Dansaekhwa: Korean Monochrome Painting

Quac In-Sik, Kwon Young-Woo, Kim Gui-Line, Kim Jang-Sup, Kim Whan-Ki, Park Seo-Bo, Suh Seung-Won, Youn Myeung-Ro, Yun Hyong-Keun, Lee Dong-Youb, Lee U-Fan, Chung Sang-Hwa, Chung Chang-Sup, Choi Myoung-Young, Choi Byung-So, Ha Chong-Hyun, Hur Hwang, Koh San-Keum, Kim Tschoon-Su, Kim Tae-Ho, Kim Taek-Sang, Nam Tchun-Mo, Noh Sang-Kyoon, Moon Beom, Park Ki-Won, Ahn Jung-Sook, Lee Kang-So, Lee Bae, Lee In-Hyeon, Jang Seung-Taik , Cheon Kwang-Yup

2012. 3. 17 – 5. 13

Venue
1st, 2nd and Main Hall,
National Museum of Contemporary Art, Korea

Opening Hours
10a.m. - 6p.m. (Tue - Fri)
10a.m. - 9p.m. (Sat - Sun)
Closed Mondays

Contact 02. 2188. 6000

Website www.moca.go.kr

Public Programs

Exhibition Tour
2p.m., 4p.m. (week)
2p.m., 4p.m., 6p.m. (weekends)
English exhibition tour (reservation requested)

Conference
Date Friday 11 May
Venue National Museum of Contemporary Art, Korea
(for further information please visit our website)

Special Lecture Program
Date 2p.m. Saturday 17 March / 14 April
Venue National Museum of Contemporary Art, Korea
Lecturers Lee U-Fan (17 March)
Park Seo-Bo (14 April)
(for further information please visit our website)

Curator's Lecture Performance
Date 2p.m. Saturday 24 March
Venue National Museum of Contemporary Art, Korea
(for further information please visit our website)

Artist's Studio Tour Program
Date Saturday 31 March
Venue Lee Kang-So's Studio
(for further information please visit our website)

Education Program for Teenager
Date 30 March - 4 May (Every Friday)
Venue National Museum of Contemporary Art, Korea (reservation requested)
(for further information please visit our website)

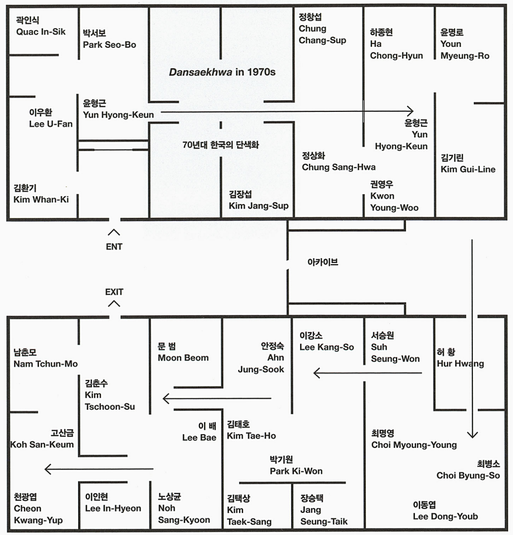
Entrance Fee
◇ General Public 3,000KRW
◇ Group (more than 10) 2,400KRW

Free Entry
◇ Under 18 or over 65 years old
◇ NMOCA members
◇ Nation Merit Award recipients
◇ Government welfare beneficiaries
◇ People with disabilities (and guardians)
◇ Teachers (only with students)

Organized by 국립현대미술관 NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, KOREA

Media Supported by NAVER

전시공간 도면 1, 2 **Floor Plan 1, 2**



Dansaekhwa
Korean
Monochrome Painting

한국의 단색화
2012. 3. 17 - 5. 13

국립현대미술관
427-701
경기도 과천시 광명길 313
tel 02. 2188. 6000

한국의 단색화

Dansaekhwa

Korean Monochrome Painting

국립현대미술관 NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, KOREA

한국의 단색화

곽인식, 권영우, 김기린, 김장섭, 김환기, 박서보, 서승원, 윤명로, 윤형근, 이동엽, 이우환, 정상화, 정창섭, 최명영, 최병소, 하종현, 허 황, 고산금, 김춘수, 김태호, 김택상, 남춘모, 노상균, 문 범, 박기원, 안정숙, 이강소, 이 배, 이인현, 장승택, 천광엽

