국립현대미술관 서울관 개관
D-20 기자간담회

2013. 10. 22.

국립현대미술관
National Museum of
Modern and Contemporary Art, Korea

목 차

Ⅰ. 국립현대미술관 서울관 비전 및 운영방향 ····· 1

Ⅱ. 국립현대미술관 서울관 건축소개 ····· 5

1. 건립개요 ····· 5

2. 국립현대미술관 서울관 건립부지와 연혁 ····· 7

3. 건축개념 ····· 9

Ⅲ. 국립현대미술관 서울관 일반안내 ····· 11

1. 조직 ····· 11

2. 주요시설 ····· 13

3. 관람안내 ····· 21

Ⅳ. 국립현대미술관 서울관 개관 프로그램 ····· 23

붙임 1. 층별 주요시설 안내

붙임 2. 디지털정보디스플레이 배치도

붙임 3. 서울관 개관특별전-연결전개 참여 큐레이터 7인 및 추천작가

붙임 4. 서울관 개관 관련행사 일정



Ⅰ. 국립현대미술관 서울관 비전 및 운영방향

<비전 및 운영방안>

□ 현재 속에서 과거와 미래를 접목하는 종합미술관

○ 전통과 미래, 일상과 예술이 교차하는 동시대 미술의 허브 역할

○ 건축물이 갖는 역사적 가치를 보존·활용하여 서울 도심의 명소 조성

○ 시각예술문화를 중심으로 다양한 장르를 수용하여 문화생산영역 확장

□ 글로벌 다양성을 증진하는 한국예술의 중심미술관

○ 서울의 글로벌 환경과 역사적 맥락 속에서 한국예술의 정체성 구축

○ 한국 문화의 구심점이 될 북촌 문화벨트 조성으로 창조적 국가브랜드 이미지 구축

□ 문화발전을 생성하는 열린 미술관

○ 예술 인접 분야와 개방적 교류, 융합을 통해 미래 문화를 생성하는 문화발전소로 기능

○ 문화생산자와 소비자의 참여를 증진시켜 능동적 미술관 문화와 창의적 생산구조 마련



<국립현대미술관 4관의 역할 및 주기능>

시설명	시설규모
국립현대미술관 과천관 (본관)	○ **<한국현대미술사 정립>** - 원로작가 회고전, 청년작가 지원전시 - 부문별(건축, 사진, 디자인, 공예) 소장품 특화 상설전시실 운영 - 연구기능 강화를 위한 아카이브 운영(전문가 대상) - 현대조각프로젝트 - 어린이미술관 운영 - 야외 문화행사 특화 - 가족 대상 프로그램 강화 ○ **주기능** - 기획전시(현대)/소장품 전시/야외 조각공원/ 미술연구센터/복합문화기능(야외공간)
국립현대미술관 서울관	○ **<동시대 현대미술 수용>** - 한국 현대 소장품 전시 - 신매체 융복합 전시 - 동시대 미술현장 반영 전시 - 현장 커미션워크 프로젝트 - 디지털 아카이브센터 운영(일반인 대상) ○ **주기능** - 기획전시(현대)/신매체전시(소장품포함)/ 복합문화센터(전시,공연,교육,창작,정보)
국립현대미술관 덕수궁관	○ **<한국근대미술의 재발견>** - 근대미술 주제전(국내외) - 소장품 전시 - 고궁연계 전시 특화 ○ **주기능** - 기획전시(근대)/소장품 전시/전시연계 교육
국립현대미술관 청주관 (2015년 개관예정)	○ **<수장보존센터 기능특화>** - 소장품 보존·수복(수장고 겸 전시공간 특화) - 소장가 작품 위탁 전시 - 지역 미술관 협력 전시 ○ **주기능** - 수장보존센터/소장품전 및 기획전시

<국립현대미술관 4관 통합체계 MI(Museum Identity)>

□ 개발목적

○ 서울관 건립에 따른 국립현대미술관의 새로운 이미지 구축을 위한 통합 로고 개발

○ 창의적이고 조화로운 응용시스템 개발로 국립현대미술관의 정체성 구축

○ 고객에게 친근하고 편안하게 다가가는 소통수단 개발 및 정체성을 잘 전달할 수 있는 통합 마케팅 커뮤니케이션 콘셉트 개발

□ 주요변경내용

○ 명칭 및 표기와 로고

국·영문 명칭 및 로고	영문 약칭	심볼
국립현대미술관 National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea	MMCA	
국립현대미술관 과천관 National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon	MMCA Gwacheon	GWACHEON
국립현대미술관 서울관 National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul	MMCA Seoul	SEOUL
국립현대미술관 덕수궁관 National Museum of Modern and Contemporary Art, Deoksugung	MMCA Deoksugung	DEOKSUGUNG

○ MI 소개

- 국립현대미술관의 새 이름 'MMCA'는 세계적으로 재도약하는 국립현대미술관의 정체성을 표현하고 있으며 국립현대미술관의 영문명칭 National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea의 이니셜 약자로 구성
- 국문명칭은 기존의 '국립현대미술관'을 그대로 사용하되 별도의 독자적인 서체를 개발하여 참신성을 더함
- 4개관의 분관 명칭은 지역명을 더하여 '국립현대미술관 과천관', '국립현대미술관 서울관', '국립현대미술관 덕수궁관', '국립현대미술관 청주관'으로 통일하고 각 관의 전용색상을 마련하여 정체성 표현
- 영문명칭은 기존 명칭에 Modern을 추가하여 국내외의 근현대 미술 총망라
- MMCA 로고의 디자인은 틀에 얽매이지 않은 비정형적인 조합을 통해 진화하는 국립현대미술관의 "미래의 창, 문화의 창"을 나타냄



로고 응용 사례

Ⅱ. 국립현대미술관 서울관 건축소개

1. 건립개요

□ (구)기무사 및 서울지구병원 부지에 조형성과 실용성을 갖춘 국가대표 현대미술관 건립(2009년 ~ 2013년)

○ 규모 : 부지 27,264㎡, 연면적 52,125㎡, 지하3층 · 지상3층(높이12m)

전시 · 창의	수 장	문화 · 교육	자료 · 정보	사 무	주차장
10,450㎡ (27%)	3,825㎡ (10%)	4,750㎡ (12%)	2,155㎡ (5%)	2,941㎡ (8%)	14,806㎡ (38%)
전시실 8개실 등	수장고 5개실, 보존처리	다목적홀(300여석), 영화관(122석)	멀티미디어 자료실	사무실, 회의실	390대

○ 시공사(건축공사): 지에스건설컨소시엄(GS건설+계룡건설+태영건설)

○ 건설사업관리(CM): 한미글로벌외 2개사

○ 설 계 자: 엠피아트(민현준)+시아플랜

○ 총사업비: 2,460억원(공사비1,276, 부지매입비1,038, 설계비90, 감리비53, 부대비3)





□ 서울관 주요시설 규모

실명	크기	전용면적(m^2)	천정고(m)	특징
제1전시실	28.17 * 23.00	647.91	6.5	천장을 통해 빛이 유입되도록 설계
제2전시실	28.17 * 23.00	647.91	5.0 / 13.7	
제3전시실	14.90 * 26.40	393.36	5.0	
제4전시실	22.14 * 13.70	303.32	7.0	
제5전시실	33.25 * 18.50	615.13	7.0 / 14.9	인공조명사용 가벽을 이용하여 분할 전시가능
제6전시실	12.82 * 12.75	163.46	4.5	
제7전시실	19.05 * 17.15	326.71	7.8	
제8전시실			2.7 / 5.5	
미디어랩	10.63 * 10.37	109.92	7.4	
작업실1			2.7 / 6.3	
작업실2			2.4	
영화관	14.37 * 12.78	183.65	4.5 / 8.1	122석
멀티프로젝트홀	19.94 * 25.49	508.27	3.9 / 7.5	253석
강의실1	7.40 * 16.34	120.92	2.4	
강의실2	7.96 * 11.36	90.43	2.4	
강의실3	7.45 * 11.51	85.75	2.4	
세미나실1	7.12 * 10.15	72.27	2.7	
세미나실2	6.57 * 10.15	66.69	2.7	가벽을 이용해 하나의 공간으로도 활용가능
세미나실3	6.57 * 10.15	66.69	2.7	
미술관마당	38.81 * 36.31	1409.19		
도서관마당	20.38 * 21.86	445.51		
전시마당	23.94 * 23.94	573.12		
경복궁마당	14.33 * 21.30	547.85		
서울박스			2.7 / 9.4	

2. 국립현대미술관 서울관 건립부지와 연혁

□ 건립부지

○ 서울시 종로구 삼청로 36(소격동 165번지)

○ 경복궁, 창덕궁 등 문화유산과 인접해 있으며 동쪽에는 북촌 한옥마을, 남서쪽에는 광화문광장, 남동쪽으로는 인사동 거리로 연결



□ 국립현대미술관 서울관 연혁

○ 2009년 1월 15일: 이명박 대통령 국군기무사령부 부지일대 국립미술관 조성 발표(문화예술인 신년교례회)

○ 2011년 6월 15일: 국립현대미술관 착공

○ 2013년 6월 28일: 국립현대미술관 서울관 준공

○ 2013년 11월 12일: 박근혜 대통령 국립현대미술관 서울관 개관

참 고

○ **종친부(宗親府, 조선왕실의 친인척 사무 담당기관)**

- 1972년: 서울특별시 유형문화재 제9호 지정
- 2013년: 국립현대미술관 서울관 건립과 함께 원위치 이전 복원

○ **기무사**

- 1928년: 경성의학전문학교(현 서울대학교 의과대학의 전신) 부속의원으로 활용
- 1946년: 서울대학교 의과대학 제2부속병원으로 이용
- 1978년: 일부 국군서울지구병원 개편
- 1991년: 국군기무사령부로 개칭
- 2008년: 국군기무사령부 본관 등록문화재 제375호 지정
- 2013년: 국립현대미술관 서울관 건물로 리노베이션





