비 고
'16.12.31.	고양레지던시 제12기 작가 배출 (22명) 창동레지던시 제14기 작가 배출 (20명)	
'17.12.31.	고양레지던시 제13기 작가 배출 (23명) 창동레지던시 제15기 작가 배출 (21명)	

■ 2017년 입주작가 현황

창동레지던시(15기)		고양레지던시(13기)	
국내작가 일반장기(1년)	3명	국내 일반입주(1년)	16명
국제교류 레지던시(3개월)	5명		
국제 일반 공모(3개월)	7명		
몬드리안 재단 협력사업	2명	국제 교환입주(3개월)	7명
국내작가 프로젝트(6개월)	4명(팀)		
계	21명(팀)	계	23명

10. 소장작품 보존·수복 현황

■ 연도별 보존처리 작품 수

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

부 문 \ 연 도	2013	2014	2015	2016	2017	계
회 화	34	37	38	80	70	259
한국화·서예·드로잉	33	34	35(20)	50(20)	39	191
조각·공예	33	34	35(20)	50(20)	71	223
계	100	105	108(40)	180(40)	180	673

* 괄호 안의 숫자는 서울관 전시기획1팀의 처리 작품 수 임

■ 연도별 재질분석 작품 수

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

부 문 \ 연 도	2013	2014	2015	2016	2017	계
회 화	10	8	10	13	16	57
한국화·서예·드로잉	1	2	5	-	-	8
조각·공예	19	20	17	27	24	107
계	30	30	32	40	40	172

■ 보존처리 목록

	작품번호	작가명	작품명	제작년도	작품크기(cm)
1	KO-00350	김은호	매조	미상	32x41
2-9	KO-00351	이서지	풍속도(8곡병)	미상	32×31×(8)
10	KO-00387	박노수	휴식	1956	209×179
11	KO-02276	홍용선	계곡	1986	120×141
12	KO-03289	김흥종	찬가	1988	120×141
13	KO-04159	유근택	긴 울타리 연작	2000	162x130
14	KO-04159	유근택	긴 울타리 연작	2000	162x130
15	KO-04198	유근택	긴 울타리 연작	2000	162x130
16	KO-04198	유근택	긴 울타리 연작	2000	162x130
17	KO-04198	유근택	긴 울타리 연작	2000	162x130
18	KO-04198	유근택	긴 울타리 연작	2000	162x130
19	KO-04271	장우성	성모자상	1960	138×40
20	KO-05179	김용진	송석수천량	1965	132×32
21	KO-05346	안중식	옥류동	1918	132×31
22-27	KO-05984	이상범	산수	1940	135×40×(6)
28	KO-07535	김중현	춘양	1936	106×54.2×(4)
29	KO-07850	금동원	수덕사 전경	1971	67×75.8
30	DP-00087	박수근	소녀	1960	57x44
31	DP-00471	스토얀 챠네브	작품	1981	38×28

	작품번호	작가명	작품명	제작년도	작품크기(cm)
32	DP-00510	페르난도 산 마틴 페레쯔	레다	1981	35×28
33	DP-00516	뤽 슈네르브	배달부	1982	25×30
34	DP-01981	하에가와 쇼이치	로스 잉카스	미상	48.5x59.5
35	DP-02475	기무라 마사노부	표현 184-1	1987	45.5x75.5
36	DP-02476	기무라 마사노부	표현 184-2	1987	44.5x75.5
37	DP-02477	기무라 마사노부	판화-순간-168	1986	44.5x75.5
38	DP-02568	다나베,미쓰아끼	서울,벼,열전도	1987	40x118
39	DP-03080	판다이, 람쿰머	인간의 생명	1989	32.3x17.1
40	DP-03276	일리아카바코프	사과	1990	39.5x59.5
41	DP-03367	김상유	그의 기록으로부터 #7	1962	58.5x38
42	DP-03408	이인화	열려진 공간으로서의 여행 9165	1991	178×198.5
43	DP-04344	류인	무제	1995	110x76.5
44	DP-04666	최영림	무제(남과 여)	미상	59×60
45	DP-04775	홍용선	계곡	1986	41×32
46-56	DP-04969 ~04979	문신	무제	1967~ 1968	35.7×27
57	DP-06158	김진하	시선	1986	32x23.4
58	DP-06802	유권열	Atlantic Sea-B725	1996	65.4x94
59	DP-06803	유권열	Atlantic Sea-B725	1997	134x87
60	DP-06799	유권열	Atlantic Sea-B725	1996	127x94.5
61	DP-07417	송대섭	개펄	2008	102.5×61.5
62	DP-07472	김우조	1950년의 회상	1966	57×79.5
63	DP-07573	황규백	역사의 기원	1968	39.3×33.2
64	DP-07574	황규백	여명	1968	26×30.3
65	DP-07576	황규백	진화	1969	52.3×42
66	DP-07577	황규백	역사의 기록	1970	42.2×38.8
67	DP-07583	황규백	잔디 위의 하얀 손수건	1973	33.3×27.3
68	PA-01859	곽인식	작품 78-C	1978	162×227
69	PA-01860	곽인식	작품 77-A	1977	204×116