전시기간
2012. 3. 17 – 5. 13

전시장소
국립현대미술관 제 1, 2 기획전시실 및 중앙홀

관람시간
화–금 10a.m. - 6p.m.
토–일 10a.m. - 9p.m.
매주 월요일 휴관

전시문의
02. 2188. 6000
www.moca.go.kr

전시설명회 정기해설
화–금 2p.m., 4p.m.
토–일 2p.m., 4p.m., 6p.m.
전시실 입구에서 시작

갤러리 토크
매일 1회, 단체 10인 이상 시 가능
(일주일 사전 접수: rimsa@korea.kr)

학술행사
일정 2012. 5. 11(금)
장소 국립현대미술관 대강당
(자세한 일정 및 내용은 미술관 홈페이지를 확인하시기 바랍니다.)

작가 초청 특별 강연회
일정 2012. 3. 17(토) 2p.m. / 2012. 4. 14(토) 2p.m.
장소 국립현대미술관 대강당

2012. 3. 17 이우환
70년대 한국미술과 세계미술을 말하다

2012. 4. 14 박서보
박서보와 현대미술 60년 – 단색화를 중심으로
(자세한 일정 및 내용은 미술관 홈페이지를 확인하시기 바랍니다.)

큐레이터 맥처 퍼포먼스
일정 2012. 3. 24(토) 2p.m.
장소 국립현대미술관 대강당
(자세한 일정 및 내용은 미술관 홈페이지를 확인하시기 바랍니다.)

작가 스튜디오 탐방 프로그램
일정 2012. 3. 31(토)
장소 이강소 작가 스튜디오
(자세한 일정 및 내용은 미술관 홈페이지를 확인하시기 바랍니다.)

청소년 감상교육
일정 2012. 3. 30(금) - 2012. 5. 4(금)
매주 금요일 3p.m.
장소 국립현대미술관 소강당 및 제 1, 2 기획전시실
*홈페이지를 통해 사전신청
(문의: 02. 2188. 6071, inna87@korea.kr)

관람료
◇ 성인 3,000원
◇ 단체 (10인 이상) 2,400원
◇ 초/중/고 무료

무료관람
◇ 만 18세 이하 또는 만 65세 이상
◇ 국립현대미술관 회원
◇ 국가 유공자 및 독립유공자
◇ 장애인 및 보호자, 기초수급 대상자
◇ 학생인솔교사

주최 국립현대미술관 NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, KOREA

미디어 후원 NAVER

한국의 단색화 *Dansaekhwa:* Korean Monochrome Painting

단색화는 1970년대 초반에 첫 조짐을 보이다가 중반에 접어들어 확산되기 시작한 화풍을 가리키는 총칭적 용어다. 단색에 기반을 둔 이 유파는 미니멀 아트로 대변되는 서구 모더니즘의 사조에 영향을 받아 정착 가능성을 실험하였으며, 오랜 세월을 거치는 동안 독자적인 양식을 수립하였다. 즉 동도서기(東道西器)의 정신이 잘 구현된 것이 바로 '단색화'인 것이다.


1) 김기린 Kim Gui-Line

1970년대 초반, 〈앙데팡당〉을 비롯하여 〈에꼴 드 서울〉, 〈서울현대미술제〉, 〈대구현대미술제〉 등 대규모 현대미술 전시회를 통해 확산되기 시작한 이 화풍은 강한 흡인력에 비해 획일화의 부작용을 낳았다. 또한 군사정권에 의해 유도된 당대의 정치적 현실에 대해 침묵으로 일관한 작가들의 태도는 1980년대에 민중미술 진영에 의해 비판을 받기도 했다. 그러나 1950년대 후반, 앵포르멜 화풍의 추상화를 그렸던 1세대 전기 단색화 작가들은 70년대의 근대화 바람 속에서 독자적인 미적 전형을 위해 노력했던 것 또한 사실이다. 지금 이 전시회에 출품된 작품들은 70년대 초반, 단색화의 태동 이후 약 40여 년의 세월이 흐르는 동안 연륜에 값하는 고도로 성숙한 독자적인 예술 세계를 보여주고 있어 주목된다.