3. 건축개념

□ 설계의도

○ **무형의 미술관**

경복궁, 종친부 등 문화재, 북촌 한옥 보존마을의 주변의 역사적 맥락과 조화를 이루도록 미술관의 형태를 최대한 절제하여 배경으로 기능하도록 함

○ **군도형 미술관**

미술관 건물을 다양한 규모로 배치시키고 미술관 안과 밖을 유기적으로 연결시켜 관람자 스스로 선택하여 찾아갈 수 있게 함

○ **열린 미술관**

미술관 주변으로 다양한 입구를 배치하고 관람자의 다양한 요구와 편의를 우선적으로 고려하여 설계된 누구에게나 열린 공원과 같은 개방형 미술관



□ 건축적 특징 : 마당

○ 종친부, 기무사 등 문화재를 보존해야 하는 부지 여건상의 한계를 극복하기 위해 지하화될 수밖에 없는 공간에 대한 동선 및 환경 문제를 해결하는데 중점을 두고 설계

○ '마당'개념을 도입하여 건물 내외를 유기적으로 연결, 다층적인 용도로 활용될 수 있도록 6개 마당으로 분화

- 마당의 주인은 관람자로 다양한 사람들이 편안하게 진입하기 위한 매개공간인 동시에 행사를 위한 참여공간, 휴식공간으로 조성

· 열 린 마 당 : 삼청동길에서 미술관을 만나는 첫 번째 장소

· 미술관 마당 : 전시, 공연, 모임 등 행사에 따라 다양한 용도로 진화할 수 있는 참여적 미술관의 중심 공간

· 종친부 마당 : 종친부의 유적과 흔적을 간직한 마당으로 전통문화와 현대문화의 어우러짐이라는 서울관의 정체성 표현

· 도서관 마당 : 북촌길에서 오는 관람객이 제일 처음 접하는 디지털 도서관 마당

· 전 시 마 당 : 전시실과 영화관, 멀티프로젝트홀을 연결하며, 지하 전시장에 자연광을 공급하는 동시에 전시가 가능한 지하 야외 마당

· 경복궁 마당 : 담 너머 경복궁 지붕의 실루엣을 배경으로 하는 공중 마당



※ 붙임1. 층별 주요 시설 안내

Ⅲ. 국립현대미술관 서울관 일반안내

1. 조직

□ 직제개편 추진방향

○ 국립현대미술관 조직의 조기 정착을 위해 신설 및 일부 직제 중심으로 소폭 개편 추진

- 신설된 서울관운영부를 직제에 반영하고 이체 직급 조정

○ 정부 행정조직체계와 일관성 유지하고 유관 기관과의 형평성 고려 부서 명칭 변경

- 과천관 기존 부서「팀」명칭을 「과」로 변경
- 서울관 신설부서는 「팀」으로 통일

□ 직제개편 주요내용

○ **국립현대미술관「서울관운영부」신설(1부 4팀)**

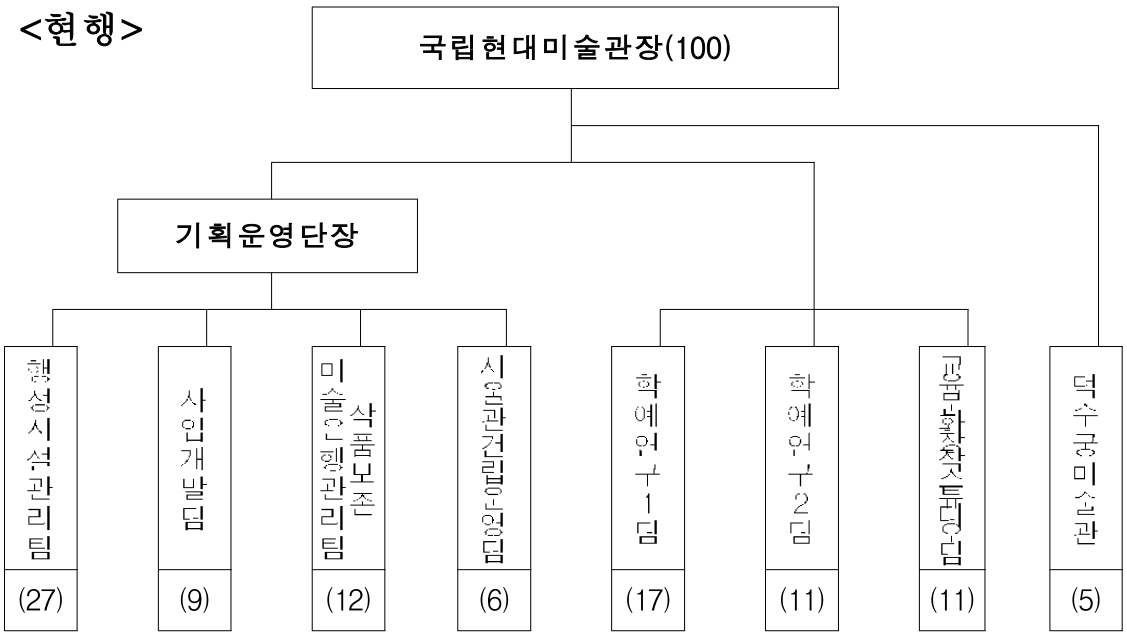
- 서울관운영부 : 운영지원팀, 전시기획1팀, 전시기획2팀, 정보서비스팀
- 기존 서울관건립운영팀을「서울관운영부」내 운영지원팀으로 이체

  * 서울관: 5명(행정5, 임업6, 시설7, 행정8, 9급), 과천관 : 1명(4급)