	작품번호	작가명	작품명	제작년도	작품크기(cm)
70	PA-05635	이명복	백산	1994	182×274
71	PA-00092	이종우	누드-남자	1926	78×30
72	PA-00125	오지호	설경(내장산)	1971	100.5×65.5
73	PA-00149	김숙진	불상	1973	100.5×65.5
74	PA-00218	박성환	망향	1971	240x162
75	PA-00311	이세득	전설기 77-B	1977	130×162
76	PA-01435	박길웅	서곡 N0.72	1969	90×90
77	PA-01453	박길웅	십일시 주변	1966	162.1×130.3
78	PA-01590	조병현	작품 5-76	1976	111x162
79	PA-01849	홍정희	탈아	1985	131×111
80	PA-01912	김선회	입체적기호	1982	195×99
81	PA-02049	류희영	작품 86-M	1986	135.5×166
82	PA-02054	윤미란	정.화음	1986	225×180
83	PA-02078	이봉열	공간 7402	1974	150x150
84	PA-02196	이필언	얼	1980	146x113
85	PA-02258	김진명	화실	1967	162x130
86	PA-02282	김영덕	산제	1987	160×130
87	PA-02350	이다 쇼이치	종이작업(56x61)	1985	56×61
88	PA-02351	이다 쇼이치	종이작업(45x48)	1985	45×48
89	PA-02692	오세열	소리 II	1986	122×200
90	PA-02749	최대섭	흔적 No.101-75	1975	290×170
91	PA-02986	도시마토구레모토	계절을 조망한다	1988	180×125
92	PA-03103	김애영	북한산	1984	130×325
93	PA-03254	이병용	알 D-I	1990	187x96x(2)
94	PA-03686	홍종명	십자가	1965	130.3×162.2
95	PA-03743	조용익	작품 64-612	1964	145.5x112.2
96	PA-03918	최창홍	환원-3	1969	129.7x129.7
97	PA-04200	김형대	작품 B	1962	194.5x130

	작품번호	작가명	작품명	제작년도	작품크기(cm)
98	PA-04223	최인선	명료한 그림자 I	1990	100.5x65.5
99	PA-04224	최인선	명료한 그림자 II	1990	160x120
100	PA-04768	이남규	Work	1971	90x70
101	PA-05198	이종무	자연에서	1960	90x116.8
102	PA-05440	정창섭	백자	1956	72x61
103	PA-05881	노원희	기념촬영	1980	162.1×130.3
104	PA-06031	이종우	루앙풍경	1926	64x48
105	PA-06252	표승현	도심지	1966	130x162
106	PA-06332	윤재우	뜰	1970	162x130
107	PA-06594	김영덕	출토물-흙의 증언	1961	117×90
108	PA-06728	김종하	색장갑	1957	81.9x115.1
109	PA-06995	한묵	금색운의 교차	1991	254×202
110	CR-02064	신상호	세월이 주는 의미	1986	93x57x30x(15)
111	CR-02231	김홍자	나들이	1985	48x23x10
112	CR-02317	요시타케 히로시	작품	1984	130x170x224
113	CR-02320	김여옥	브로치 시리즈	1986	30.5x60.5
114	CR-04075	김교만	수난	1959	8x27x27.6
115	CR-04503	전용일	주전자	1997	12x18.5x19.5
116	CR-05518	백태원	머릿장	1967	78x128x40
117	NM-03598	백남준	하이웨이 해커	1994	90x83x60
118	SC-00066	한기석	어린이와 엄마	1960년대	20x65x8
119	SC-00073	한기석	미이라	1960년대	4x24x8
120	SC-00152	김영원	리듬 74	1974	167x44x58
121	SC-00153	노용래	추억	1974	166x53x39
122	SC-00160	윤영자	작품	1976	66x40x21
123	SC-00484	박종배	고딕체	1981	166x51x26
124	SC-01052	김종영	작품 58-8	1958	42x15x36
125	SC-01103	조국정	관풍광월 I	1984	80x120x120