2) 박서보 Park Seo-Bo

한국의 단색화가 서구의 미니멀 아트와 구별되는 요인은 이 작가들의 제작 태도와 정신에 있다. 즉, 미국 중심의 미니멀 아트가 유럽의 유구한 회화 전통 속에서 19세기 중반 인상파 이후의 단선적 흐름의 결과물이라고 한다면, 한국의 단색화는 서구 미니멀 아트의 요체인 평면성을 바탕으로 한 한국의 고유한 정신의 반영물이다. 한국의 단색화 작가들은 자연을 거스르지 않는 한국의 전통 자연관을 바탕으로 여백, 관조, 담담함, 기(氣), 정중동(靜中動), 무위자연(無爲自然), 풍류, 호방함, 수신(修身) 등등 총칭해서 '한국의 정신성'으로 부를 수 있는 가치들을 내면화한 것이다. 관객들은 태생적으로 가슴에 면면히 이어져온 이 정신이 과연 어떤 형태로 화면에 표출되고 있는지 실감하게 될 것이다.


3) 윤형근 Yun Hyong-Keun

1980년대에 들어 한국은 60년대 초반에 시작된 경제개발 5개년 계획의 과실을 수확하기 시작한다. '86아시안게임'과 '88서울올림픽'으로 대변되는 가시적 지표들은 한국 사회가 산업사회 내지는 소비사회로 접어들었음을 말해준다. 이 전시회에 출품된 후기 단색화 작가들의 작품에는 이러한 사회적 배경이 깔려있다. 전기 단색화 작가들이 유채를 비롯하여 아크릴 칼라, 먹, 연필, 한지, 석채, 철분 등을 사용하는 반면, 40대에서 50대에 걸친 후기 단색화 작가들은 이외에도 합성수지, 송진, 스테인리스, 인조진주, 반짝이(시퀸, sequin), 플렉시글라스 등등 산업재료를 사용하고 있다. 또한 이들의 깔끔하고 산뜻한 작품의 마무리는 전기


4) 이동엽 Lee Dong-Youb


5) 이우환 Lee U-Fan

단색화 작가들의 미감과 뚜렷이 구분되는 점이기도 하면서, 성장 배경인 산업사회의 징후를 반영하고 있어 주목된다.

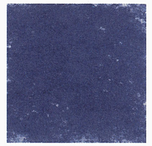
그동안 우리는 단색화를 가리켜 같은 현상임에도 불구하고 단색조 회화, 단색회화, 단색평면주의, 모노크롬 회화, 모노톤 회화 등 다소 혼란스럽게 불러왔다. 이제는 통일을 기할 때가 왔지 않았나 생각한다. 또한 국제화 시대를 맞이하여 외국에 한국의 독자적인 브랜드를 소개하기 위해 이웃 일본의 '모노하(Monoha)'나 이탈리아의 '아르테 포베라'처럼 해외에서도 통용될 수 있는 고유의 이름이 필요하다고 판단돼 단색화를 *'Dansaekhwa'*로 표기했다.

Dansaekhwa refers to the art tendency explored by a group of artists that began in the first half of the 1970s, then flourished in the mid-1970s in Korea. This artistic trend based on the monochrome experimented under the influence of Western Modernism, represented by Minimal art, finally establishing their own unique form through time. As a result, *Dansaekhwa* became the realization of the 'Oriental way, Western method' spirit.

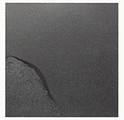

6) 정상화 Chung Sang-Hwa


7) 하종현 Ha Chong-Hyun

In the early 1970s, despite the attractiveness of the school that expanded through large-scale contemporary art exhibitions such as *Independant, École de Seoul, Seoul Contemporary Art Show*, *Daegu Contemporary Art Show*, it bore the side effect of uniformity. In addition, these artists' silence and indifference to the political reality stemming from the military regime of the time became the target of criticism from the Minjung artists of the 1980s. However, it is also true that it was this first generation of *Dansaekhwa* artists who created abstract paintings influenced by the *Informel* movement in the late 1950s, and endlessly pursued independent model of aestheticism throughout the modernization of the 1970s. The works displayed in this exhibition draw our attention as they showcase nearly 40 years of maturity, and the formation of an independent art world from the early 1970s.


