



MMCA Film & Video

국립현대미술관
MMCA필름엔비디오

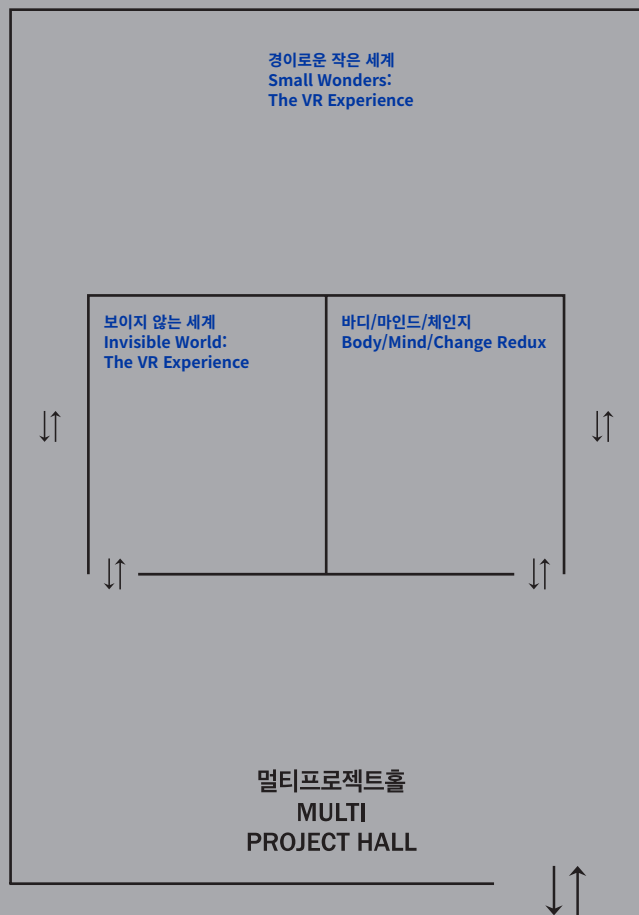
시각마술 변천사 1: 캐나다 VR 영화

The History of Visual Magic in Technology Pt.1:

Canadian VR Films

멀티프로젝트홀 Multi-project Hall

2017. 8. 9. — 8. 15.



각 VR 작품은 선착순 현장예약 후 관람이 가능합니다.
All participants will be required to sign up before the VR experiences.

주의: VR 경험의 특성상 13 세 미만의 어린이는 관람이 불가합니다.
VR 영상은 어지러움을 유발할 수 있으니, 불편을 느낄 시에는 사용을 중지해주세요.

Safety Info: Please be advised that due to the nature of the experience, children under 13 are not allowed to use the equipment.
Stop using the equipment if you experience any discomfort.

커버 이미지 : <경이로운 작은 세계>
Cover Image : *Small Wonders: The VR Experience*

서문

현실과 꿈의 이미지를 보다 실감나게 재현하고자 하는 영상 기술의 변화는 영화의 물리적 내부 구조에도 영향을 미쳤다. MMCA필름앤비디오는 이러한 영상 기술의 발전과 함께 한 영화예술의 역사와 미학적 변용을 탐구하기 위한 프로젝트 ‘시각마술 변천사’를 기획했다. 그 첫 번째 프로그램은 가상현실 구현 기술 개발에 따른 시각적 차원의 확장과 변이에 주목해 캐나다필름센터와 공동으로 세 편의 캐나다 VR영화를 소개한다. 캐나다필름센터 미디어랩은 VR 영화의 기술 개발과 작품 제작에 집중 지원해오고 있다. 영화 관련 다큐멘터리, Sci-Fi, 애니메이션 등 다양한 장르의 영화 형식과 접목해 진화하고 있는 캐나다 VR 영화의 도전을 체험해보자.

캐나다필름센터 미디어랩

캐나다필름센터 미디어랩은 디지털 환경에서의 창조적 혁신과 상용화를 위한 획기적인 역량을 갖추고 있다.

캐나다필름센터 미디어랩은 독창적인 제작 싱크탱크, 교육 기관이며 신진 인터랙티브 및 디지털 창작자, 실무자, 기업가 및 회사들을 위한 가속기 역할을 한다. 200 명 이상의 전문가를 배출하고, 100 가지 이상의 인터랙티브 제품을 프로토타입을 제작했으며, 30개 이상의 기술 기반 창업을 지원했다.

Foreword

The change in film and video technology that aims to reproduce reality and the image of dreams as realistically as possible had an impact on the internal physical structure of film as well. MMCA Film & Video came up with “The History of Visual Magic in Technology” to explore the historical and aesthetic transformations in cinematography that came along with the development of these technologies.

Its first program focuses on the expansion of the visual dimension and its variations from technological developments that create the virtual reality world, so we present three Canadian VR films with the Canadian Film Centre. The Canadian Film Centre's Media Lab (CFC Media Lab) has given intensive support to the development of VR film technology and production of films. You can experience Canadian VR films that are evolving by taking and combining the format of films in different genres such as documentaries, Sci-Fi and animation.