	작품번호	작가명	작품명	제작년도	작품크기(cm)
126	SC-01133	김창희	선율	1984	270x90x130
127	SC-01965	김창희	해변 86-2	1986	222x336x112.5
128	SC-02010	강은엽	성	1984	260x260x195
129	SC-02012	최기원	위대한 탄생	1986	350x200x97
130	SC-02013	전준	소리-돌담에서	1986	245x118x70
131	SC-02014	최종태	얼굴	1986	110x120x13
132	SC-02015	백현옥	발아	1986	135x130x75
133	SC-02016	최의순	창	1970	125x321x42
134	SC-02021	조승환	너-83-아리랑	1983	183x70x70
135	SC-02022	김찬식	정	1986	220x140x55
136	SC-02037	최만린	태, 작품 86-5-2	1986	170x200x105
137	SC-02066	김봉구	가을	1986	306x120x135
138	SC-02116	조영자	아마존	1986	57x28x28
139	SC-02158	조국정	관풍광월 II	1984	100x120x120
140	SC-02160	이일호	색즉시공	1986	118x50x50
141	SC-02210	고정수	자매-II	1981	160x90x60
142	SC-02262	송영수	승화	1965	186x36x23
143	SC-02307	김경옥	평화-99	1981	183x110x76
144	SC-02308	김청정	묵시 3	1987	52x141x15
145	SC-02354	강관욱	구원 85-8	1985	35x43x40
146	SC-02492	캐롤 앤 파시카	순례여행	1987	173x49x49
147	SC-02499	안형남	낮에 나온 별	1987	393x460x460
148	SC-02570	전상범	율	1987	150x250x80
149	SC-02584	에리크 디에트만	무제	1987	11x66x10
150	SC-02637	윤성진	의자에 앉아있는 사람 86-IV	1986	182x35x81
151	SC-02640	곽덕준	10개의 계량기	1988	400x300x85
152	SC-02643	막달레나 아바카노비치	안드로진과 수레바퀴	1988	200x335x120
153	SC-02673	정수모	장으로부터 I	1987	41x180x60

	작품번호	작가명	작품명	제작년도	작품크기(cm)
154	SC-02676	최재은	과거, 미래	1988	800x400x400
155	SC-02833	나이젤 홀	한강	1988	47.7x68.5x32.8
156	SC-02870	김정숙	비상	1988	177.5x108x44
157	SC-02912	박상숙	대화-동	1988	176x90x33
158	SC-03070	마우로 스타치올리	과천 '90	1990	1300x740x1000
159	SC-03155	남철	21세기를 위한 모뉴망	1990	300x150x40
160	SC-03156	김윤화	영겁회귀-90	1990	215x150x95
161	SC-03332	전국광	매스의 내면	1983	45x40x40
162	SC-03457	니키 드 생팔	검은 나나	1964	291x172x100
163	SC-03593	임영선	가족상-나들이	1996	240x170x150
164	SC-03619	장 피에르 레이노	붉은 화분	1968	195x180x180
165	SC-03712	세자르 발다치니	빌르타뇌즈의 여인상	1965	230x90x101
166	SC-03738	변종곤	첼로	1996	196x63x37
167	SC-03919	류인	입산III	1987	-
168	SC-03950	윤영자	가을여심	1967	50x15x11
169	SC-04066	윤효중	약진	1963	44.5x39x39
170	SC-04412	김정숙	형제의 얼굴	1984	31.3x35.6x13
171	SC-04416	김정숙	얼굴	1980	30.5x19x7.8
172	SC-04429	김정숙	뒤틀림	1970	224x41.5x41.7
173	SC-04439	김정숙	무제	연도미상	106x15.7x21
174	SC-04591	박종배	무제	1960년대	53x73x73
175	SC-05538	강관욱	포착된 순수형태	2005	44.2x355x600
176	SC-05965	베르나르 브네	세 개의 비결정적 선	1995	275x497x280
177	SC-06270	오상욱	걷는 사람들	1996	160x154x70
178	SC-06811	안규철	안경	1991	6x44x16.5
179	SC-07506	권진규	무제(22, 작품 5)	1965	76x55.8
180	SC-07539	최종태	회향	1970	160.2x41x38.5