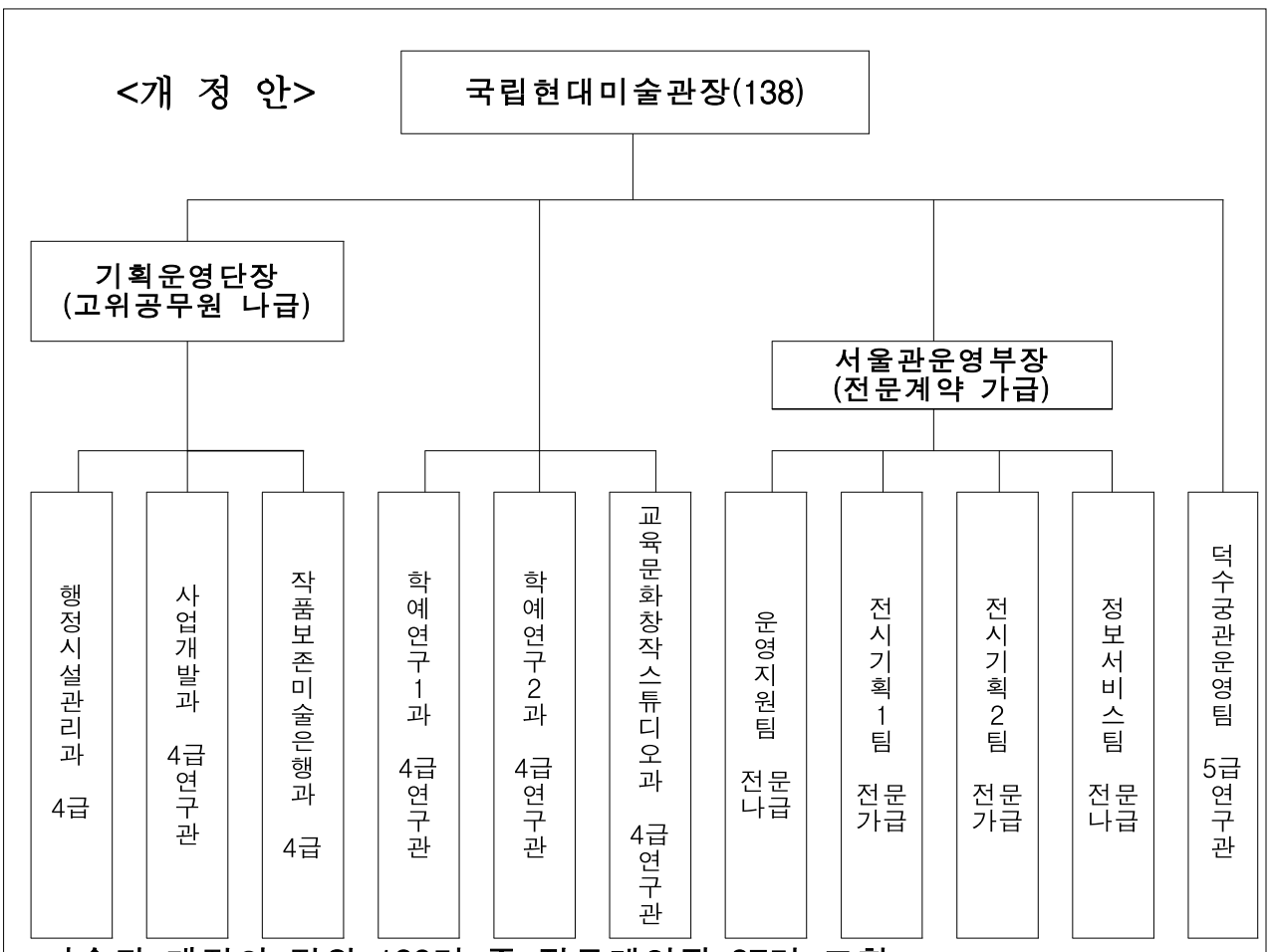
○ **팀장 직급 조정 및 부서 명칭 변경**

- 서울관건립운영팀장 직위(4급)는 과천 본관으로 이체하여 교육문화창작스튜디오팀장(5급)직급을 4급으로 상향조정함

<현행>



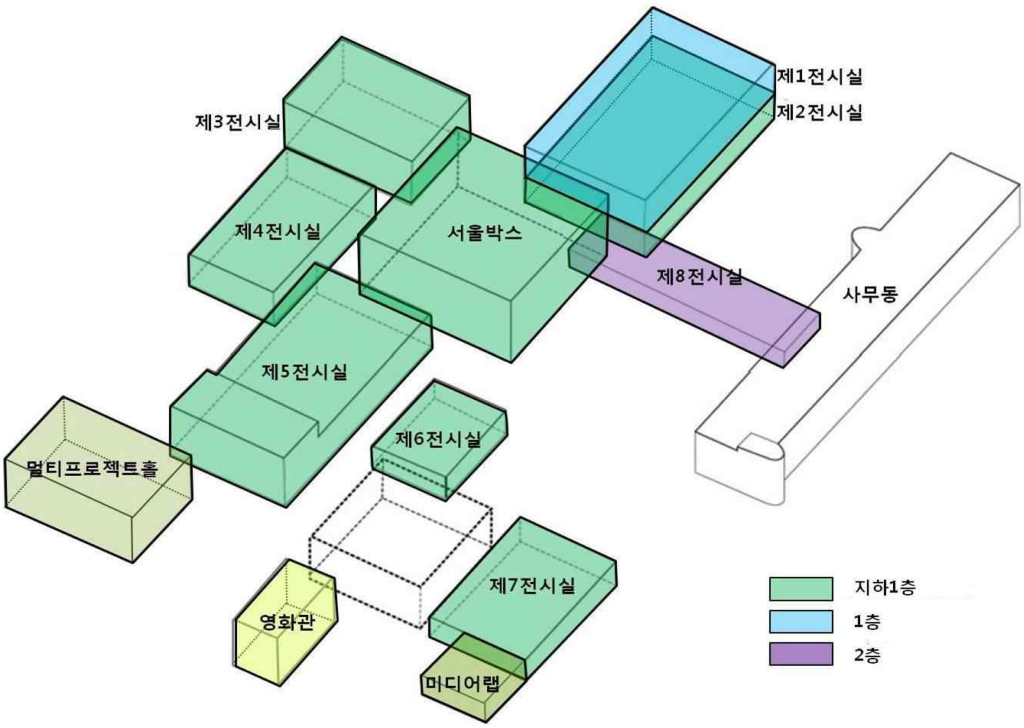
<개 정 안>



* 미술관 개정안 정원 138명 중 전문계약직 37명 포함

2. 주요시설

□ 전시공간



○ **전시실**(8개), **서울박스, 참여형 전시공간**(미디어랩, 영화관, 멀티프로젝트홀, 워크숍갤러리) 등 다양한 전시 공간 구성

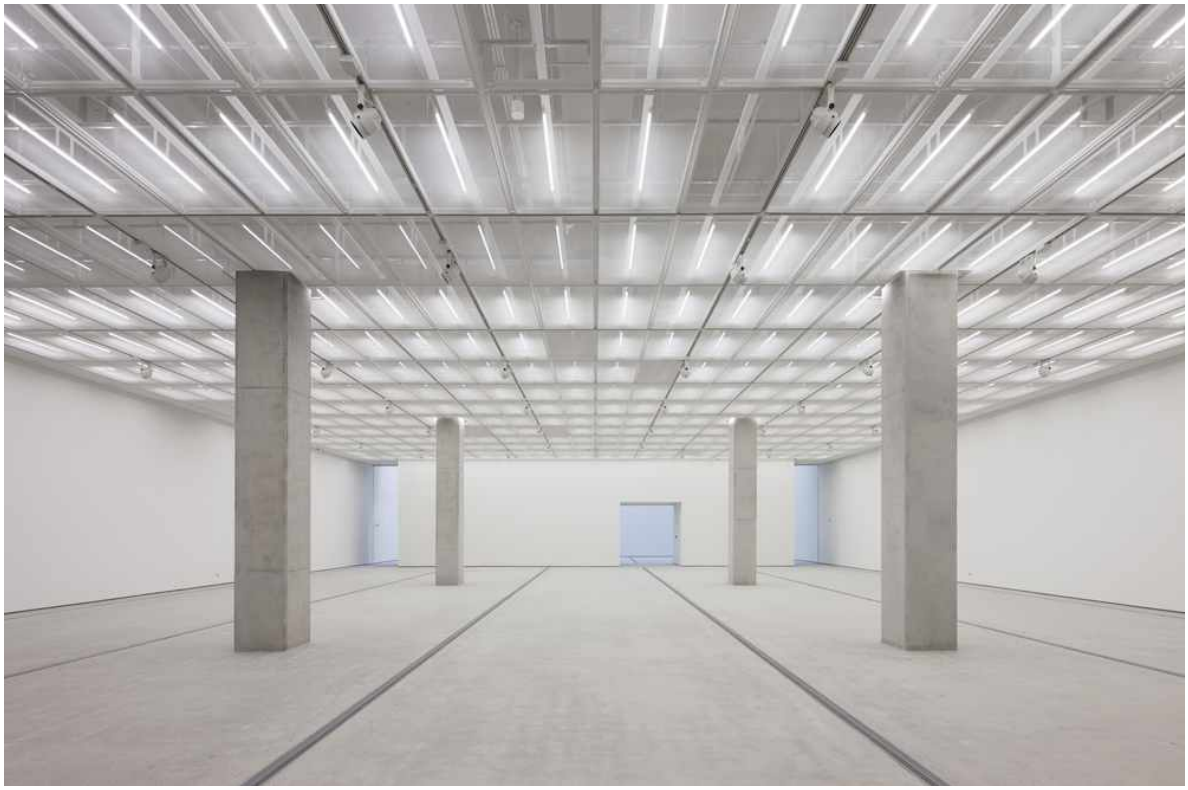
- 서울박스를 중심으로 8개 전시실로 기본 동선 구성
- 전시마당을 중심으로 참여형 전시공간(미디어랩, 영화관, 멀티프로젝트홀)을 통해 커미션 워크 등 진보적인 융복합 전시 가능

○ 소장품 상설전시 공간(1·2전시실)과 기획전시 공간 및 커미션워크 공간으로 구성(3~8전시실)

- 전시회의 갯수와 규모에 따라 연결·분리가 가능한 탄력적인 전시공간구성 가능

○ 건물 중심에 위치한 서울박스는 향후 국제적인 작가를 초청함으로써 서울박스의 장소적 특성을 고려한 핵심 전시공간으로 활용

○ 제5전시실 앞 대형 공간은 미술관의 기획 및 소장품 전시공간과 멀티프로젝트 홀 및 영화관, 교육동, 자료실 등을 연결하는 통로가 되는 공간으로 대규모 현장설치 프로젝트 진행 공간으로 활용



제1전시실



서울박스

□ 교육공간

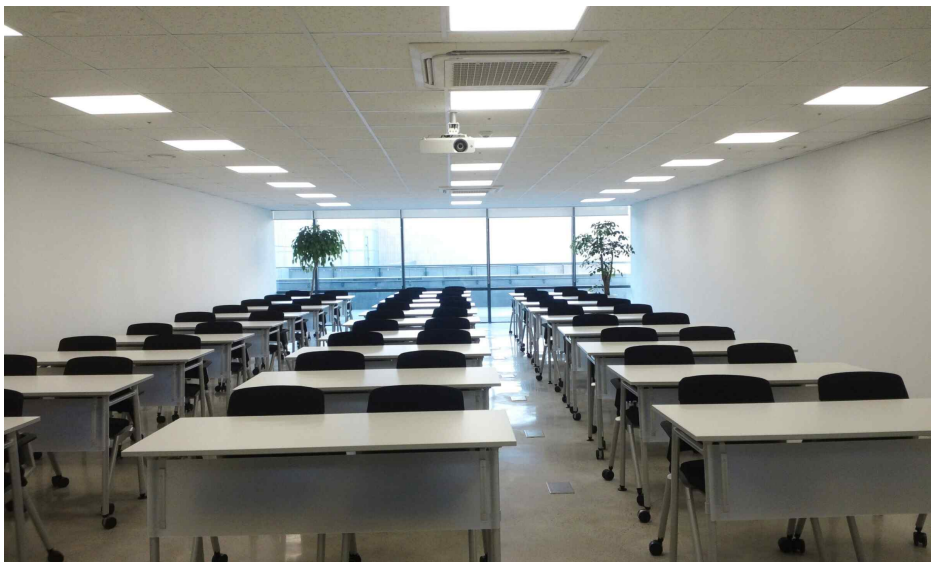
○ 강의실, 세미나실, 워크숍갤러리, 공용공간 등 다양한 공간을 활용한 능동적 교육 환경 조성

○ 스마트 폰 등 신매체 활용 교육적 서비스·콘텐츠 개발 및 제공

○ 국제워크숍 등 국제교류 프로그램 진행



교육동 세미나실



교육 공간 내부

□ 디지털정보실

○ 한국근현대미술을 중심으로 미술자료 및 미술정보 제공

○ 디지털도서관(2층)

- 미술 관련 도서, 도록, 연속간행물, 전자책, 웹DB 등 열람 서비스
- 미술자료·기관자료 전시

○ 디지털아카이브(3층)

- 한국현대미술 주요작가 자료, 미술관 소장 디지털자료 열람서비스
- 동영상자료(작가인터뷰, 싱글채널비디오) 등 열람 서비스
- 일반열람실과 비공개열람실 운영

※12월부터 운영 예정

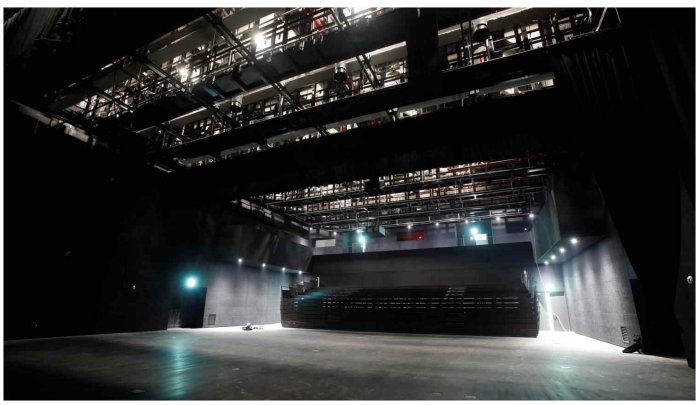


디지털정보실

□ 멀티프로젝트홀

○ **다원예술, 전시, 퍼포먼스 등 다양한 문화예술** 행사 공간

○ 연습실, 가변식 의자 설치로 공간 활용도 높임



멀티프로젝트홀 내부

□ 영화관

○ 예술영화, 실험영화, 국제영화제 개최 등 다양한 프로그램 진행

○ 상영일시 : 매주 수요일 ~ 일요일 15:00 (일일 1회 상영)

○ 주요설비

- 총 122석(휠체어석 2석 포함)
- 영사 : 3D HD급 DLP Projector로 2K 상영
- 영사막 : 실버스크린(3D 상영 가능), 1.85:1
- 오디오 : DOLBY, DTS 5.1



영화관 내부

□ 디지털디바이스

○ 서울관 디지털정보디스플레이(Digital Information Display: DID)
: 디지털 매체를 활용한 수요자 위주 전시, 교육, 문화행사 등 관람정보 제공

- 관람 동선 및 관람객의 다양한 체험 욕구를 고려하여 고객 대기 장소 및 주요 거점(출입구, 매표소, 로비 등)에 40여세트 설치
- 공간유형에 따라 보드 타입/키오스크/비디오 월 타입 등 적용