CFC Media Lab

CFC MEDIA LAB IS AN AWARD-WINNING FACILITY FOR CREATIVE TRANSFORMATION AND COMMERCIALIZATION IN DIGITAL ENTERTAINMENT

The CFC Media Lab is a unique production think-tank, training institute and accelerator for emerging interactive and digital creators, practitioners, entrepreneurs and companies, which has graduated over 200 professionals, prototyped over 100 interactive products and commercialized over 30 technologically-savvy start-ups.

경이로운 작은 세계

캐나다 | 2016 | VR Installation | HTC Vive | Color

16세기에 만들어진 고딕 양식의 기도 목주 내부에 섬세하게 세공된 천사와 악마들이 보인다. 마이크로 CT와 VR을 통해 이 경이로운 작은 세계를 탐험하는 것이 가능해졌다. 캐나다필름센터 미디어랩과 세네카 아트&애니메이션 칼리지가 공동 제작하고 온타리오 미술관의 복원 담당 리사 엘리스 그리고 인터랙티브 아티스트이자 디자이너 프리암 기보드의 예술 및 기술 협력에 힘입어 누구나 이 놀라운 세계 내부를 둘러볼 수 있게 되었다.

Small Wonders: The VR Experience

Canada | 2016 | VR Installation | HTC Vive | Color

Immerse yourself inside a prayer bead and explore the intricate carvings made visible through the power of micro-computed tomography (micro-CT) and virtual reality. Produced by the Canadian Film Centre's Media Lab (CFC Media Lab) and Seneca College School of Creative Art & Animation, this artistic and technical collaboration between AGO Conservator Lisa Ellis, and interactive artist and designer Priam Givord marks the first time anyone will be able to move through, around and within one of these small wonders.

크레딧

감독
프로듀서

프리암 기보드
애나 세라노, 캐나다필름센터 미디어랩,
마크 존스, 세네카 칼리지

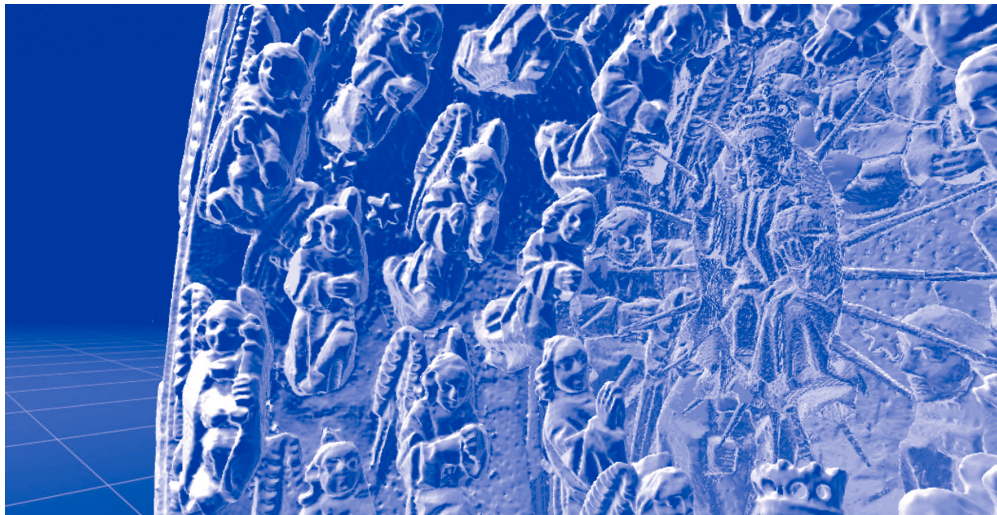
Credits

Creative &
Technical Director
Producer(s)

Priam Givord

Ana Serrano,
CFC Media Lab; Mark Jones, Seneca

제작
Production



보이지 않는 세계

캐나다 | 2016 | 10' | HTC Vive | B&W, Color | Sound | 한국어 자막

캄보디아의 한 아이에게 비극적인 일이 벌어진다. 관객은 <보이지 않는 세계>를 통해 그 비극 주위로 교차하는 세 사람의 서로 다른 관점을 경험한다. 물리적 대상으로서의 시네마의 안과 사이 그리고 주변으로 이동하면서, 우리는 VR을 “공간적 매체”로 여기게 된다. <보이지 않는 세계>는 다른 방식의 병치를 통해 우리 몸이 새로운 의미를 매개하면서 만들어지는 개념적인 이야기 공간이다. 삶과 죽음, 현재와 과거, 동양과 서양의 경계가 세 사람의 삶과 함께 교차한다.

Invisible World: The VR Experience

Canada | 2016 | 10' | HTC Vive | B&W, Color | Sound | Korean sub

Invisible World lets audiences explore the layered points of view of three people whose lives intersect around the near-tragedy of a child in Cambodia. Enabling us to move within, between, and around cinema as a physical object and treating VR as a “spatialized medium,” *Invisible World* is a conceptual story space where our bodies create new meaning through new juxtapositions.