■ 재질분석 목록

번호	작품번호	작가명	작품명	제작년도	규격
1	PA-00130	구본웅	여인	1940	43×32
2	PA-00131	구본웅	정물	1940	56.5×68
3	PA-00132	구본웅	꽃	1930	31x44
4	PA-00133	구본웅	나부	1929	68×55
5	PA-00134	구본웅	여인	1930	47×35
6	PA-00135	구본웅	정물	1929	56×68
7	PA-00136	구본웅	비파와 체리(포도)	1927	43×47
8	PA-00374	나혜석	무희(캉캉)	1940	41×32
9	PA-00128	김종태	노란저고리	1929	52×44
10	PA-01646	오지호	녹음	1975	48x60.5
11	PA-01648	오지호	동일	1968	45x60
12	PA-01662	오지호	두 소녀	1982	40.5x52.5
13	PA-01638	오지호	추경	1982	34x46
14	PA-01635	오지호	겨울풍경	1920	24x33
15	PA-01654	오지호	남향집	1939	80x65
16	PA-01663	오지호	무등산록이 보이는 구월풍경	1949	24.5x32.5
17	CR-02063	한봉림	영원한 운동	1970	62×130×90
18	CR-02231	김홍자	나들이	1985	48×23×10
19	CR-04075	김교만	수난	1959	8×27×27.6
20	SC-02161	고바다케,히로시	청염	1986	120×30×30
21	SC-03975	김만술	해방	1947	70×30×30
22	SC-03178	김수현	동경	1980	153×35×32
23	SC-02160	이일호	색즉시공	1986	118×50×50
24	SC-02308	김청정	묵시 3	1987	52×141×15
25	SC-05603	김영원	그림자의 그림자	2005	160×154×58
26	SC-03524	도널드 저드	무제	1980	239×61×69
27	SC-04406	김정숙	봄과 가을	1978	110×90×24
28	SC-04417	김정숙	봉황	1984	22×53.5×53

번호	작품번호	작가명	작품명	제작년도	규격
29	SC-04423	김정숙	비상	1983	55.5×98.4×17.4
30	SC-04424	김정숙	비상	1983	64×63×19
31	SC-04425	김정숙	비상	1980	64.5×62.5×18
32	SC-04426	김정숙	비상	1985	73×69×30.4
33	SC-05830	김인겸	빈 공간	2004	135×55×80×(5)
34	SC-04434	김정숙	비상	1981	49×89×18
35	SC-04435	김정숙	비상	1990	77.5×84×18.8
36	SC-04442	김정숙	두 얼굴	1990	115.5×38.5×38
37	SC-05828	김종구	THE BOXER	1992	167×42×32
38	SC-04421	김정숙	해변에서 만남	1985	64.5×81×26
39	SC-01627	김영학	회고	1985	48×80×23
40	SC-05354	발다치니, 세자르	날개	1955	110×97×54

11. 미술은행 및 정부미술은행 현황

■ 미술은행 작품구입 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

연도 / 부문	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
2005	103	13	18	170	47	27	50	27	18	473
2006	96	11	7	139	47	13	36	22	14	385
2007	82	3	11	128	33	5	37	15	17	331
2008	92	10	5	149	35	21	36	17	24	389
2009	40	0	5	75	14	10	12	13	15	184
2010	47	3	3	120	22	10	12	8	22	247
2011	51	0	2	132	30	7	20	8	17	267
2012	58	1	0	137	33	6	7	8	31	281