멀티라운지 DID

※ 붙임2. 디지털정보디스플레이 배치도

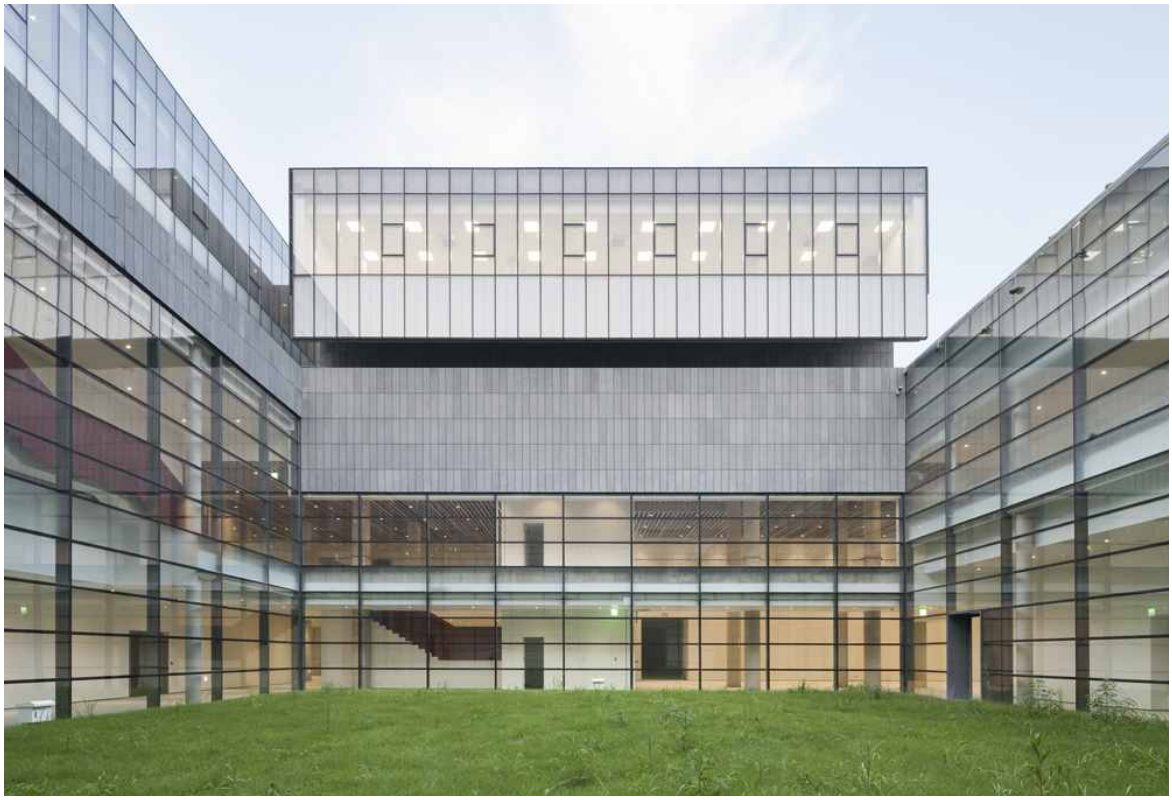
□ 편의시설

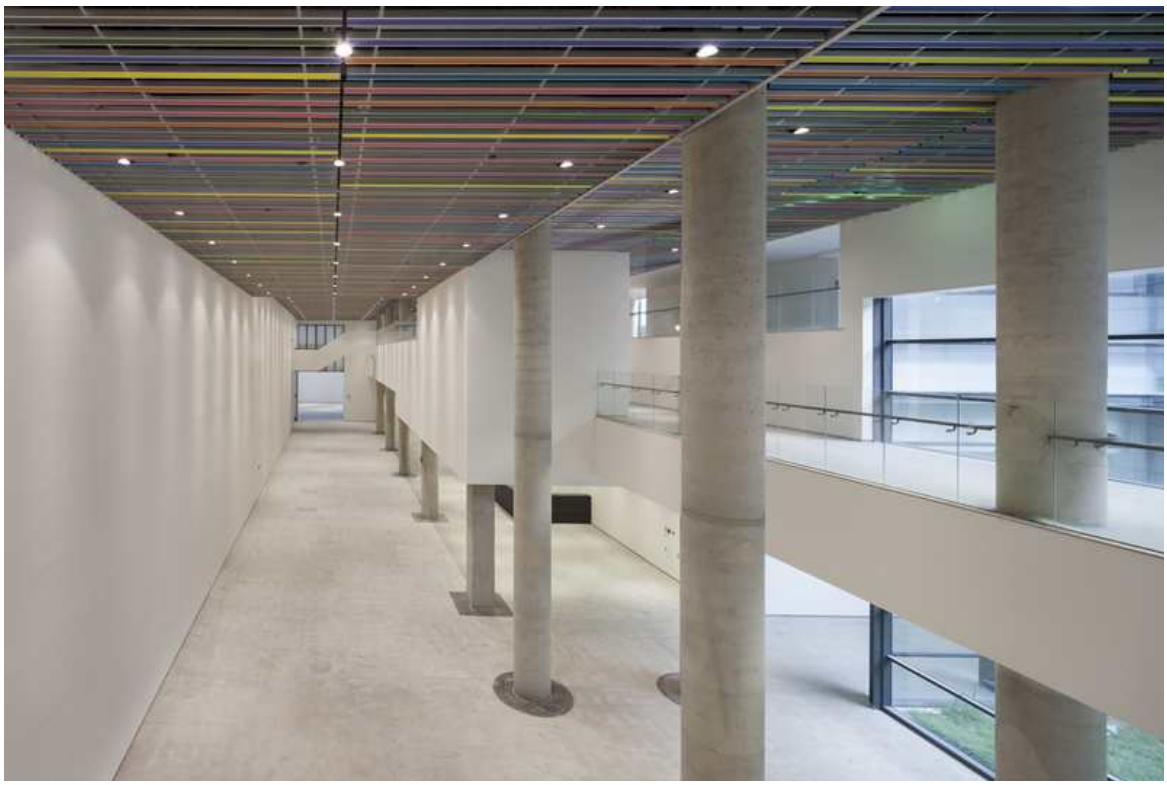
○ 국립현대미술관진흥재단 운영

- 직접운영 : MMCA아트존(뮤지엄숍), 주차장 2개소
- 위탁관리 : 레스토랑, 카페테리아, 푸드코트, 디지털 북카페 4개소

○ 편의시설 현황

구분	면적(㎡)	위치 및 운영방안	비고
MMCA아트존 (1,2,3)	438.20	·사무동 1층 3개 구역 ·서울관 뮤지엄숍의 정체성을 보여주며 MI, 전시, 교육 등과 연계된 상품을 개발하여 브랜드 가치 고양 ·상품 : 전시연계 상품, 전문 서적, 각종 아트상품	
레스토랑	514.11	·사무동 2층 ·지상1층 로비와 연결되며, 경복궁을 조망할 수 있는 고급 레스토랑 ·가격대 : 2~3만원 이상	※개관 이후 오픈 예정
카페테리아	267.08	·지상 1층 로비 옆, 미술관 마당 옆 ·전시장 내부에 위치한 휴게공간으로, 미술관 이미지에 부합하는 특화된 식음료 제공 ·가격대 : 4,000원~15,000원	
푸드코트	584.82	·교육동 1층 ·합리적인 가격과 대중적인 메뉴의 식음료를 제공 ·가격대 : 4,000원~10,000원 이하	
디지털 북카페	158.14	·북촌길 변 도서관 마당 옆 ·디지털도서관과 북촌길의 사이에 위치한 별도의 휴게공간으로, 도서관 및 교육동과 연계하여 간단한 식음료를 제공 ·가격대 : 4,000원~7,000원	※개관 이후 오픈 예정
주차장 (지상, B2,B3)	14,806	·서울관 지상, 지하 2층 및 3층 ·기본 1시간 3,000원 (초과10분 500원) ·1일 주차 25,000원 (할인 미적용일 때 8시간 주차에 상응) ·관람객·회원 할인, 국가유공자·장애인 할인 등 할인제도 적용	





3. 관람안내

□ 관람시간

<서울관, 덕수궁관>

○ 화, 목, 금, 일요일 : 오전 10시~오후 6시(동·하절기)

○ 수, 토요일 : 오전 10시~오후 9시

(동·하절기 야간개장 - 오후 6~9시 기획전시 무료관람)

<과천관>

○ 화, 수, 목, 금, 일요일 : 오전 10시~오후 5시(동절기)

오전 10시~오후 6시(하절기)

○ 토요일 : 오전 10시~오후 9시

(하절기 야간개장 - 오후 6~9시 기획전시 무료관람

동절기 야간개장 - 오후 5~9시 기획전시 무료관람)

□ 서울관 개관특별전 관람료

○ 관람료 책정방향 및 기준

- 기획전시(유료), 상설전시(무료)

※ 기획전시 무료관람 : 18세 이하, 65세 이상,

매월 마지막 주 수요일('문화가 있는 날')

※ 2014. 3월부터 무료관람을 24세 이하로 확대 적용('문화패스'제도와 연계시행)

○ 서울관 개관특별전 통합권 : 7,000원

- 통합권 적용시기 : 2013. 11. 13(수) ~ 2014. 2. 2(구정연휴)
- 서울관 개관특별전 개별권 :

소장품주제전 3,000원/연결_전개전 7,000원/알레프프로젝트전 5,000원

○ 서울관 개관특별전, 과천관 개관 기념전 통합권 : 10,000원

- 통합권 적용시기 : 2013. 11. 13(수) ~ 2014. 2. 2(구정연휴)
- (서울관) 소장품주제전 3,000원/연결_전개전 7,000원/알레프프로젝트전 5,000원

※서울관 통합권 7,000원

- (과천관) 데이비드호크니전 2,000원/비디오빈티지전 2,000원/풍경의 귀환전 3,000원

※과천관 통합권 5,000원

□ 예약제

○개관 초기 쾌적한 관람환경 유지를 위해 온라인 사전예약 시행

- 11월 말까지 시범운영

○ 서울관 입장객 제한 : 시간당 500명

- 인터넷 예약은 최대 시간당 제한 인원의 50%, 그 외 현장발권

○ 예약제 시행 기간(2013.11.13~11.30.) 예약번호 확인 후, 입장권 발권

○ 방문절차

예약자	비예약자
온라인 예약(홈페이지), 예약번호 부여 ↓ '예약 관람권' 수령 1층 안내데스크 (성명 또는 예약번호 확인) *예약 시간 15분 전부터 발권 ↓ 전시실로 이동, 관람권 확인 후 입장	현장 대기 ↓ '일반 관람권' 수령 1층 안내데스크 (방문객 집계 고려) ↓ 전시실로 이동, 전시실 상황을 판단하여 대기 또는 입장