크레딧

감독
프로듀서

갤런 스코러, 타일러 엔필드
애나 세라노, 보니 톰슨

Credits

Director(s)
Producer(s)

Galen Scorer, Tyler Enfield
Bonnie Thomson, Ana Serrano

제작
Production



바디/마인드/체인지 (리덕스 필름)

캐나다 | 2014 | 10' | HTC Vive | Color | Sound | 한국어 자막

CFC 미디어랩이 토론토국제영화제와 공동으로 제작하고 데이비드 크로넨버그가 출연한 <바디/마인드/체인지>는 토론토국제영화제의 전시 <데이비드 크로넨버그: 진화>의 완벽한 디지털 확장판이다. 크로넨버그의 1983년작 <비디오드롬>에서 받은 영감에 기반해 온라인, 모바일, 현실 세계라는 세 가지 플랫폼을 통해 21세기 버전으로 다시 상상한 세계가 VR 영상으로 펼쳐진다. <바디/마인드/체인지>는 가상 현실을 통해 크로넨버그의 세계를 확장함으로써 한층 몰입적이고 강렬한 경험을 선사한다.

크레딧

출연 데이비드 크로넨버그
감독 J. 리 윌리엄스, 블레어 르노
프로듀서 애나 세라노

제작
Production



Body/Mind/Change Redux

Canada | 2014 | 10' | HTC Vive | Color | Sound | Korean sub

Produced by CFC Media Lab, in co-production with TIFF, and starring David Cronenberg, *Body/Mind/Change Redux*, the complete digital extension of TIFF's exhibition *David Cronenberg: Evolution*, immersed audiences in a "Cronenbergian" world inspired by the film *Videodrome*, re-imagined for the 21st century and brought to life across three platforms – online, mobile, and real-world. With *Body/Mind/Change Redux* we take you further into an immersive visceral experience as we extend the world of Cronenberg through virtual reality.

Credits

Starring David Cronenberg
Director(s) J. Lee Williams, Blair Renaud
Producer Ana Serrano



프로그램 행사

강연	VR에서의 새로운 "영화적 상상"
강연자	애나 세라노 (캐나다필름센터 미디어랩 대표)
일시	2017. 8. 12 (토) 오후 5시
장소	MMCA필름앤비디오

관람시간

8월 9일 (수)	14:00 – 20:30
8월 10일 (목)	11:00 – 20:30
8월 11일 (금)	11:00 – 17:30
8월 12일 (토)	11:00 – 20:30
8월 13일 (일)	11:00 – 17:30
8월 14일 (월)	11:00 – 17:30
8월 15일 (화)	11:00 – 17:30

Program Event

Lecture	<u>Creating the New "cinematic imaginary" in VR</u>
Lecturer	Ana Serrano (Chief Digital Officer of the CFC and Founder of CFC Media Lab)
Date	August 12, 2017 (Sat) 5 p.m.
Venue	MMCA Film and Video

Admission Hours

August 9 (Wed)	14:00 – 20:30
August 10 (Thu)	11:00 – 20:30
August 11 (Fri)	11:00 – 17:30
August 12 (Sat)	11:00 – 20:30
August 13 (Sun)	11:00 – 17:30
August 14 (Mon)	11:00 – 17:30
August 15 (Tue)	11:00 – 17:30

관람시간

월, 화, 목, 금, 일: 10am—6pm
수, 토: 10am—9pm

MMCA필름앤비디오 관람시간

목, 금, 일: 10am—6pm
수, 토: 10am—9pm

입장료

서울관 통합관람권: 4,000원
대학생 및 만 24세 이하 또는 만 65세 이상 무료
수, 토 야간개장 시 무료관람(6pm—9pm)

주차

운영시간(매일): 8am—11pm
시간당 2,000원

주최 국립현대미술관, 캐나다필름센터

후원 주한캐나다대사관

Opening Hours

Mon, Tue, Thu, Fri, Sun: 10am—6pm
Wed, Sat: 10am—9pm

MMCA Film & Video Opening Hours

Thu, Fri, Sun: 10am—6pm
Wed, Sat: 10am—9pm

Admission Fee

Entrance Ticket: 4,000 won
Under 24s or over 66s: Free
Free admission every Wednesday &
Saturday from 6pm—9pm

Parking

Daily Hours: 8am—11pm
2,000 won per hour

Co-organizers



Supporters

Canada

국립현대미술관 서울관

03062 서울시 종로구 삼청로 30
02 3701 9500

National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul

03062 30, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea
+82 2 3701 9500

www.mmca.go.kr
artmu.mmca.go.kr
youtube.com/mmcakorea
twitter.com/mmcakorea
facebook.com/mmcakorea (Kor)
facebook.com/nmmcakorea (Eng)