연도 / 부문	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
2013	18	1	1	47	6	2	2	1	8	86
2014	24	1	3	71	13	6	2	8	9	137
2015	39	0	2	120	16	3	6	9	22	217
2016	41	1	2	130	17	9	5	7	22	234
2017	20	2	1	97	15	4	3	10	17	169
계	711	46	60	1,515	328	123	228	153	236	3,400

* 불용처리 1점 별도(2009년 구입, 조각 1점)

■ 정부미술은행 작품구입 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

연 도 / 부 문	한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	계
2012	9	-	-	28	5	-	-	5	2	49
2013	11	-	1	22	5	1	10	3	7	60
2014	21	1	3	51	4	2	5	4	13	104
2015	30	1	2	69	10	4	11	5	17	149
2016	29	-	1	61	6	5	4	6	21	133
2017	17	1	1	47	10	5	4	6	9	100
계	117	3	8	278	40	17	34	29	69	595

■ 정부미술은행 작품구입 및 관리전환 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

구 분		한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	합 계
2012	계	367 (1)	78	40	638 (2)	33	13	40	5	35	1,249 (3)
	구 입	9	-	-	28	5	-	-	5	2	49
	관리전환	358 (1)	78	40	610 (2)	28	13	40	-	33	1,200 (3)

구 분		한국화	문인화	서예	서양화	조각	공예	판화	뉴미디어 및 설치	사진	합 계
2013	계	21	-	8	33	6	1	10	3	11	93
	구 입	11	-	1	22	5	1	10	3	7	60
	관리전환	10	-	6	11	1	-	-	-	4	32
2014	계	21	1	4	52	4	2	7	4	13	108
	구 입	21	1	3	51	4	2	5	4	13	104
	관리전환	-	-	1	1	-	-	2	-	-	4
2015	계	41	1	2	70	10	4	11	5	17	161
	구 입	30	1	2	69	10	4	11	5	17	149
	관리전환	11	-	-	1	-	-	-	-	-	12
2016	계	29	-	1	61	6	5	4	6	21	140
	구 입	29	-	1	61	6	5	4	6	21	133
	관리전환	-	-	-	7	-	-	-	-	-	7
2017	계	17	1	1	47	10	5	4	6	9	100
	구 입	17	1	1	47	10	5	4	6	9	100
	관리전환	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
구 입		117	3	8	278	40	17	34	29	69	595
관리전환		379 (1)	78	47	630 (2)	29	13	42	-	37	1,255 (3)
계		496	81	55	908	69	30	76	29	106	1,850

※ ( )는 불용처리

■ 미술은행 작품대여 현황

('17. 12. 31. 현재)

구 분	대여기관수(개소)	대여작품수(점)	대여수수료(천원)
2005	17	233	48,164
2006	38	1,055	93,038
2007	46	1,610	134,552
2008	54	1,527	168,464
2009	58	1,093	343,850

구 분	대여기관수(개소)	대여작품수(점)	대여수수료(천원)
2010	68	1,048	380,388
2011	89	1,212	385,775
2012	99	1,362	440,875
2013	106	1,553	491,265
2014	100	1,370	466,262
2015	146	1,916	579,353
2016	188	2,548	778,838
2017	205	2,760	854,297
계	1,214	19,287	5,165,121

* 대여 기관수 합계에서 중복기관은 1개 기관으로 정리함

■ 미술은행 부문별 작품대여 현황

('17. 12. 31. 현재, 단위 : 점)

부 문 / 연 도	한국화	문인화	서예	서양화	판화	조각	뉴미디어 및 설치	공예	사진	계
2005	65	7	3	103	20	9	8	8	10	233
2006	308	30	13	371	112	100	47	51	23	1,055
2007	419	43	8	612	170	193	84	27	54	1,610
2008	405	43	11	600	156	188	39	30	55	1,527
2009	310	37	5	476	93	87	13	21	51	1,093
2010	276	29	4	462	98	85	33	40	21	1,048
2011	337	24	12	548	139	58	17	19	58	1,212
2012	350	21	8	638	121	104	25	25	70	1,362
2013	400	34	36	671	87	161	40	35	89	1,553
2014	340	25	9	597	97	117	32	25	128	1,370
2015	494	47	15	865	105	160	46	33	151	1,916
2016	642	38	31	1,185	150	204	50	65	183	2,548
2017	701	37	32	1,237	168	215	49	84	237	2,760
계	5,047	415	187	8,365	1,516	1,681	483	463	1,130	19,287