□ 셔틀버스

○ 미술관 관람객을 위한 광역무료셔틀버스 제공

○ 1일 4회 운영

○ 정류소 위치 : 서울관·과천관 셔틀버스 정거장

덕수궁관 대한문 앞 시티투어버스정거장 공동사용

출발 시각	운행 경로
10:00	서울관 → 덕수궁관 → 과천관
	과천관 → 서울관
12:00	서울관 → 덕수궁관 → 과천관
	과천관 → 서울관
14:00	서울관 → 덕수궁관 → 과천관
	과천관 → 서울관
16:00	서울관 → 덕수궁관 → 과천관
	과천관 → 서울관

Ⅳ. 서울관 개관 프로그램

□ 목적

○ 서울관 개관의 역사적인 상징성을 국내·외에 널리 알림

○ 서울관 개관을 계기로 우리 국민들의 문화적 자긍심 제고

□ 기본방향

○ 새 정부 국정과제 “문화융성”을 국민들이 체감할 수 있는 다양한 프로그램 구성, 대국민 축제로 개최

○ 장르간의 융합 및 연결·전개 등 서울관 전시의 정체성과 방향을 선포

□ 개관식

○ 일정 : 2013. 11. 12 (화)

○ 초청규모 : 500여 명

- 세계 유수 미술관장, 작가, 큐레이터 등 해외 인사 100여 명
- 정·관계, 관계부처, 문화예술계 주요인사 및 건립위원 300여 명
- 주한대사, 한국주재 외신기자단, 국내 주요언론 기자 100여 명

○ 행사 내용

서울관 건립의 역사적인 상징성 및 열린 미술관 선포
축하영상 상영 : 국민들과 외국인, 미술관계자 등의 축하 메시지 상영
축하 퍼포먼스 : 서울관 로비 벽면에 장기 건립 이미지 상영과 피아노 연주
개관전시 제막
개관식 세리머니 및 전시 관람

□ 서울관개관특별전 기자간담회

○ 일정 : **2013. 11. 11 (월) / 10:00(예정)**

○ 참석자 : 관장, 참여작가 및 주요 방문인사 등

○ 내용 : 개관특별전 소개와 질의 응답

□ 개관전시

○ 운영전략

- 서울관, 과천관, 덕수궁관 3관 기능분화에 따른 특색있는 전시 동시 개최
- 소장품특별전과 기획전의 균형배분으로 미술관 브랜드이미지구축

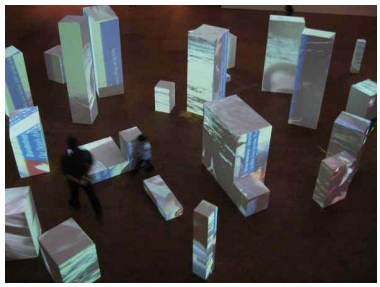
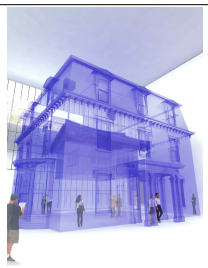
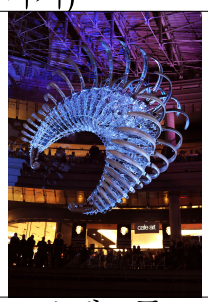
○ 추진방향

- 서울의 중심에서 세계미술과 한국미술의 적극 소통과 재탄생을 선도
- 장르 간 경계가 허물어지고 융합하는 현대미술 최신 경향 조망

○ 전시대주제 : 연결_전개

- 서울관은 전통과 현대, 일상과 예술 등이 상호 교차하는 접점지대로서, 동시대 미술의 허브 역할을 지향
- 과거, 현재, 미래의 시간과 함께 한국과 세계의 공간을 연결하고 전개시킴
- 국제적 큐레이터들과의 협력기획을 통해 전시추진 방향을 구체화

<서울관 개관특별전>

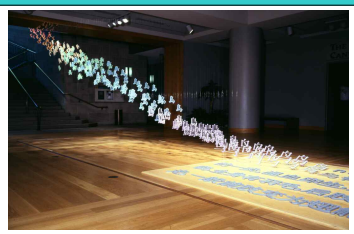
전시명	기간/장소	내 용	대표작가 이미지
자이트 가이스트·시대정신 (소장품 특별주제전)	2013.11.12. ~ 2014. 4.27. /1,2전시실	·국립현대미술관 소장품에 대한 새로운 시각의 조망 ·기획: 정영목(서울대교수) ·부문: 회화, 조각, 사진, 미디어 등 전 부문 ·작가: 한국대표작가 50여 명	 최인수 <멀리서 들려오는 소리>, 1992
연결_전개 Connecting_Unfolding	2013.11.12 ~ 2014. 2.28 /3,4,5전시실	·국제 현대미술을 조망하는 협력 큐레이터 기획전 ·기획: 최은주(한국), 리차드 플러드(미국), 앤 갤러거(영국), 유코 하세가와(일본), 이숙경(영국), 베르나르트 제렉세(독일), 푸자 수드(인도) ·부문: 설치, 미디어, 회화 등 현대미술 전 부문 ·작가 : 타시타 딘(영국), 킴 존스(미국), 아마르 칸와르(인도), 마크 리(스위스), 리 밍웨이(대만), 키시오 스가(일본), 양민하(한국)	 Marc Lee <10,000 cities>
현장제작설치 프로젝트 Site-Specific Art Project	2013. 11.12.~2014. 5.11. /서울박스	서울박스 프로젝트: 서도호/집 속의 집 속의 집 속의 집 속의 집 ·서울박스 공간을 독창적인 현대미술 공간으로 탈바꿈시키는 대형 프로젝트 ·기획: 이추영	 서도호, <집 속의 집 속의 집 속의 집 속의 집>, 2013(가상 설치이미지)
	2013.11.12.~ 2014.11.9. /제5전시실 앞	최우람/오페르투스 루눌라 움브라 · 서울관 공간의 특성을 반영한 대형 현장제작 작품 설치 프로젝트 ·기획: 이추영	 최우람, <오페르투스 루눌라 움브라>, 2009, 포츠난, 폴란드
	2014. 2.28. /제6전시실, 창고갤러리	장영혜 중공업 ·기획: 이수정	개관 이후 이미지 공개

전시명	기간/장소	내 용	대표작가 이미지
미술관의 탄생 -국립현대미술관 서울관 건립기록전	2013.11.12. ~2014.7.27. /8전시실	·서울관 건립과 함께 5년간 진행된 장기 사진, 영상 기록프로젝트 특별전 ·기획: 김경운 ·부문: 사진, 영상, 설치 ·작가 및 작품: 노순택, 백승우, 양아치 등의 170여 점	 노순택, <애처로운 애정의 거창한 욕망 # IX-062301>, 2009  백승우, <KP-#10-054>, 2010
알레프 프로젝트 The Alef Project	2013.11.12. ~2014. 3.16. /전시실7, 미디어랩, 멀티프로젝트홀	·경계를 넘나드는 장르간 융합 전시로 전시실, 미디어랩, 멀티프로젝트홀, 영화관 등 활용 ·기획: 손주영, 이수정 ·부문: 뉴미디어, 영상, 설치, 디자인 등 ·작가: 필립 비즐리, 브라이어니 바, 에드윈 반 델 하이드, 하태석 등 37명	 필립 비즐리, <Epiphyte Chamber>, 2013
알레프 프로젝트 전시연계공연 I - Far East Network	2013.11.23 /멀티프로젝트홀	·일본, 한국, 싱가폴, 중국 등 아시아의 대표적 사운드 아티스트들의 협연 퍼포먼스 ·작가 및 작품 : 오토모 요시히데(일본), 류한길(한국), 얀준(중 국), 위엔 치 와이(싱가폴) 4명 10점	 오토모 요시히데 외 <FEN>

전시명	기간/장소	내 용	대표작가 이미지
알레프 프로젝트 전시연계공연 II - 복잡계 렉처퍼포먼스: Kissing Complexity	2013.11.30 / 멀티프로젝트홀, 멀티프로젝트홀 로비, 전시마당	·복잡계 네트워크 이론을 적극 수용하여 다양한 분야의 전문가들이 협업하는 렉처-퍼포먼스 ·작가 및 작품 : 각계 전문가 20여명	
알레프 프로젝트 전시연계공연 III - tacit.perform[3]	2013.12.21, 22 / 멀티프로젝트홀	·알고리즘 아트의 계보를 잇는 오디오 비쥬얼 미디어 아트 퍼포먼스 ·작가 및 작품 : 태싯그룹(장재호, 가재발(aka 이진원)) 7명 2작	 태싯그룹 <tacit.perform[3]>

※ 붙임3. 서울관 개관특별전-연결전개 참여 큐레이터 7인 및 추천작가

<서울관 개관기념 과천관 전시>

전시명	기간/장소	내 용	대표작가 이미지
인도 중국 현대미술전 : 풍경의 귀환	2013.11.12. ~ 2014.3.2. /1,2전시실	·중국과 인도를 대표하는 현대 작가들의 의식 속에 계승되어 오는 "풍경"에 대한 미학을 보여주는 특별 기획전 ·기획: 최은주, 임연기(Kate Y.K. Lim) ·부문: 회화, 조각, 사진, 미디어 등 전 부문 ·작가: 중국 10명, 인도 12명 ※붙임 참조	 Xu Bing, <The Living World>  A. Ramachandran, <Summer Wedding>

전시명	기간/장소	내 용	대표작가 이미지
퐁피두센터 뉴 미디어 소장품 특별전 : 비디오빈티지 1963-1983	2013.10.2~ 12.31/ 제1원형전시실	·프랑스국립퐁피두센터 소장품을 통해 1960~80년대 초반까지의 비디오 아트의 변천사 조망 ·기획: 이수정 ·작가 및 작품 : 백남준 <버튼 해프닝>, 빌 비올라 <뒤잡힌 TV> 등 72점	 Ant Farm, <영원한 프레임>
데이비드 호크니: 와터 근처의 더 큰 나무들	2013.9.3~2.28/ 중앙홀	·50개의 캔버스를 이어 하나의 대형 풍경을 보여주는 대규모 멀티 캔버스 회화 전시 ·기획: 김형미 ·영국화가 데이비드 호크니의 최신 경향을 보여주는 전시	 David Hockney, <Bigger Trees Near Water>