8) 김춘수 Kim Tschoon-Su

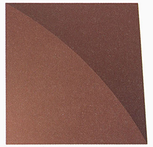
The factors distinguishing Korea's *Dansaekhwa* from Western Minimalism come from these artists' attitude and spirit. If, in fact, the America-centric Minimalism is the result of a linear flow following the Impressionism of the mid-19th century in the long tradition of European painting, then Korea's *Dansaekhwa* reflects the influence of the flatness a substantial aspect of Western Minimal Art, that was adapted to the Korean mentality. The *Dansaekhwa* artists' works are creations based on the Korean traditional view of nature that does not interfere with the ways of nature. They also spring from the internalization of the values that can be collectively referred to as 'Korean mentality' such as blankness, meditation, serenity, life energy, calmness amid movement, leaving nature as it is, an appreciation for the arts, magnanimity and cultivation of one's morality. The audience will realize how this mentality that had been inherited in their hearts throughout the ages is expressed in the artworks.


10) 문 범 Moon Beom


9) 김태호 Kim Tae-Ho

In the 1980s, Korea began to reap the fruits of the five-year economic development plan that began in the early 1960s. The '1986 Asian Games' and the '1988 Olympic Games' were physical indicators of Korea's transformation to an industrial and consumer society. The works of the later *Dansaekhwa* artists in this exhibition are rooted in and refer to this economic and social context.

While the early *Dansaekhwa* artists used materials such as oil paints, acrylics, ink, pencil, traditional Korean paper, powder colour and iron, the later *Dansaekhwa* artists in their 40s and 50s, in addition, used synthetic resins, resin, stainless steel, faux pearls, sequins, Plexiglas and other industrial materials. Furthermore, the later *Dansaekhwa* artworks' clean and refreshing finishing was clearly distinguishable from the early *Dansaekhwa* artworks' aesthetics; it was a significant reflection of the signs of industrial growth in society.


11) 안정숙 Ahn Jung-Sook


12) 이강소 Lee Kang-So

Until now we have been confusingly referring to the Korean Monochrome paintings with various different names such as monochromatic paintings, monochrome paintings, monochrome flat, and monotone paintings despite the fact that they all stem from the same phenomenon and concept. Thus, now seems to be the time to unite all the different terms through discussion. Moreover, as we greet the globalized world, it seems necessary to introduce the universal terms of Korea's independent brands such as Japan's 'Monoha' or Italy's 'Arte Povera' by naming Korea's Monochrome paintings as *Dansaekhwa*.

1) 김기린 Kim Gui-Line
<보이는 것과 보이지 않는 것>, 1976-1977, 리움 삼성미술관 소장
Visible, Invisible, 1976-1977, Leeum Samsung Museum of Art, Korea

2) 박서보 Park Seo-Bo
<묘법 No.43-78-79-81>, 1981, 국립현대미술관 소장
Ecriture No.43-78-79-81, 1981, National Museum of Contemporary Art, Korea

3) 윤형근 Yun Hyong-Keun
Burnt Umber & Ultramarine Blue 86-29, 1986, 국립현대미술관 소장
Burnt Umber & Ultramarine Blue 86-29, 1986, National Museum of Contemporary Art, Korea

4) 이동엽 Lee Dong-Youb
<상황>, 1972, 작가 소장
Situation, 1972, Courtesy the artist

5) 이우환 Lee U-Fan
〈점으로부터〉, 1976, 국립현대미술관 소장
From Point, 1976, National Museum of Contemporary Art, Korea

6) 정상화 Chung Sang-Hwa
<무제 07-9-15>, 2007, 국립현대미술관 소장
Untitled 07-9-15, 2007, National Museum of Contemporary Art, Korea

7) 하종현 Ha Chong-Hyun
<접합-7>, 1982, 국립현대미술관 소장
Conjunction-7, 1982, National Museum of Contemporary Art, Korea

8) 김춘수 Kim Tschoon-Su
<울트라-마린 1034>, 2010, 작가 소장
Ultra-Marine 1034, 2010, Courtesy the artist

9) 김태호 Kim Tae-Ho
<내재율 2011-43>, 2011, 작가 소장
Internal Rhythm 2011-43, 2011, Courtesy the artist

10) 문 범 Moon Beom
<천천히, 같이, 천천히 #395>, 2003, 작가 소장
Slow, Same, Slow #395, 2003, Courtesy the artist

11) 안정숙 Ahn Jung-Sook
<긴장 2008-A-2>, 2008, 작가 소장
Tension 2008-A-2, 2008, Courtesy the artist

12) 이강소 Lee Kang-So
<섬에서-07247> 2007, 작가 소장
From an Island-07247, 2007, Courtesy the artist