12. 국유재산 및 주요물품 현황

■ 국유재산 현황

('17. 12. 31. 현재 기준, 단위 : 천원)

재산의 종별	수 량	현 재 액	비 고
건 물	116,407.52㎡	157,456,433	6개소
토 지	97,706.5㎡	215,791,038	50필지
공 작 물	110건	2,625,755	
입 목 죽	67건	444,286	
무체재산	30건	948,187	
계		377,265,699	

■ 국유재산 사용허가 및 관리위탁 현황

('17. 12. 31. 현재 기준, 단위 : 천원)

구 분	업 종	계약자	면적(㎡)	기 간	비 고
사용허가	식당·카페	(주)동원홈푸드	751.6	'16.07.01 ~ '18.06.30	과천관
	야외매점	솔바람뜰	7.04	'15.04.29 ~ '18.04.28	
	자동판매기	과천장애인협회	6.7	'17.11.01 ~ '18.10.31	
관리위탁	아트숍	국립현대미술관 진흥재단	107	영업개시일 또는 사용시작일로부터 5년까지 (과천: 10.14. 영업개시 / 덕수궁: 11.3. 영업개시)	과천관
			42.5		덕수궁관
	카페테리아		363.74	'13.11.12.~'18.11.11. (5년)	서울관
	푸드코트		575.79		
	티하우스		158.53		
	사무실		110.86		
	뮤지엄 숍		459.82		
	지하주차장 (사무실 포함)		13,079.07		
	창고		23.54		

■ 주요물품 현황

('17.12.31. 현재 기준, 단위 : 원)

분 류		수 량	현재액
계	477종	12,443점	9,817,026,035
전기통신기기	49종	1,058점	251,068,937
사무용기기	64종	2,428점	5,949,404,962
사무용집기	58종	5,752점	563,073,048
운반건설기계차량	35종	350점	579,645,399
기계요소, 공작기기	35종	153점	31,691,220
산업기계	39종	390점	336,260,826
의료 및 화학분석기기	24종	139점	177,496,393
물리시험 및 측정기	40종	200점	714,365,575
인쇄사진 및 시청각기기	29종	360점	789,149,929
기타 잡기기	104종	1,613점	424,869,746

13. 청사 용역관리현황

■ 과천관(덕수궁, 레지던시 포함)

(단위 : 명 / 백만원)

구 분	업 체 명	인원수	계약금액	계약기간
합계		84	2,826	
시설관리	(주)영창	33	1,222	'17. 1. 1. ~ '19. 12. 31.
미화·경비	유한회사 대주에이치알	47	1,462	'17. 1. 1. ~ '19. 12. 31.
매·수표	평진종합관리(주)	4	142	'17. 1. 1 ~ '17. 12. 31

■ 서울관

(단위 : 명 / 백만원)

구 분	업 체 명	인원수	계약금액	계약기간
합계		112	4,312	
관람객 서비스	(주)태광실업	5	155	'17. 1. 1. ~ '17. 12 .31.
시설관리	석산마스타기업(주)	48	2,140	'16. 1. 1. ~ '18. 12. 31.
보안	이지티엠에스(주)	30	1,165	'16. 1. 1. ~ '18. 12. 31.
미화	태가BM(주)	29	852	'16. 1. 1. ~ '16. 12. 31.

2017
미술관 연보

Annual Report
National Museum of Modern and
Contemporary Art, Korea

발행일 2018년 7월

발행처 국립현대미술관
주소 | 경기도 과천시 막계동 산 58-4(광명로 313)
전화 | 02)2188-6000
팩스 | 02)2188-6123
website | http://www.mmca.go.kr

디자인 (주)계문사 02)725-5216
인 쇄 (사)남북장애인교류협회

ISSN 1228-9426

〈비매품〉