<서울관 개관기념 덕수궁관 전시>

전시명	기간/장소	내 용	대표작가 이미지
명화를 만나다: 한국근현대회화 100선 展	2013.10.29. ~ 2014.3.30. /덕수궁관	·1920년~1970년대 한국 근.현대 미술을 대표하는 화가50여 명의 회화 100점을 전시 ·기획: 류지연 ·작가: 이중섭, 박수근, 김환기, 장욱진, 유영국, 이인성, 도상봉, 김기창 등 50여 명의 작가	 이중섭, <황소>

<서울관 개관기념 영화 프로그램>

○ 프로그램명 : "영화적 발산發散_Cinematic Divergence(시네마틱 디버전스)"

○ 상영기간/장소 : 13.11.13(수) ~ 12.29(일) (7주간)/서울관 영화관

○ 세부프로그램 및 작품정보

Program	Artist	Title	Duration	Year
1 52mins	로버트 윌슨 Robert Wilson	Video 50	51m 40s	1978
2 1h 3mins	고든 마타-클락 Gordon Matta-Clark	Splitting	10m 50s	1974
		Bingo/Ninths	9m 40s	1974
		Substrait(Underground Dailies)	30m	1976
	에밀리 리차드슨 Emily Richardson "The Cinema Series"	The Futurist	4m	2010
		The Picture House	4m	2010
		The Plaza	4m	2010
3 1h 40mins	하인즈 에믹홀츠 Heinz Emigholz	Perret in France and Algeria	110m	2012
4 1h 7mins	조인한 Cho In-Han	2월 Februrary	4m 20s	2011
	박민하 Park Min-Ha	단동 여행기 Dandong Travelog	12min 41s	2013
	박병래 Park Byung-Rae	째보리스키 포인트 Zaboriskie Point	9m 53s	2011
	변재규 Byun Jae-Kyu	사진 측량 Photographic Survey	15m	2011
	허철녕 Heo Chul-Nyung	홍역괴물 The Measles Monster	15m	2013
	서보형 Seo Bo-Hyung	날개개미 Winged Ant	8m	2011
5 1h 13mins	이본느 라이너 Yvonne Rainer	Hand Movie	5m	1966
		Volleyball	10m	1967
		Rhode Island Red	10m	1968
		Trio Film	13m	1968
		Line	10m	1969
	머스 커닝햄 & 찰스 아틀라스 Merce Cunningham & Charles Atlas	Coast Zone	27m	1983
6 1h 9mins	빌리 로이슈 Billy Roisz	Elesyn 15.625	10m	2006
	라이너 콜베르거 Rainer Kohlberger	Humming, fast and slow	9m	2013
	마르티나 헤이덕 Martina Heyduk	Tricolor	7m	2011
	마키노 다카시 Makino Takashi	Still in Cosmos	18m	2009
	그래뉼러 신세시스 Granula Synthesis	Reset	20m	2001
	사이몬 페인 Simon Payne	Cut Out	3m 33s	2013

□ 개관 교육 프로그램

○ 추진 방향

- 다양한 계층의 관람객에게 체계적인 감상활동법 제시 및 현대 미술에 대한 새로운 체험 기회 제공
- 공교육현장의 문화예술교육 지원을 위한 학교와의 협업체계 구축
- 미술(관) 관련 분야의 전문인력들이 미술관 활동에 활발히 참여하고, 대중과 소통할 수 있는 기회 제공

○ 중점 전략

- 신매체를 활용한 새로운 소통방식·프로그램 개발 및 운영
- 수용자 요구를 반영한 교육적 경험 제공 및 감상법 (Free Choice Learning) 연구
- 인문, 자연과학, 사회과학 등 타 학문과 융합, 미술관교육의 다양성 추구

○ 과천관-서울관-덕수궁미술관 차별화 전략



<관별 교육 특화 방안>

구 분	운영 방향(Concept)	중점 대상(Target)	주요 프로그램
과천관	o 연구기반&교육자료 개발 o 상설전시&소장품 연계 교육 o 수장고, 보존과학실 등 인프라 활용, (예비)전문인 (재)교육 o 어린이 및 가족단위 교육 o 일반성인 대상 사회교육	o 미술관련학과 전공자 o 보존과학분야 (예비) 전문가 o 미술관교육 관련 종사자 o 어린이(단체) 및 가족 단위 o 경기 남부권 등 미술관 인근지역 거주자 o 학교(단체, 교사)	1. 소장품 연구를 통한 교재 개발(교사용 등) 및 배포 : on&off line 2. 상설전시 연계 교육프로그램 운영 : 학교단체, 일반인 등 3. 전문인력 양성 프로그램 (매개분야, 보존과학 등) 4. 어린이미술관 특화 프로그램 개발 5. 야외조각공원 연계 가족 프로그램 6. 일반인대상 이론·실기 교육
서울관	o 기획전시&커미션 워크 중심 o 신매체 활용 서비스 개발 및 제공 : Free-Choice Learning o 국제교류 프로그램 o 학교연계, 관학연계 프로그램	o 미술계 전문가층 (현대미술의 담론 형성층) o 학생(소규모 그룹) 및 교사 o 특화된 참여자 (CEO 등)	1. 스마트 폰 등 신매체기반 서비스 프로그램 개발, 선도 2. 국제워크숍 및 국제교류 사업 3. 국내외 전문인 대상 프로그램 4. 학교연계 프로그램(학급단위) 5. CEO 대상 및 일반인 대상 프로그램 (이론·실기 등) 6. 외국인대상 프로그램 개발·운영
덕수궁관	o 근현대미술사 전시 및 연구 중심 o 일반인 대상 미술사 아카데미	o 일반인 (아카데미 회원제) o 대학 전공학과	1. 근현대미술사 연구중심 교육 2. 일반인대상 교양교육 프로그램 3. 관학연계 프로그램 4. 근현대미술사 연구지원 사업

<2013년 교육 프로그램 운영계획(안) >

대 상			내용	제목(안)	실행 시기	횟수 (명)
어린이/가족			• 가족 및 단체 어린이대상 프로그램	•미술관 건축탐험 (워크북 활동)	11~12월	8회 (300명)
학교 연계 교육	초등 학생		• 동시대 미술 작품 창작 체험 워크숍	•어린이 창작 발전소 (워크북 활동)	11~12월	4회 (120명)
	중·고등 학생		• 방과 후 학교, 창의적 체험활동 연계 • 자료를 활용한 소그룹 단체 감상교육	•청소년 미술감상 교실 (워크북 활동)	11~12월	4회 (120명)
	교사		• 교수학습자료 연구개발 등 교사연수 및 재교육과정	•교사미술연수	10~12월	2회 (80명)
사회 교육	일반 성인		• 현대미술 이론·작품 감상 강좌 • 문화예술(음악, 영화 등) 연계 강좌 • 작가연계 대화, 강연, 워크숍	•미술관 문화강좌	11~12월	4회 (100명)
				•인체 크로키 교실(안)	11~12월	4회 (20명)
	노년층		• 현대미술 이론·작품 감상 강좌 • 전시연계 창작 워크숍	•시니어를 위한 문화 강좌	10~11월	4회 (100명)
	전문인	사회 리더	• 사회 오피니언 리더 대상 강좌	•제2기 창조적 리더를 위한 문화예술과정	10~12월	12회 (40명)
		예비 전문인	• 문화예술전공자(대학, 대학원) 관학 연계 프로젝트	•작가와 함께하는 드로잉 워크숍	10월 11일	1회 (50명)
		매개계	• 현대미술연구 국내·외 전문가 초청 학술행사 • 미술관 내부 전문직 연계, 기관연계 세미나 및 연구 • 매개인력 재교육과정	•미술전문인세미나 (국내외 건축가 초청 세미나)	11월 13일	1회 (350명)
	도슨트		• 도슨트(전문자원봉사) 양성 프로그램	•도슨트 양성 프로그램	10~11월	8회 (80명)
문화 나눔	문화소외 계층		• 다문화, 장애인 소외지역 등 소외계층 대상 초청 전시관람 및 감상교육	•함께하는 미술관	11~12월	3회 (90명)
전시 연계	대상별 관람객		• 소장품 특별 주제전	•감상교육(워크북 활동)	11~12월	4회 (120명)
			• 특별 주제전 I connecting and unfolding	•감상교육(워크북 활동)	11~12월	4회 (120명)
			• 특별 주제전 II 알레프 프로젝트 #1	•감상교육(워크북 활동)	11~12월	4회 (120명)
			• 미술관의 탄생: 건립기록전	•감상교육(워크북 활동)	11~12월	4회 (120명)
			• 커미션 워크	•감상교육(워크북 활동)	11~12월	4회 (120명)
			계 17종			**75회 2,050명**

* 세부일정 등은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

붙임1. 층별 주요시설 안내

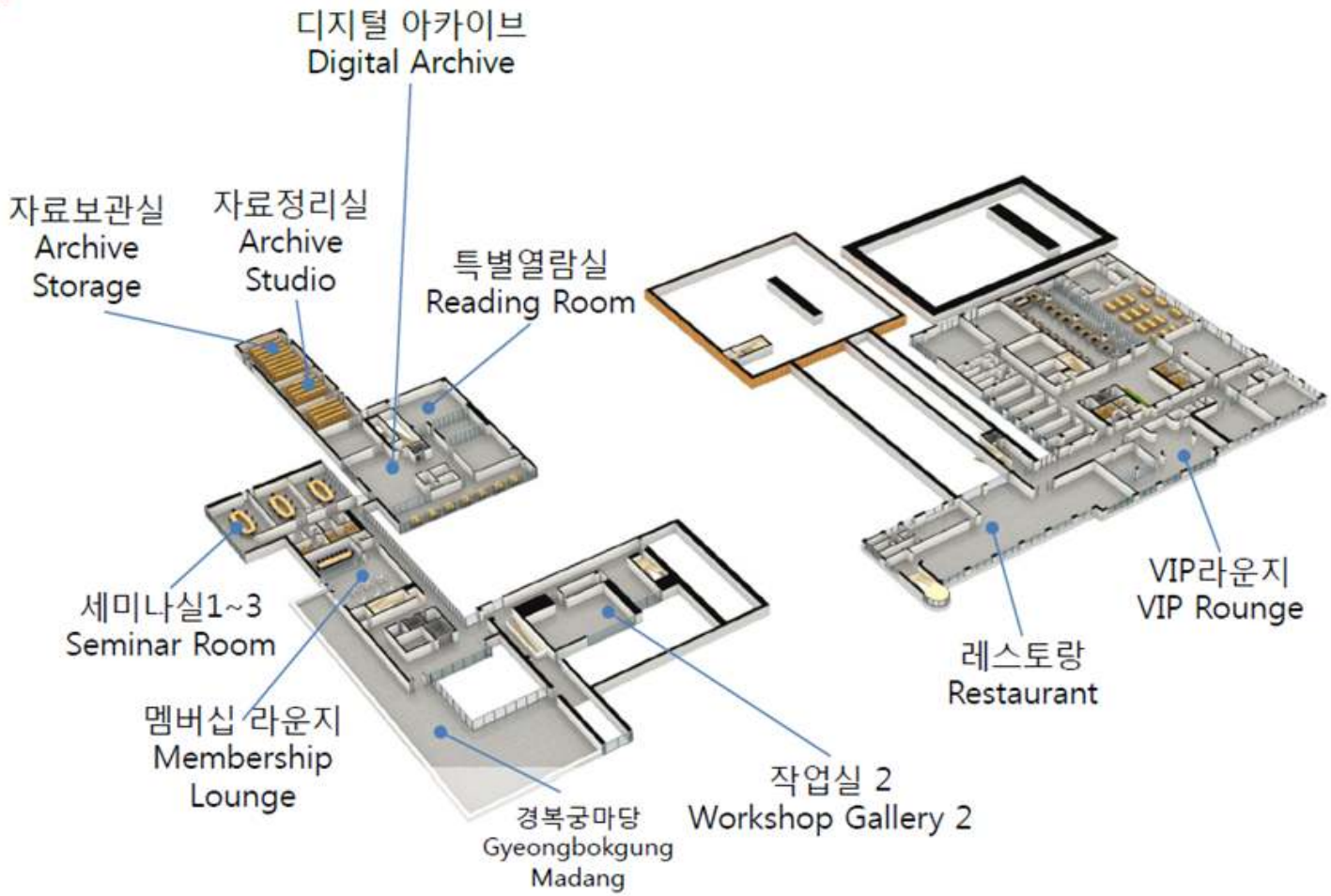


1F

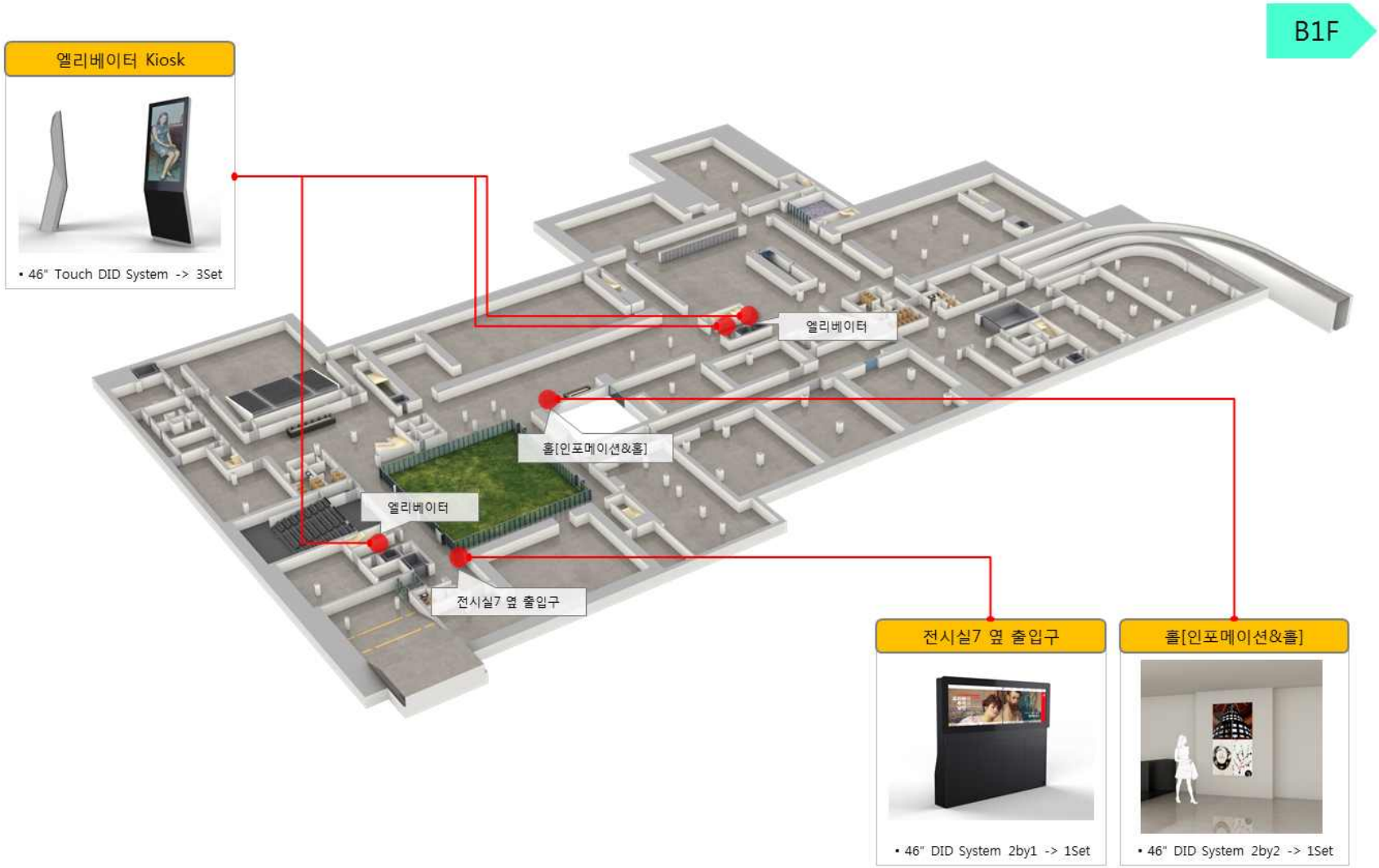

제1전시실
Gallery 1
중앙로비 안내데스크
Main Lobby
Information
멀티프로젝트홀
(중층)
Multi-Project Hall
(Middle Floor)
카페테리아
Cafeteria
미술관마당
Museum Madang
주출입구
Main Entrance
중층 로비
Middle Floor Lobby
뮤지엄숍 (아트존)
Museum Shop
(Art Zone)
미술관마당 출입구
Museum Madang
Entrance
열린마당
Open Madang
푸드코트
Food Court
영화관 중층부
Theater (Middle Floor)
열린마당 외부계단
Open Madang Sunken


2F
종친부
Jongchinbu
디지털도서관
Digital Library
경근당
Gyeonggeundang
옥첩당
Okcheopdang
1전시실
상층부
도서관 로비
Library
Informaton
국제화상회의실
Telepresence Room
종친부마당
Jongchinbu
Madang
도서관마당
Library Madang
도서관 마당
외부계단
Library Madang
Sunken
교육동
Education
Center
제8전시실
Gallery 8
강의실
Lecture
Room
작업실1
Workshop Gallery 1
북카페
Book Cafe

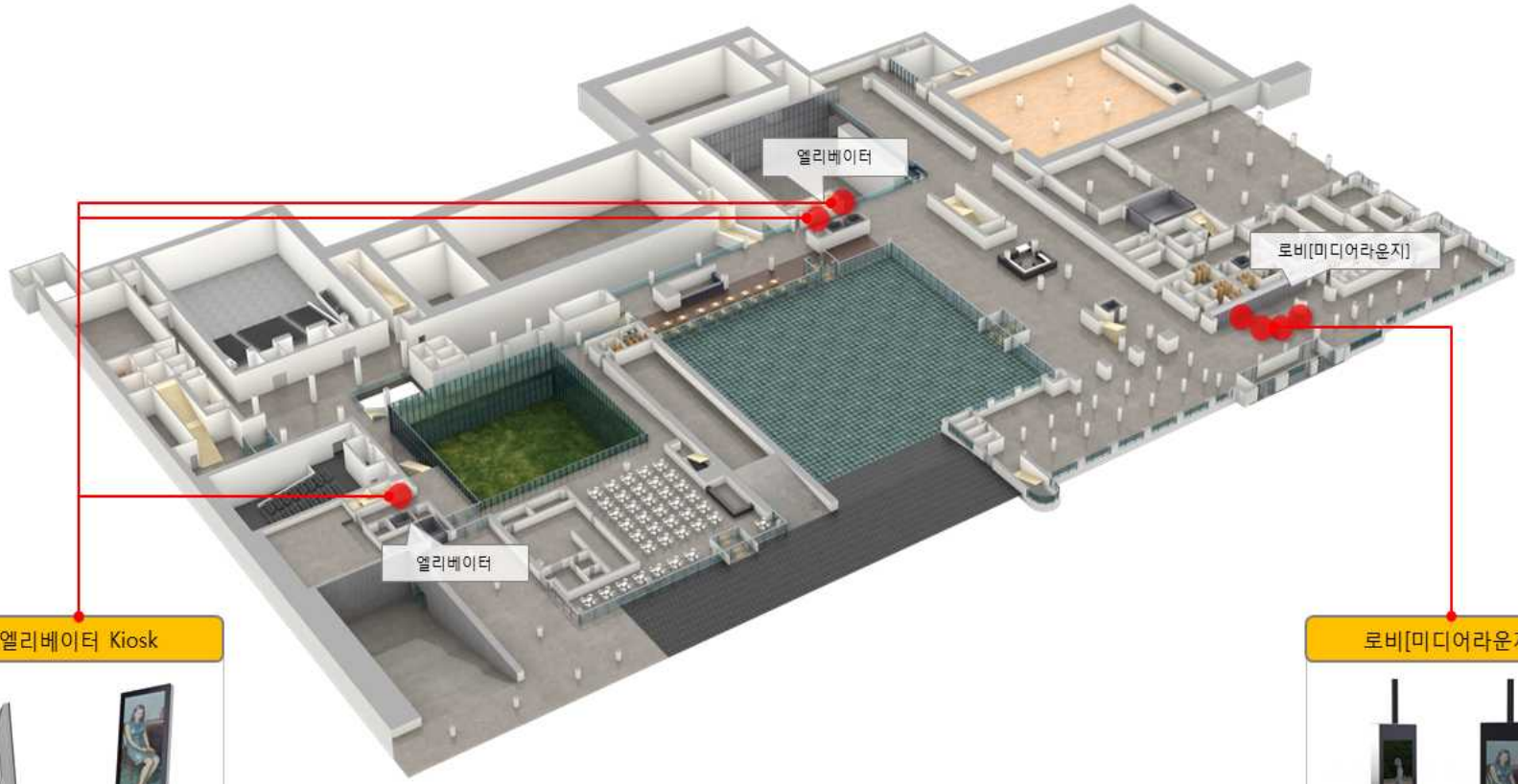
3F


디지털 아카이브
Digital Archive
자료보관실
Archive
Storage
자료정리실
Archive
Studio
특별열람실
Reading Room
세미나실1~3
Seminar Room
멤버십 라운지
Membership
Lounge
경복궁마당
Gyeongbokgung
Madang
작업실 2
Workshop Gallery 2
레스토랑
Restaurant
VIP라운지
VIP Rounge

붙임2. 디지털정보디스플레이 배치도



1F



엘리베이터 Kiosk



• 46" Touch DID System -> 3Set

로비[미디어라운지]



• 46" Touch DID System -> 4Set

디지털 쇼케이스



• 11.6" PC일체형 -> 2ea

서가 DID



• 55"Touch DID System -> 1Set
• 32" Touch DID System -> 1Set

디지털 정보검색대



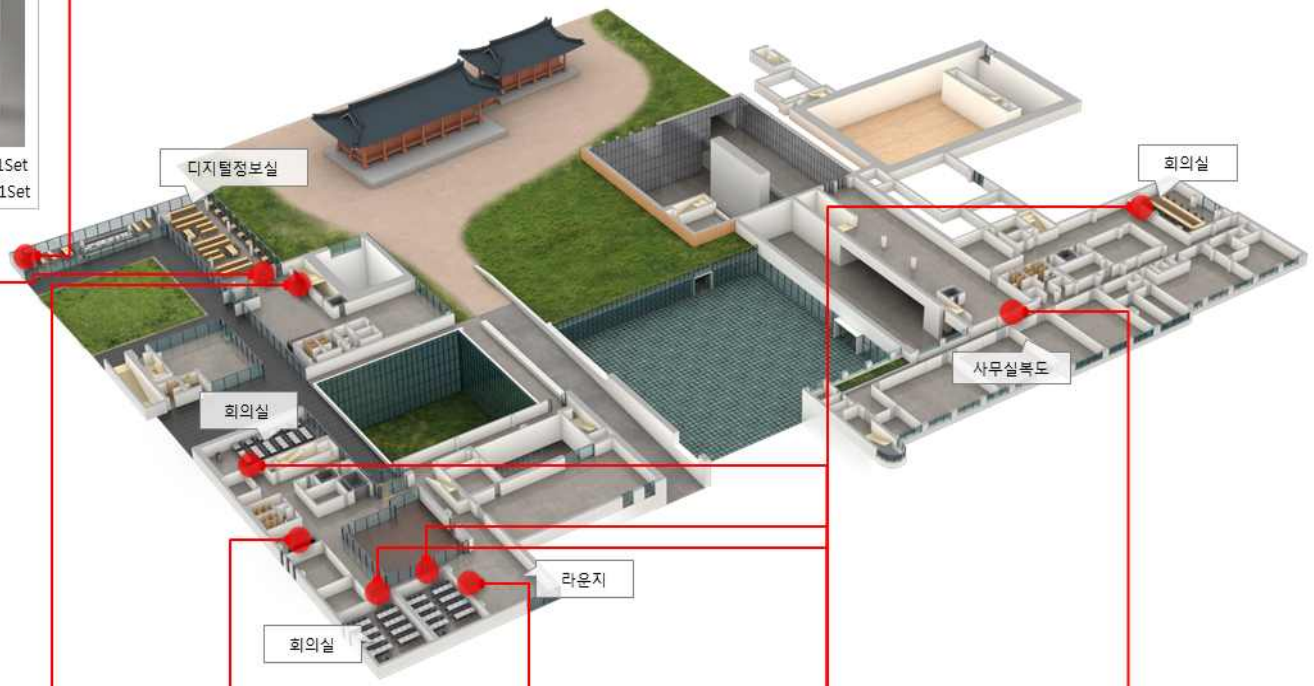
• 21.5"Touch System -> 1Set

Multi-lingual DID



•55"Slim DID 4by1구성 ->1Set
•11.6"PC일체형 -> 1ea

2F



회의실현황정보 시스템



• 46"DID 내장형PC -> 1Set

라운지 U-Table



• 40" DID System -> 2Set

회의실 정보안내(11.6")



• 11.6" PC일체형 -> 4ea

사무실 복도 Digital Signage



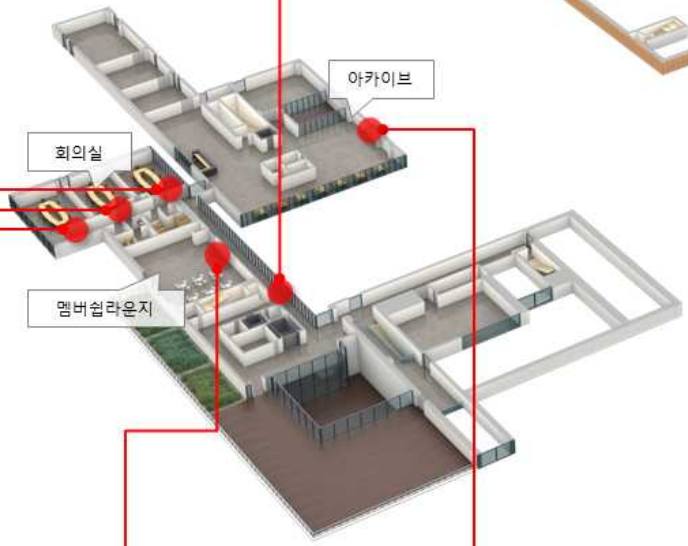
• 46"DID 내장형PC -> 1Set

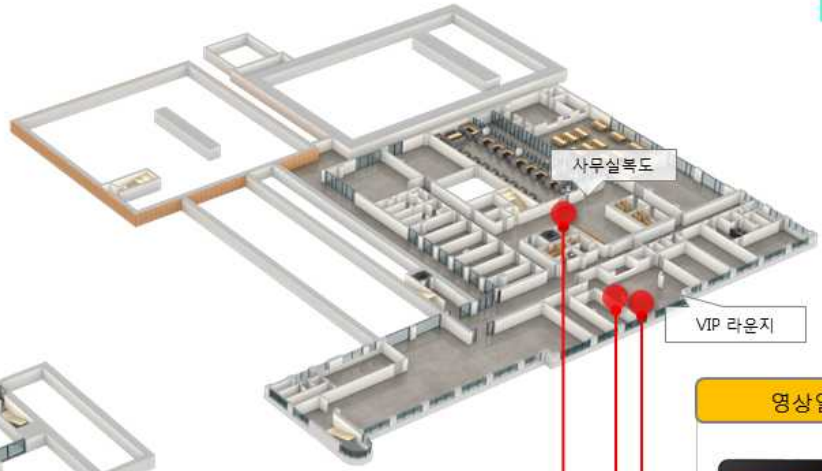
3F

회의실현황정보 시스템



• 46"DID 내장형PC -> 1Set





영상열람시스템



• 11.6" PC일체형 -> 2ea

회의실 정보안내(11.6")



• 11.6" PC일체형 -> 4ea

멤버십라운지



• 46" Touch DID System -> 1Set

아카이브 전시용 Multi Display



• 55"Slim DID 4by1 -> 1Set
• 11.6" PC일체형 -> 1ea

사무실 복도 Digital Signage



• 46"DID 내장형PC -> 1Set

VIP라운지 Digital Signage



• 46"DID 내장형PC -> 2Set

붙임3. 서울관 개관특별전-연결전개 참여 큐레이터 7인 및 추천작가

						
최은주	**Richard Flood**	**Yuko Hasegawa**	**이숙경**	**Pooja Sood**	**Ann Gallagher**	**Bernhard Serxhe**
한국 국립현대미술관, 학예연구1팀장	미국/뉴욕 New Museum of Contemporary Art, Chief Curator	일본/도쿄 Museum of Contemporary Art, Tokyo, Chief Curator	영국 Tate Research Centre: Asia-Pacific Research Curator	인도 KHOJ, Director	영국/런던 Tate Modern, Head of Collections	독일/칼스루에 ZKM, Chief Curator
Yang Minha (양민하)	Kim Jones (킴존스)	Kishio Suga (키시오스가)	Lee Mingwei (리밍웨이)	Amar Kanwar (아마르 칸와르)	Tacita Dean (타시타 딘)	Marc Lee (마크리)

붙임4. 서울관 개관 관련행사 일정

일	월	화	수	목	금	토
					1	2
3	4	5	6	7	8 [교육]알레프전 연계 **작가워크숍** 워크숍 갤러리1 10:00-18:00	9 [교육]알레프전 연계 **작가와 과학자와의 대화** 워크숍 갤러리1 14:00-17:00
10	11 **서울관개관특별전 기자간담회** 10:00~12:00	12 **서울관 개막식**	13 **국제건축 세미나** (민현준,배형민, 세지마 가즈요, 조병수,피터 슈말) 멀티프로젝트홀 13:00-18:00	14 **중국·인도 현대미술전** 작가와의 대화 1·2 전시실 14:00-18:00	15 [교육]연결_전개 연계 **작가워크숍(Mark Lee)** /워크숍 갤러리1 10:00-18:00	16
17	18	19	20 **제9회 AMCC: 아시아미술관 큐레이터컨퍼런스** (서울관/큐레이터 15인 내외 참여) 강의실 1	21	22	23 **알레프전** Far East Network/공연 다목적홀 19:30-21:30
24	25	26	27	28	29 **알레프전** 복잡계렉처 퍼포먼스(리허설) 멀티프로젝트홀 & 전시마당 **현장제작/최우람** 작가와의 대화 5전시실 앞	30 **알레프전** 복잡계렉처 퍼포먼스 멀티프로젝트홀 & 전시마당 18:00- 22:00

과천관 ▭ 서울관 ▭

※ 상기 내용은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.